

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

28/10/19

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

BARBORA KABÁTKOVÁ SOPRANO | SARA RUIZ VIHUELA DE ARCO Y DIRECCIÓN

Obras de D. Ortiz

19/11/19

LA GALANÍA

RAQUEL ANDUEZA SOPRANO

El baile perdido. Danzas del siglo XVII

Textos de L. de Vega, F. de Quevedo, M. de Cervantes, L. de Briceño y anónimos

10/12/19 #España-Italia

NEREYDAS

ALICIA AMO SOPRANO | FILIPPO MINECCIA CONTRATENOR | JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR

Dulce sueño. Nápoles-España-México: Ignacio Jerusalem, 1707-1769

(Conmemoración del 250 aniversario de su muerte)

Obras de I. Jerusalem y Stella y J. de Herrando

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en Long Play, de lunes a viernes de 10:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:30h, sábados de 10:00 a 14:00h (c/ Rúa Mayor, nº 6), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN CONMEMORACIÓN DEL QUINTO CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DEL COLEGIO ARZOBISPO FONSECA | Capilla de Fonseca | 20:30h

27/11/19

STILE ANTICO

In a strange land. Compositores isabelinos en el exilio

Obras de J. Dowland, W. Byrd, R. Dering, P. Philips, P. de Monte, T. Tallis y R. White

Los textos cantados de este concierto están disponibles en

cndm.mcu.es

sac.usal.es

síguenos en    



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca



SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 14/10/19 20:30h

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

Julia Doyle SOPRANO

Pedro Gandía Martín CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Los músicos del archiduque

I

Emanuele D'ASTORGA (1680-1757)*De Dafni. Dramma pastorale per musica* (1709)

Introduzione

I. Allegro II. Adagio III. Allegro

‘Tortorella smarrita sul lido’ ø+

Marco Antonio ZIANI (ca. 1653-1715)*De L'Atenaide. Dramma per musica. Nel felicissimo giorno del nome dell'imperatrice Elisabetha Cristina* ø+ (1714)

Sinfonia

I. Spiritoso II. Fuga a tempo giusto III. [Allegro]

Aria ‘Reggia amica’

Antonio CALDARA (1670-1736)*De Morte e sepoltura di Christo* (ca. 1724)

Sinfonia

I. Grave II. Allegretto III. Adagio IV. Allegro assai

Recitativo y aria ‘Caro Gesù’ – ‘È morto il mio Gesù’

II

Johann Joseph FUX (1660-1741)*Obertura en re menor, K 357* (1701)

I. Grave II. Allegro III. Grave

Ave Regina caelorum, K 208 (ca. 1700-1740)**Angelo RAGAZZI** (ca. 1680-1750)*Concierto para violín en sol menor* ø+

I. Adagio II. Allegro III. Adagio – Allegro – Adagio IV. Allegro

Francesco Bartolomeo CONTI (ca. 1681-1732)*Languet anima mea*

I. Recitativo II. Aria III. Recitativo

IV. Aria V. Alleluja

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Pedro Gandía Martín, Sarai Pintado, Miguel Muñoz, Olga Castiblanque y Marina García VIOLINES I

Kepa Artetxe, Belén Sancho, Gabriel Lowe y Naiara Ramos VIOLINES II

Iván Braña, Joseph Lowe y Clara García VIOLAS

Mercedes Ruiz y Elsa Pidre VIOLONCHELOS

Amaia Blanco CONTRABAJO

Adrián Blanco CUERDA PULSADA

Alfonso Sebastián y Rodrigo García CLAVE Y ÓRGANO

Julia DOYLE SOPRANO

Pedro GANDÍA MARTÍN CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 35 minutos

De Barcelona a Viena

Con el establecimiento en Barcelona en 1705 de la Corte del archiduque Carlos, pretendiente de la casa de Habsburgo al trono de España, la ciudad inició un singular periodo de vida musical, que trató de emular la de la Viena imperial. Mientras para la música religiosa bastaba con la capilla de la catedral de Barcelona, a la sazón liderada por Francisco Valls, la nueva música instrumental y, especialmente, las serenatas y las óperas requerían intérpretes con otra especialización. Así, la capilla del archiduque se formó con instrumentistas de viento procedentes de Viena, junto con cantantes y músicos italianos (muchos de ellos napolitanos), que se encargaron de estas producciones. El violinista Angelo Ragazzi, el violonchelista Francesco Supriani, los compositores Antonio Caldara, Giuseppe Porsile y Emanuele d'Astorga o los cantantes Giulio Cavalletti o Francesco Valentini son una muestra del más de medio centenar de profesionales que sirvieron en la Corte barcelonesa. Varios de ellos están presentes en el programa de hoy y, en algún caso, como el de D'Astorga, con piezas que se oyeron con absoluta seguridad en la capital catalana (la *Dafni* se representó tres veces a lo largo del mes de julio de 1709).

Sin embargo, este despliegue fue algo efímero para Barcelona, que, tras la derrota de la causa austracista, habría de esperar hasta mediados del siglo XVIII para volver a ver representada una ópera. Por el contrario, tendría una sólida continuidad en Viena, donde Carlos se había trasladado en 1711 tras ser coronado emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, pues una parte muy importante de todos estos músicos siguieron a su servicio (Caldara y Ragazzi, entre ellos). Con Carlos VI se desarrolló una actividad musical de extraordinaria magnitud, con una marcada influencia italiana. Marco Antonio Ziani, un autor que se está revelando sumamente interesante, fue nombrado *Kapellmeister*, y tuvo como vicemaestro a Johann Joseph Fux, quien lo sucedería en el cargo a su muerte en 1715.

Antonio Caldara y Francesco Bartolomeo Conti, *Hofcompositor* y *Vize-Hofkapellmeister* respectivamente, fueron los autores italianos que mayor proyección y reconocimiento lograron durante las dos primeras décadas del reinado del emperador, algo que está plenamente justificado por la calidad de su música. Hoy se oirán dos muestras de su producción sacra, inmersas en el *pathos* de la tradición católica, tan arraigada en Viena (de hecho, *Morte e sepoltura di Christo* pertenece a una variedad del oratorio específicamente vienesa: el *sepolcro*). El motete *Languet anima mea* de Conti, configurado como una cantata a solo que culmina con un virtuosista Alleluja, ha tenido una cierta difusión gracias a que Johann Sebastian Bach hizo una copia de ella en 1716. El hecho de que el *Kantor* conociera, reinstrumentara e interpretara de manera asidua esta pieza constituye por sí solo un certificado de su calidad.