EN BUSCA DE LA EMOCIÓN

Las dos obras de Díaz-Jerez, que en este caso es creador y al mismo tiempo intérprete, llevan el título común de *Metaludios* y pertenecen a un ciclo de piezas pianísticas más amplio. La titulada *Succubus* evoca la figura del personaje mitológico y es, en palabras del propio autor, «una composición lenta de atmósfera tensa que utiliza numerosos recursos dentro del piano». La segunda partitura se titula *Homenaje a Antonio Soler* y parte de la combinación o síntesis de dos sonatas del clérigo de Olot, la *Sonata n.º 10 en si menor*, rápida y virtuosística, y la *Sonata n.º 24 en re menor*, pausada y melodiosa. «Más que estar inspirada en estas dos *Sonatas*, mi obra es el resultado de un 'cruce genético' entre ambas, donde el material original sufre mutaciones, cruces y recombinaciones que dan luz a una obra nueva cuyos progenitores son las dos sonatas originales», comenta el pianista-compositor.

Los dos *Estudios* de Ligeti correspondientes a este concierto son el 5 y el 14. El primero, *Arc-en-ciel* (Andante molto rubato con eleganza), *with swing*, parece evocar, en efecto, al arco iris con sus notas sueltas, como gotas de lluvia, que van formando una suerte de melodía y van convirtiéndose, paulatinamente, en acordes al tiempo que toman velocidad. Tras el arco dinámico se vuelve al principio, el sonido se rarifica y se pierde en el sobreagudo. Es también en esta región del piano que concluye el segundo estudio, *Coloana infinită* (Presto possibile, tempestoso con fuoco), un vertiginoso ramalazo, repetitivo, con constantes y ascendentes secuencias de acordes que mantienen una imparable sensación motórica.

La *Sonata n.º 3* de Beethoven cierra la trilogía de la op. 2, como ya comentábamos al hablar de los conciertos de Daniel del Pino y del próximo de Judith Jáuregui. En la que hoy se toca, destaca la brillantez general, heredada de los modos del prolífico Clementi; aunque ello no es óbice para que nos arrobemos con la suavidad casi schumanniana del Adagio. El aguerrido Allegro assai, abundoso en notas *staccato*, es un movimiento rutilante y variado, de una energía avasalladora. Aquí está ya la emocionalidad imparable del músico de Bonn. Antes habremos escuchado la *Sonata n.º 9* que junto con su compañera, la n.º 10, constituye el op. 14. En ambas partituras prevalece lo amable, si bien el Allegretto, de características anticipatorias de los *Intermezzi* de Brahms, no deja de entrañar una contagiosa nostalgia.

La segunda parte del concierto nos enfrenta a dos obras de mayores quilates. La *Sonata n.º 12 en la bemol mayor*, op. 26 comienza insólitamente por un movimiento con variaciones y tiene su centro en la *Marcha fúnebre sobre la muerte de un héroe* (por lo que siempre se han buscado conexiones con la *Sinfonía Heroica* o con la *Sonata en si bemol* de Chopin), que está dominada por un implacable 4/4, sólo alterado por unos acordes amenazadores de séptima disminuida. El Allegro final es impetuoso y decidido. Con la *Sonata n.º 27 en mi menor*, op. 90 nos metemos en harina de muy distinto costal. Es obra con un alto grado de introversión, muy germana, con movimientos en la lengua de Goethe, destaca la calurosa confesión del *lied* del segundo en forma de rondó.

