PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

18/11/19
KOAN 2
JOSÉ RAMÓN ENCINAR DIRECTOR
XXX Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM
Concierto final y entrega de premios*

16/12/19
CUARTETO QUIROGA
Obras de R. Halffter, M. Manchado*, A. Webern y A. Berg

20/01/20
EMMANUEL PAHUD FLAUTA
Obras de G. Philipp Telemann, E. Varèse, L. Berio, J. Torres*, J. Widmann y T. Takemitsu

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

26/11/19
FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN | **MARTIN HELMCHEN** PIANO
Integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven (III)

09/01/20
TRULS MØRK VIOLOCHELO | **HAVARD GIMSE** PIANO
Obras de J. Brahms, D. Shostakóvich, C. Debussy y C. Franck

ENTRADAS[1]: 10€ - 20€ | **Último Minuto**[2] (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

[1] Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales
[2] Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en

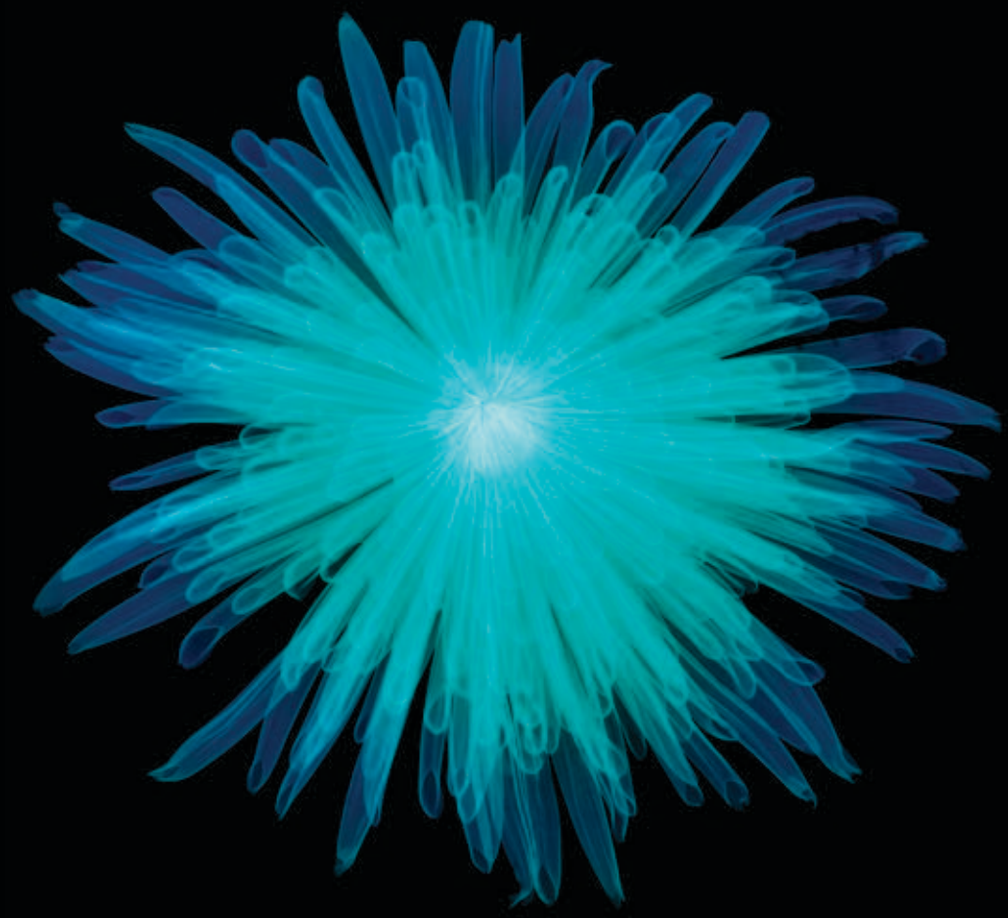
cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-34649-2019
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES **04/11/19** 19:30h

Isabelle Faust VIOLÍN

George ROCHBERG (1918-2005)
Caprice Variations para violín solo (1970)
XVIII. Allegro fantastico
XXXIV. Molto adagio
XLI. Allegro molto
XLII. Nocturnal; slow
XLVIII. Moderately fast: fantastico
VI. Poco allegretto ma con rubato

