

## **ALEX POTTER, contratenor**

Descrito como “la nueva estrella del mundo del contratenor”, Alex Potter es un demandado solista en el repertorio de los siglos XVII y XVIII. Ha cantado bajo la dirección de maestros como Philippe Herreweghe, Thomas Hengelbrock, Lars Ulrik Mortensen, Jos van Veldhoven, Peter Neumann, Paul Goodwin y Frieder Bernius. Además de sus numerosas interpretaciones de obras de Bach, Haendel y otros conocidos compositores, tiene particular interés en descubrir un repertorio menos conocido cantando y grabando bajo su propia dirección.

Tras comenzar su carrera musical como cantante del coro de la Catedral de Southwark, Alex Potter fue escolano en el New College de Oxford. Continuó estudiando canto e interpretación barroca en la Schola Cantorum de Basilea con Gerd Türk y Evelyn Tubb.

Algunas de sus últimas actuaciones incluyen: *Joshua* de Haendel dirigido por Stephen Layton junto con The Holst Singers, la *Pasión según San Mateo* de Bach con Manfred Honeck y la Orquesta Sinfónica de Stuttgart, un concierto a solo en el Festival de Música Antigua de Utrech con el ensemble Viennese Baroque Music, la *Misa en si menor* de Bach con el Collegium 1704/Vaclav Luks en el Festival de Salzburgo y una gira con música de Henry Purcell bajo la dirección de Philippe Herreweghe y el Collegium Vocale Gent.

Alex Potter tiene una gran discografía con diferentes conjuntos, además de varios CDs a solo: *Fede e Amor*, con el ensemble Vienesse Baroque Music, editado en 2014 por el sello Ramée, y un álbum de cantatas de Telemann del sello CPO.

Potter vive en la región de Lüneburger Heath con su mujer y sus dos hijas. Cuando no está cantando le gusta hacer pan, restaurar su casa de madera y cultivar su huerto.