Arturo Reverter

PRÓXIMO CONCIERTO

EDUARDO FERNÁNDEZ, piano

16.12.19 • Teatro Fernando de Rojas • 19:30h

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata n.º 10 en sol mayor, op. 14, n.º 2 (1799?)
Sonata n.º 11 en si bemol mayor, op. 22 (1800)
Sonata n.º 18 en mi bemol mayor 'La caza', op. 31, n.º 3 (1802)

György Ligeti (1923-2006)
Estudio n.º 4, 'Fanfares' (Libro I, 1985)
Estudio n.º 18, 'Canon' (Libro III, 1995-2001)

Ramón Paus (1959)
Estudio para Uracilo, un príncipe genómico * (2016)

* Estreno en Madrid. Encargo del CNDM

El apasionado pianista madrileño Eduardo Fernández ha de encontrar ancha vía para expresarse en tres *Sonatas* tan vigorosas como la *n.º 10*, bautizada por algunos como *Primaveral*, cuyo Andante destila, sin embargo, una enorme delicadeza; la afirmativa y tan poblada de claroscuros *n.º 11*, de curso extenso y gran aliento, calificada de *Gran sonata*, uno de los últimos frutos de la primera época del autor, y la *n.º 18*, *La caza*, que combina lo efusivo con lo vital y lo fogoso. El remoquete se debe a la pintura cinegética del Presto final. De Ligeti se escucharán los *Estudios n.º 4* y *n.º 18*. La obra de estreno *Estudio para Uracilo, un príncipe genómico* viene firmada por el enjundioso compositor castellonense Ramón Paus.

VENTA DE LOCALIDADES

Venta telemática a través de la web del CBA **www.circulobellasartes.com**
Taquillas del CBA, ubicadas en el **Cine Estudio** (C/ Marqués de Casa Riera, 2)
Horario de jueves a domingo de 16:00h a 22:00h y el día del concierto desde las 18:30h

Entrada general: 10€ (Precio único en todas las zonas del teatro)

Entrada reducida*: 7€ (Precio único en todas las zonas del teatro)
(*) Solo disponible para jóvenes menores de 30 años, estudiantes (con acreditación), mayores de 65 años, socios CBA y abonados del CNDM

Entrada Último Minuto: **5€**. Las entradas sobrantes, si las hubiere, se podrán adquirir exclusivamente en las taquillas del CBA **una hora antes** del comienzo de cada concierto para jóvenes menores de 30 años, estudiantes (con acreditación), mayores de 65 años, socios CBA y abonados del CNDM

radio clásica

EL CONCIERTO DE ESTA TARDE SERÁ GRABADO POR RADIO CLÁSICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
FECHA DE EMISIÓN A DETERMINAR.
SE ANUNCIARÁ OPORTUNAMENTE A TRAVÉS DE LA WEB DEL CBA.

Beethoven actual

Gustavo Díaz-Jerez

11.11.19

Teatro Fernando de Rojas • 19:30h

CASAEUROPA

ciclo elaborado por el **CBA** en coproducción con el **CNDM**

Gustavo Díaz-Jerez, piano

PROGRAMA

I

György Ligeti (1923-2006)
Estudio n.º 5, 'Arc-en-ciel' (Libro I, 1985)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata n.º 9 en mi mayor, op. 14, n.º 1 (1798)
I. Allegro
II. Allegretto
III. Rondo: Allegro comodo

György Ligeti
Estudio n.º 14, 'Coloana infinită' (Libro II, 1988-1994)

Ludwig van Beethoven
Sonata n.º 3 en do mayor, op. 2, n.º 3 (1794-1795)
I. Allegro con brio
II. Adagio
III. Scherzo: Allegro
IV. Allegro assai

II

Gustavo Díaz-Jerez (1970)
De *Metaludios* * (2016)
Succubus

Ludwig van Beethoven
Sonata n.º 12 en la bemol mayor, op. 26 (1800-1801)
I. Andante con variazioni
II. Scherzo. Allegro molto
III. Marcia funebre sulla morte d'un eroe. Maestoso andante
IV. Allegro

Gustavo Díaz-Jerez
De *Metaludios* * (2016)
Homenaje a Antonio Soler

Ludwig van Beethoven
Sonata n.º 27 en mi menor, op. 90 (1814)
I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
II. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen

* Estreno en Madrid. Encargo del CNDM (2015)

