

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

17/01/20

TOMASA GUERRERO 'LA MACANITA' CANTAORA

ANA MARÍA RAMÍREZ 'LA YIYA' CANTAORA

M. Valencia y A. García GUITARRAS | Chicharito y Macano PALMAS
Andalucía cantaora (I)

LOCALIDADES
AGOTADAS¹

FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO
02/02/20

CARMINHO

L. Guerreiro GUITARRA PORTUGUESA | F. Cardoso GUITARRA ACÚSTICA

T. Maia BAJO ACÚSTICO | P. Geraldès PEDAL STEEL GUITAR

María. Recordando a Amália Rodrigues en el centenario de su nacimiento

ENTRADAS¹: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4,80€ - 12€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

25/01/20

CAPPELLA MEDITERRANEA | Leonardo GARCÍA ALARCÓN ÓRGANO, CLAVE Y DIRECCIÓN

De vez en cuando la vida. Joan Manuel Serrat y el Siglo de Oro

Obras de J. M. Serrat, F. Mompou, F. Valls, L. Ruiz de Ribayaz, J. B. José Cabanilles,

M. Flecha el Viejo y anónimos

21/02/20 | #Beethoven2020

URI CAINE PIANO | **CUARTETO LUTOSŁAWSKI**

Imaginando Beethoven

ENTRADAS¹: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-34661-2019
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Instituto Andaluz del Flamenco



CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 13/12/19 19:30h

Arcángel CANTAOR

Navidades flamencas



© Silva Sánchez

Navidades flamencas

ARCÁNGEL CANTAOR

Dani de MORÓN GUITARRA

Agustín DIASSERA PERCUSIÓN

Macarena de la TORRE Y Ángeles TOLEDANO COROS

Concierto amplificado
Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Arcángel, el legado de los villancicos

Cada paso de Arcángel es un punto de partida y el comienzo de su búsqueda por diferentes espacios musicales. Lo afirmó de manera taxativa con motivo de un concierto ofrecido anteriormente en el Auditorio Nacional de Música: «Esa indagación es una demanda interna que llevo a cabo de forma natural: me considero un luchador y alguien que necesita romper fronteras. Aunque se ha conseguido mucho y los que nos precedieron han realizado una labor impagable, hay que continuar el trabajo para seguir avanzando a pesar de los riesgos». Desde luego, el riesgo es una constante en su trayectoria, una especie de indicación sin la cual no recibe los estímulos suficientes como para continuar un camino que nunca va a permitir que sea especialmente cómodo. «En el directo me traslado a una situación que me enardece y me coloca en un particular estado de concentración, con un talante emocional distinto. No hay asideros, no existe la posibilidad de detener el concierto para efectuar una corrección, instalándote en el ahora o nunca. Ese riesgo me inspira, incentiva mi imaginación e impulsa la creatividad. Sin riesgo no hay arte».

Con sólo diez años se inició en el cante, mostrando desde el primer momento aptitudes excepcionales y un talento natural para desarrollar, con afinación perfecta y dominio de la voz, los más intrincados estilos. Sin embargo, y dada su profunda vocación, Arcángel ha desempeñado un intenso y prolongado periodo de aprendizaje, tanto de las estructuras rítmicas como de los tiempos escénicos y las variantes de los modos flamencos, a través de las disciplinas practicadas en la mejor escuela de formación para un cantaor, que es la de secundar el baile.

Premio Andalucía Joven, Arcángel ha obtenido en dos ocasiones el Giralillo de la Bienal de Sevilla, así como la Medalla de Andalucía y un Grammy Latino en 2018, y ha cantado los textos del poeta Juan Cobos Wilkins para su disco *Quijote de los sueños*, de 2011, o se ha sumergido en proyectos de considerable relevancia artística firmados por el compositor Mauricio Sotelo: *Si después de morir...*, *De oscura llama*, *Muerte sin fin* o la ópera *El público*. En 2015 apareció su disco *Tablao*, donde se confirma de manera brillante su condición de cantaor de primer nivel y su esencialidad flamenca por encima de cualquier otra consideración, y, en 2018, *Al este del cante*, con el coro Nuevas Voces Búlgaras. El poeta Luis García Montero escribió en el prólogo a esta grabación: «Oírlo cantar acompañado de las Voces Búlgaras refuerza este sentido de lo remoto, la leyenda de unos sueños y de unos ecos que nos hacen seres de hoy mientras nos devuelven la emoción del existir humano a través de los siglos».

Ahora vuelve al Auditorio Nacional de Música para ofrecer su particular versión de los villancicos que, según Arcángel, «se trata de un legado brillantísimo que a veces queda relegado a la categoría de arte menor».

José María Velázquez-Gaztelu