

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO
02/02/20

CARMINHO

L. Guerreiro GUITARRA PORTUGUESA | F. Cardoso GUITARRA ACÚSTICA
T. Maia BAJO ACÚSTICO | P. Geraldès PEDAL STEEL GUITAR
María

ENTRADAS¹: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4,80€ - 12€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

25/01/20

CAPPELLA MEDITERRANEA

Leonardo GARCÍA ALARCÓN ÓRGANO, CLAVE Y DIRECCIÓN
De vez en cuando la vida. Joan Manuel Serrat y el Siglo de Oro
Obras de J. M. Serrat, F. Valls, L. Ruiz de Ribayaz, J. B. José Cabanilles,
M. Flecha el Viejo, F. Mompou y anónimos

21/02/20 | #Beethoven2020

URI CAINE PIANO | CUARTETO LUTOSŁAWSKI

Imaginando Beethoven

07/03/20

NIÑO DE ELCHE

Mario Mas y Raúl Cantizano GUITARRAS
Antología del cante flamenco heterodoxo

ENTRADAS¹: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-34655-2019
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM



CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 21/11/19 19:30h

Víkingur Ólafsson PIANO

Philip Glass/Johann Sebastian Bach

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Aria variata alla maniera italiana, BWV 989 (1714?)

Preludio y fuga en re mayor, BWV 850 (1722)

I. Praeludium

II. Fuga

Alessandro MARCELLO (1673-1747) / **J. S. BACH**

Concierto en re menor, BWV 974 (1713-1714)

J. S. BACH

Preludio y fuga en mi menor, BWV 855 (1722)

I. Praeludium

II. Fuga

Gavotte de la *Partita para violín nº 3 en mi mayor*, BWV 1006 (1720, arr. S. Rachmaninov)

Invencción nº 15 en si menor, BWV 786 (1723)

Sinfonía nº 15 en si menor, BWV 801 (1723)

J. S. BACH / Alexander SILOTI (1863-1945)

Preludio en si menor (basado en el *Preludio en mi menor*, BWV 855a)

J. S. BACH

Fantasía y fuga en la menor, BWV 904 (1725?)

I. Fantasia

II. Fugue

II

Philip GLASS (1937)

Opening de *Glassworks* (1981)

Études para piano nº 9, 2, 13, 3, 5 y 6 (1994)

VÍKINGUR ÓLAFSSON PIANO

Viaje a la semilla

Las piezas que componen el programa de esta noche comparten, además de un sentido de la brevedad muy marcado, una clara preocupación por la arquitectura musical como estrategia educativa. Desde las monumentales construcciones efímeras del Bach más contrapuntístico hasta las reiteraciones estéticas de Glass, la música mantiene un itinerario en los márgenes de los afectos claramente afín al propio espíritu fronterizo de Víkingur Ólafsson. Durante la primera parte, el protagonismo recaerá en las sinfonías, invenciones, preludios y fugas, creadas por Bach en su mayoría durante la época de residencia en Cöthen o bajo su influjo estético. La mayor libertad especulativa a la hora de componer y su escasa carga laboral permiten el dibujo lúcido y el dúctil sentido melódico de unas partituras pensadas para mejorar habilidades técnicas. También funcionarán en ese mismo registro, pero de manera algo más colorida, los arreglos y transcripciones, como el experimental *Preludio en si menor* de Siloti, de gran refinamiento tímbrico, o la Gavotte de la *Partita nº 3* de Rachmaninov, claro coqueteo con el influyente universo del jazz.

Durante la segunda parte del programa, visitaremos las construcciones discretas de aquel continente recién emergido del minimalismo, ese que dividió al mundo musical desde su aparición hace más de medio siglo entre quienes agradecieron ese impulso reiterado que hacía más sencilla la comprensión última del viaje musical y aquellos que vieron en ello un claro síntoma de decadencia que ponía sobre el escenario arquetipos musicales sin audacias armónicas y con despliegues estructurales poco relevantes. En 1982 Philip Glass, apóstol de la nueva época, publicó con CBS Records *Glassworks*, un conjunto de piezas de procedencia múltiple que aglutinaban descartes fílmicos de *Koyaanisqatsi* (la mítica película experimental de Reggio producida por Francis Ford Coppola) y obras de nuevo cuño. El éxito y la ampliación de públicos fueron inmediatos, permitiendo relecturas y adaptaciones múltiples —por ejemplo, la de algunas de sus piezas para el New York City Ballet—. El Opening trabaja esta estética himnica e hipnótica fascinada por el mundo de la armonía recurrente, con un trabajo profundo de los intervalos más pequeños como resultado de la búsqueda de lo cotidiano. Han pasado más de treinta y cinco años, pero su mensaje contra todo lo acomodaticio sigue intacto.

De una década más tarde provienen los *Études para piano*, iniciados a la par que *Hydrogen Jukebox* y cuya composición se alargó durante más de veinte años. Los estudios son agudos esquemas mentales, privilegiados diagramas creativos que se mueven desde las atmósferas más oníricas del nº 2 hasta espacios más volcados en la rabia como el nº 9. El intento de Glass es, en definitiva, el mismo que el de Bach: un necesario viaje a la semilla del conocimiento articulado bajo distintas claves de bóveda musicales.

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II: 40 minutos

Mario Muñoz Carrasco