

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

09/01/20

TRULS MØRK VIOLIN | **HAVARD GIMSE** PIANO
Obras de J. Brahms, D. Shostakóvich, C. Debussy y C. Franck

LOCALIDADES
AGOTADAS¹

04/02/20

CUARTETO DALIA | **SEONG-JIN CHO** PIANO
Obras de F. Chopin, A. Berg y W. Lutosławski

ENTRADAS¹

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

XXVI CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 20:00h

02/12/19

CHRISTOPH PRÉGARDIEN TENOR | **JULIUS DRAKE** PIANO
Obras de F. Schubert y *Liederkreis* de R. Schumann

13/01/20

CHRISTIAN GERHAHER BARÍTONO | **GEROLD HUBER** PIANO
G. Mahler: *Das Lied von der Erde* y *Des Knaben Wunderhorn* (selecciones)
y otros lieder (II)

ENTRADAS

Público general: 8€ - 35€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 3,2€ - 14€

* Sólo en taquillas del Teatro de la Zarzuela, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música, Teatro de la Zarzuela y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 902 22 49 49

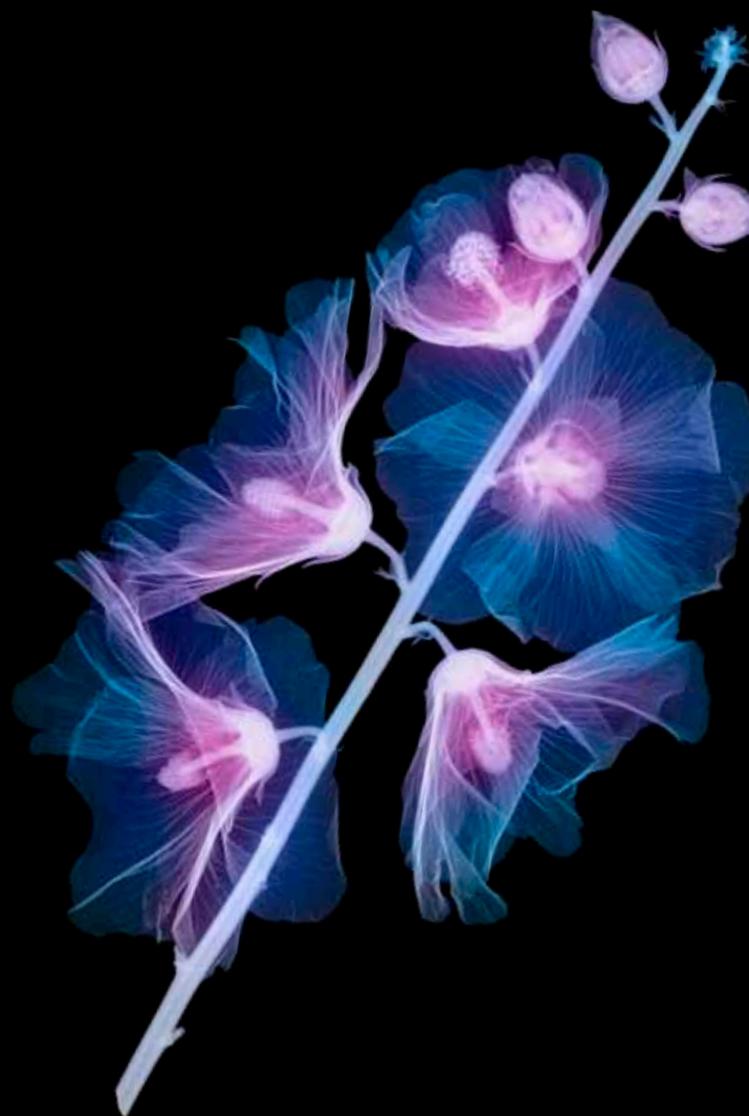
síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-34658-2019
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 26/11/19 19:30h