Louis-Gabriel GUILLEMAIN (1705-1770)
Amusement pour le violon seul, op. 18 (1762)
XVIII. Allegro
III. Altro
IV. Allegro
V. Gratioso
XII. Altro
XIV. Aria
XIII. Allegretto

Heinz HOLLIGER (1939)
Drei kleine Szenen für Violine solo, Isabelle Faust gewidmet (2009-2014)
I. Ciacconina
II. Geisterklopfen
III. Musette funèbre

Johann Georg PISENDEL (1687-1755)
Sonata para violín solo en la menor, JunP IV.2 (*ca*. 1716)
I. [Sin indicación]
II. Allegro
III. Giga

George BENJAMIN (1960)
Tres miniaturas para violín solo (2001)
I. A Lullaby for Lalit
II. A Canon for Sally
III. Lauer Lied

Heinrich Ignaz Franz von BIBER (1644-1704)
Passacaglia para violín solo en sol menor 'El ángel de la guardia', C 105 de las *Sonatas del Rosario* (1674?)
I. Passagalia
II. Adagio
III. Allegro
IV. Adagio

Isabelle FAUST VIOLÍN

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

El violín a través de los tiempos

Ya sea con cuerdas de tripa al abordar un repertorio barroco o con sintéticas cuando éste es más reciente, Isabelle Faust siempre consigue que su stradivarius de incalculable valor, la Bella Durmiente, préstamo de un banco, despliegue todas sus cualidades sonoras tanto acompañada como en solitario. Para su recital en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la violinista alemana ha preparado una selección de piezas que obedece, precisamente, al deseo de mostrar las virtudes de su instrumento a través de cuatro siglos.

El viaje comienza con extractos de las *Caprice Variations* del compositor estadounidense George Rochberg, quien, en 1970, escribió esta serie de miniaturas con una duración total de noventa minutos. Alejado de las voces de la vanguardia, en su fase madura se hizo partícipe de un lenguaje neotonal que le permitió expresar todo aquello que, según sus propias palabras, no logró con técnicas más avanzadas. Heinz Holliger, en cambio, sí parece conseguirlo en sus *Drei kleine Szenen für Violine solo.* Según la solista de la velada, a quien Holliger dedica su tríptico, se trata de «verdaderas perlas que cuentan de una manera particularmente íntima cosas sobre el alma del compositor, sus pensamientos y percepciones más sutiles». Las *Tres miniaturas para violín solo* del compositor británico George Benjamin cierran este pequeño grupo de obras modernas. Pese a su brevedad, contienen una gran variedad de estilos, además de mostrar algunas exquisiteces técnicas, como el pasaje en la tercera miniatura Lauer Lied, en el que la solista se acompañará a sí misma con *pizzicati* de la mano izquierda mientras toca una melodía con el arco.

Los tres restantes autores representados en esta cita, todos ellos de épocas anteriores, comparten el hecho de haber sido grandes violinistas. Tras estudiar con el conde de Rochechouart, Louis-Gabriel Guillemain fue miembro de la orquesta en la Ópera de Lyon, maestro de conciertos de la Real Academia de Dijon y un importante músico en la Corte de Versalles. Su *Amusement pour le violon seul,* op. 18 es un vivo reflejo de su brillante técnica como intérprete, que llega a rozar lo acrobático. Johann Georg Pisendel, el Paganini del siglo XVIII, es considerado el violinista alemán más importante de la primera mitad de dicho siglo. Desde 1728 fue director de conciertos, o sea, director principal de la hoy en día famosa Staatskapelle de Dresde. Allí desarrolló todo su trabajo y entabló amistad con Bach y Telemann, entre muchos otros músicos de rango histórico. En términos de complejidad, su *Sonata* no tiene nada que envidiar a las de Bach, obsesionado por exprimir las posibilidades técnicas de su instrumento al máximo. Heinrich Ignaz Franz von Biber es el compositor más antiguo de los que figuran en este programa, capaz, sin embargo, de alcanzar la sexta y séptima posición del violín con una facilidad asombrosa, por no hablar de otras finuras que él mismo desarrolló y perfeccionó. Su *Passacaglia* pertenece a las *Sonatas del Rosario,* una auténtica muestra de lo que se podía hacer con el violín en la segunda mitad del siglo XVII.

Antonio Gómez Schneekloth