



www.festivaldecadiz.es
#culturacuenta

Patrocinan:



Coproduce:



Colaboran:

ARCHIVO MANUEL DE FALLA · UNIVERSIDAD DE GRANADA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ · ASOCIACIÓN CULTURAL · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA · REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA 'MANUEL DE FALLA' DE CÁDIZ · CENTRO DEL PROFESORADO DE CÁDIZ · HOSPEDERÍA LAS CORTES DE CÁDIZ

Organiza:



fmc



fest clásica

17º Festival de Música Española de Cádiz

MANUEL DE FALLA

Coreografías en el tiempo

del 8 al 24 de noviembre de 2019

sáb, 16 NOV

TEATRO DEL TÍTERE LA TÍA NORICA



TALLER DE COMPOSITORAS

20:00h

JOSÉ LUIS BESADA
Conferencia 'Mujeres y música'

21:00h

SOFYA MELIKYAN,
piano

© Nadav Benjamin

Desde hace años, el Festival pone el foco en lo que antes fueran sombras y saca a relucir la contribución de las compositoras contemporáneas españolas a la historia de la música. Un debate necesario para profundizar un poco más en la música, la creación actual, el papel de las mujeres en el mundo del arte y el rol de festivales entregados a la recuperación y promoción de nuestro legado pasado y de generación presente.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

TALLER DE COMPOSITORAS

20:00 h

MUJERES Y MÚSICA, ¿TODAS VISIBLES?

Durante los últimos años, programadores musicales y personas vinculadas al mundo académico han ido tomando conciencia del escaso espacio de reconocimiento que han gozado las mujeres y sus prácticas musicales en la construcción de un canon occidental de arte. Este desequilibrio se está corrigiendo poco a poco, y cada vez es mayor la presencia femenina en programas de música. Igualmente, las mujeres que se dedican a la música ocupan un espacio creciente en los medios de comunicación y en el corpus de la discusión académica. Sin embargo, sus representaciones se encuentran generalmente ligadas a unas narrativas tradicionales, de carácter heteronormativo, que relacionan lo femenino en la música con una serie de estereotipos culturales y presiones sociales –como la maternidad– y por consiguiente invisibilizan otras formas de ser mujer. Mi charla propone observar a la mujer y lo femenino en la música de hoy y en las prácticas musicales recientes desde un prisma que ponga en cuestión el modelo cishetero vigente.

JOSÉ LUIS BESADA

Es titulado en música por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y licenciado en matemáticas por la Universidad Complutense de Madrid. En esta última institución, y en cotutela con la Université Paris 8 Vincennes St. Denis, defendió en 2015 su tesis doctoral. Ha sido a continuación investigador postdoctoral tanto en el IRCAM como en la Université de Strasbourg y ha impartido clases de musicología en la Université Paris 4 Sorbonne y en la Universidad de Salamanca. A partir de 2020 será investigador postdoctoral Juan de la Cierva en la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus publicaciones merecen ser destacadas su libro *Metamodels in compositional practices: The case of Alberto Posadas' Liturgia Fractal* así como la co-edición, junto con Dan Albertson, de un doble número especial en *Contemporary Music review* titulado *Spain Beyond Spain: Contemporary Spanish Music in a Global Context*. Desde 2017 colabora asiduamente con Radio Nacional de España en la selección de conciertos y en la emisión de espacios dedicados a la música contemporánea, en especial Música viva y Miramundo múltiplo.



21:00 h

TERESA CATALÁN

Ura eta Lurra (2012)

Escrita para conmemorar el 70 aniversario de Tomás Marco

ROSA M^a RODRÍGUEZ

HERNÁNDEZ

El álamo lejano

MARÍA JOSÉ ARENAS

MARTÍN

Ucronías

CONSUELO DÍEZ

Preludio americano

ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

Cenizas al viento

LAURA VEGA

Tres preludios para piano (2011)

DOLORES SERRANO CUETO

Susúrrame al oído (2009)

DIANA PÉREZ CUSTODIO

Play again (para piano y cinta)

MARISA MANCHADO

Dunas

CARME FERNÁNDEZ VIDAL

Preludi VII

ANNA BOFILL LEVI

El ángulo de la gota
(para piano y electroacústica)

SOFYA MELIKYAN, piano

Alabada por su exquisita sensibilidad artística (Mundoclásico), la pianista armenia Sofya Melikyan ha ofrecido conciertos y recitales en prestigiosas salas de Europa, Asia, Estados Unidos, Australia y Canadá, y debuts con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, North Shore Symphony Orchestra y Vancouver Symphony.

Comenzó su formación en la Escuela de música Tchaikovsky con Anahit Shajbazyan y los continuó en el RCSM de Madrid con Joaquín Soriano, consiguiendo el Premio Extraordinario de Honor Fin de Carrera. Después perfeccionó su interpretación con Galina Eguizarova en Madrid, Ramzi Yassa y Brigitte Engerer en París. Realizó estudios de postgrado en la Manhattan School of Music de Nueva York bajo la tutela de Solomon Mikowsky.

Apasionada intérprete de cámara, ha colaborado con artistas como Amaury Coeytaux, Gary Hoffman, Torleif Thedéen, Tanja Becker-Bender, Silvia Simionescu, Lise Berthaud, Kim Kashkashian, Karen Ozounian o Philippe Graffin. Sus dos nuevos trabajos discográficos: *Spanish Piano Music* dedicado a Granados y Mompou y *Women* con obras de compositoras contemporáneas y finalista a los Premios MIN, han obtenido los mejores elogios de la prensa especializada. Entre sus recientes y próximos compromisos destacan recitales en el Muziekcentrum de Gante, Sala Flagey de Bruselas, Festival pPLANISIMO en Bulgaria y actuaciones con la Sinfonía Toronto, Orquesta de la RTVE y su debut con la Real Filharmonía de Galicia.

EN COPRODUCCIÓN CON

