

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

26/11/19

**FRANK PETER ZIMMERMANN** VIOLÍN | **MARTIN HELMCHEN** PIANO  
*Integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven (III)*

09/01/20

**TRULS MØRK** VIOLONCHELO | **HAVARD GIMSE** PIANO  
Obras de J. Brahms, D. Shostakóvich, C. Debussy y C. Franck

#### ENTRADAS<sup>1</sup>

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

<sup>1</sup> Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

### XXVI CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 20:00h

25/11/19 #Cabaret

**NANCY FABIOLA HERRERA** MEZZOSOPRANO

**MAC McCLURE** PIANO

Obras de O. Strauss, E. Satie, K. Weill, É. Piaf, F. Poulenc, E. Lecuona, J. Zamacois, A. Piazzolla y canciones populares

02/12/19

**CHRISTOPH PRÉGARDIEN** TENOR

**JULIUS DRAKE** PIANO

Obras de F. Schubert y *Liederkreis* de R. Schumann

#### ENTRADAS

Público general: 8€ - 35€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 3,2€ - 14€

\* Sólo en taquillas del Teatro de la Zarzuela, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música, Teatro de la Zarzuela y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-34650-2019  
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

# CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



## LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 05/11/19 19:30h

**Clara Andrada** FLAUTA

**Lorenza Borrani** VIOLÍN

**Simone Jandl** VIOLA

**Luise Buchberger** VIOLONCHELO



## I

### Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

*Serenata en re mayor*, op. 25, para flauta, violín y viola (1795-1796)

- I. Entrata. Allegro
- II. Tempo ordinario d'un Menuetto
- III. Allegro molto
- IV. Andante con variazioni
- V. Allegro scherzando e vivace
- VI. Adagio - Allegro vivace e disinvolto

### Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

*Cuarteto en do mayor*, K 285b (1778)

- I. Allegro
- II. Andantino. Tema con variaciones

## II

### Franz SCHUBERT (1797-1828)

*Trío de cuerda en si bemol mayor*, D 581 (1817)

- I. Allegro moderato
- II. Andante
- III. Menuetto. Allegretto - Trio
- IV. Rondó. Allegretto

### W. A. MOZART

*Cuarteto en re mayor*, K 285 (1777)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Rondó

**Clara ANDRADA** FLAUTA

**Lorenza BORRANI** VIOLÍN

**Simone JANDL** VIOLA

**Luise BUCHBERGER** VIOLONCHELO

## Amor y desamor por la flauta

Durante el clasicismo, la flauta se vio relegada a un papel secundario; esto en cuanto al repertorio, porque se admitía, de hecho, que asumiera la parte del violín. Las obras con flauta en plantilla, a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, miran, en parte, al pasado. Es el caso de la beethoveniana *Serenata en re mayor*, op. 25, partitura con aires de divertimento y no sólo por su estructura en seis movimientos. Las texturas son ligeras, a lo que contribuye la presencia de la viola como único instrumento de registro algo más grave. Publicada en 1802, fue compuesta hacia 1795-1796. La flauta tiene un papel concertante que choca un tanto con la homogeneidad de partes que se irá imponiendo en la música de cámara. Esta *Serenata* no será modelo de ninguna obra futura, lo que no extraña, pues tiene mucho de convencional, sobre todo, en el Andante con variazioni, y únicamente en el Allegro molto y el scherzando se adivinan los caminos por los que su autor habrá de discurrir.

Los cuartetos con flauta de Mozart le fueron encargados al compositor por el aficionado Ferdinand De Jean a través del flautista Johann Baptist Wendling, instrumentista de la Orquesta de la Corte de Mannheim. Precisamente, el estilo imperante en esta ciudad se nota en el *Cuarteto en re mayor*, K 285, pieza en la que la flauta transita por una escritura concertante de indudable brillantez. En el nostálgico Adagio, el instrumento de madera nada sobre el acompañamiento en *pizzicato* de las cuerdas y el ligero Rondó conclusivo redondea la obra, acabada para el día de Navidad de 1777. Como el encargo se hizo el día 10 de ese mes, la redacción fue rápida, no así la de los otros ejemplares del conjunto, ya que Leopold le recriminaría a su hijo no haber acabado en febrero del año siguiente, a lo que Wolfgang replicaría el 14 de febrero de 1778: «Ya sabes que me siento casi impotente cuando me veo forzado a escribir para un instrumento que no puedo soportar». Con todo, Mozart respondió con profesionalidad también en el *Cuarteto en do mayor*, K 285b, un encantador díptico a modo de concierto en miniatura de idioma más galante. Se cree que el Andantino podría ser la forma original del tema con variaciones de la *Gran partita*.

Se diría que a Schubert el trío de cuerda pudiera sugerirle una forma mutilada del cuarteto. Lo cierto es que, además de un antecedente truncado (1816), tan sólo compuso, en septiembre de 1817, el *Trío en si bemol mayor*. Se torna inevitable definir esta música como de transición, porque, junto a resabios del divertimento e infiltraciones del trivial lenguaje del trío de salón, se perciben, asimismo, claras influencias beethovenianas. El desarrollo del algo ambiguo Allegro moderato es la parte que evidencia la sombra del gigante de Bonn, mientras que el ensoñador Andante y el Menuetto —cerca de un vals—, en cambio, se acogen a Haydn y Mozart. Este último tiempo introduce un llamativo solo de viola en el trío. El Rondó se acoge a la tradición haydniana de los finales.