© Carlos Bernar

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ, piano

Gustavo Díaz-Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Como pianista, ha actuado en la mayoría de los auditorios españoles y muchos de los principales a nivel mundial (Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Royal Festival Hall de Londres, Beijing University de China, Auditorio Nacional de Madrid, etc.). También ha sido solista de la mayoría de las principales orquestas españolas (Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Madrid…) y de importantes formaciones extranjeras (Budapest Festival Orchestra, Orquesta Sinfónica de Turín, Northern Symphony, Berliner Symphoniker, etc.), bajo la batuta de directores de la talla de Stanislaw Skrowaczevski, Ivan Fischer, Adrian Leaper, Matthias Bamert, Lü Jia, Günther Herbig, José Ramón Encinar y Víctor Pablo Pérez, entre otros. Asimismo, es habitualmente invitado a importantes festivales como el Festival de Música de Canarias, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Granada, etc.

Destacado intérprete de la música española, en 2010 le fue concedida la Medalla Albéniz, galardón que también recibió Alicia de Larrocha, por su grabación y difusión de *Iberia*. Su anterior doble CD de 2009 con la grabación de la obra ya fue calificado de «excepcional» por la crítica. Entre su extensa discografía también está la grabación de la obra completa para piano de Manuel de Falla (SEDEM), música para piano de Teobaldo Power (RALS) y la música para piano solo y piano y orquesta de Carlos Suriñach, junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife y Víctor Pablo Pérez. Recientemente ha grabado por primera vez en vídeo de alta definición *Iberia* de Albéniz con el sello Orpheus. Asimismo, ha grabado, también para el sello Orpheus, un CD con obras propias para viola d'amore y piano, junto al violista Sviatoslav Belonogov. En 2018 salió al mercado un CD con sus *Metaludios* para piano solo.

Ha sido galardonado en numerosos concursos internacionales (Santander Paloma O'Shea, María Canals, Palm Beach [EE. UU.], Pilar Bayona, Premio Jaén, Viña del Mar [Chile], entre otros). Igualmente, ha sido distinguido con premios tan significativos como el «Mont Blanc» a la cultura en Canarias en 1991, «Casino de Tenerife» en 1990 y el «Harold Bauer Award» de la Manhattan School of Music de Nueva York.

Como compositor, sus obras han sido estrenadas por prestigiosos intérpretes y agrupaciones, dentro y fuera de España. En 2011, su obra orquestal *Ymarxa*, obra encargo del XXVII Festival de Música de Canarias, fue estrenada por la Royal Philharmonic Orchestra dirigida por Charles Dutoit. Sus obras orquestales *Aranfaybo*, *Ayssuragan* y *Chigaday*, parte de un ciclo de siete obras inspiradas en cada una de las islas Canarias, han sido interpretadas con gran éxito de público y crítica. El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) le ha encargado obras dentro de su ciclo Series 20/21. Recientemente el Cuarteto Granados estrenó su cuarteto *Critical Strip*. En 2018 vio la luz un CD monográfico con obras de piano propias, *Metaludios for piano*, editado por el sello IBS. Es asimismo autor del programa informático «FractMus», dedicado a la exploración de la composición algorítmica, y sus artículos sobre la materia han sido publicados en prestigiosas revistas especializadas como *Electronic Musician* y *Leonardo Music Journal* del MIT. Ha impartido numerosos cursos y conferencias sobre tecnología aplicada a la creación musical. Natural de Santa Cruz de Tenerife, Gustavo Díaz-Jerez fue discípulo de Jesús Ángel Rodríguez Martín en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y, posteriormente, de Salomon Mikowsky en el Manhattan School of Music, donde también estudió composición con Giampaolo Bracali y Ludmila Ulehla. También es académico de número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel arcángel y, desde 2002, es profesor de piano del Conservatorio Superior de Música del País Vasco «Musikene».

CONSORCIO DEL **CÍRCULO DE BELLAS ARTES**

Comunidad de Madrid · Gobierno de España, Ministerio de Cultura y Deporte · ¡MADRID! · Vilaplana Catering · IBERIA