



PAOLO ORENI

“Pocos organistas hay tan explosivos y espectaculares como el italiano Paolo Oreni. Su dominio técnico es apabullante, y es uno de los improvisadores más destacados de la actualidad, dando más de 100 conciertos al año en los más importantes auditorios e iglesias del mundo”.

Así se presentaba a Paolo Oreni en el Auditorio Nacional en 2018.

Nacido en Treviglio en 1979, Paolo Oreni comenzó sus estudios musicales

de órgano cuando tenía apenas 11 años. En el 2000 obtuvo una beca, y se trasladó a Luxemburgo, donde en 2002, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional “Prix Interrégional-Diplôme de Concert”. Ha obtenido premios en varios Concursos Internacionales.

Estudió con músicos notables como Jean-Paul Imbert y Lydia Baldecchi Arcuri. Un paso importante y realmente crucial para formación fue su encuentro y conexión con Jean Guillou durante varias clases magistrales seguidas en la Iglesia de St. Eustache en París y Tonhalle en Zúrich.

Ha actuado como solista en el teatro de la Scala de Milán, y con diversos grupos de cámara y orquestas sinfónicas en Italia, Francia y Suiza. Actualmente está desarrollando una intensa actividad ya sea como solista o con orquesta, actuando en los escenarios musicales más importantes de Italia, Francia, Luxemburgo, Alemania, Austria, Holanda, Dinamarca, Suecia, España, Finlandia, Albania, Polonia, Israel, Rusia y China

Desde 2006 es invitado regularmente por la Diócesis de Múnich, la Catedral de Módena, la Catedral de San Petersburgo Smolny, la Basílica de Ottobeuren y la Catedral de Altemberg, para realizar clases magistrales centradas en la improvisación y el repertorio de órganos desde Bach hasta música contemporánea.

PROGRAMA > 7 DE NOVIEMBRE 2019

W. A. MOZART/ J. GUILLOU (1756/1791 - 1930/2019)

Adagio y fuga en do menor, KV 546 (1788)

F. LISZT (1811-1886)

Fantasia y fuga sobre el coral *‘Ad nos, ad salutarem undam’*, S 259 (1850)

M. DUPRÉ (1886-1971)

Final de *‘Evocation’*, op. 37/3 (1941)

P. ORENI (1979-)

Improvisación

PAOLO ORENI

Concertista Internacional

EN COPRODUCCIÓN CON EL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL,
DENTRO DE SU CICLO “EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES” 19/20