Frank Peter Zimmermann VIOLÍN

Martin Helmchen PIANO

Integral de las Sonatas para violín y piano de Beethoven (III)



I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para violín y piano nº 5 en fa mayor, op. 24 (1800-1801)

- I. Allegro
- II. Adagio molto espressivo
- III. Scherzo. Allegro molto - Trio
- IV. Rondo. Allegro ma non troppo

Sonata para violín y piano nº 6 en la mayor, op. 30, nº 1 (1801-1802)

- I. Allegro
- II. Adagio molto espressivo
- III. Allegretto con variazioni

II

L. van BEETHOVEN

Sonata para violín y piano nº 7 en do menor, op. 30, nº 2 (1801-1802)

- I. Allegro con brio
- II. Adagio cantabile
- III. Scherzo. Allegro - Trio
- IV. Finale. Allegro

Frank Peter ZIMMERMANN VIOLÍN

Martin HELMCHEN PIANO

Primaveral coronación del ciclo

Frank Peter Zimmermann y Martin Helmchen dan cima a su interpretación de las diez *Sonatas para violín y piano* de Beethoven que iniciaron hace unos meses y que nos harán ver de nuevo las características y propiedades de la escritura del genial compositor dentro de este campo camerístico, en el que, como en tantos, fue pionero. Con él se estableció el definitivo equilibrio entre las voces del piano y del instrumento acompañante u *obbligato*, violonchelo o violín en el ámbito de la cuerda presionada. El verdadero diálogo sólo se alcanzó con el músico alemán que, con los inmediatos antecedentes de Haydn y Mozart, llevó a su culminación la línea que basaba el discurso en el teclado y que nacía en la literatura galante para clavicémbalo, frente a la vieja sonata barroca con bajo continuo. Desde entonces, el protagonismo real lo tomó el instrumento de arco.

En esta oportunidad los dos artistas alemanes abordan las tres sonatas que faltaban: la nº 5 en fa mayor, op. 24, la nº 6 en la mayor y la nº 7 en do menor, que integran, con la nº 8 el mismo opus, el 30. La citada en primer lugar, escrita en 1800-1801, es la famosa *Primavera* y la primera de la colección en contar con cuatro movimientos. Destaca en ella al aire sereno, lúdico y sonriente, optimista, aspecto que sirvió para bautizarla, después de la muerte del compositor, con el remoquete con que se la conoce. El primer tema, fluido, tranquilo, alegre, cantable, pero no exento de una extraña luz interior, nos conduce por las sendas de la amable contemplación, truncada luego por la distinta entidad del segundo sujeto, en tonalidad menor, que despliega una muy beethoveniana energía rítmica. La buena mano del autor evita el manierismo al que parecía abocada la elocuencia a lo Clementi del Adagio. El breve Scherzo tiene en sus notas a contratiempo un resabio schumanniano y el ingenuo Rondo utiliza el tema del aria de Vitellia, *Non più di fiori*, de *La clemenza di Tito* de Mozart.

Las tres sonatas del opus 30 fueron dedicadas en 1802 al zar Alejandro I. La más importante es la segunda, en la que Beethoven abandona el servicio a las reglas clásicas pasadas y abre una nueva vía, casi sinfónica, similar a la seguida en obras pianísticas coetáneas (*Sonatas nº 12, 13 y 14*). El movimiento inicial es heroico; el segundo, tierno y elegiaco; el tercero (Scherzo), enérgico y conciso. El espléndido Allegro conclusivo, con su oscura introducción y su afanosa coda, es el segundo gran Finale beethoveniano después del de la *Sonata nº 14* para piano, la célebre *Claro de luna*. La *Sonata nº 6* contrasta, como la nº 8, apaciblemente, con la nº 7. Es quizá la más endeble de la serie y bebe aún en abundancia de la tradición. Poseía en origen un Finale evidentemente desproporcionado, que luego fue utilizado en la magistral y soberana nº 9, la célebre *Kreutzer*.