

Miércoles 15 enero 2020
JAVIER NEGRÍN

Martes 18 febrero 2020
EDUARDO FERNÁNDEZ

Miércoles 4 marzo 2020
ALBA VENTURA

Martes 28 abril 2020
MARIO PRISUELOS

Lunes 11 mayo 2020
NOELIA RODILES

Miércoles 3 junio 2020
MIGUEL ITUARTE

Todos los conciertos se celebrarán en la sala Miguel Ángel
Clares del Auditorio Víctor Villegas a las 20.00 h.



En coproducción con



BEETHOVEN ACTUAL

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ
piano



© Andrej Grilc

02 de diciembre. 20.00 h

Sala Miguel Ángel Clares

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Este pianista, oriundo de Canarias, es no sólo un excelente instrumentista que ha llevado a disco una hermosa integral de la *Iberia* de Albéniz, sino también un compositor de mérito, como podrá comprobarse escuchando sus dos obras encargo: dos *Metaludios* —Succubus y Homenaje a Antonio Soler—, que empareja con los *Estudios* nº 5 y nº 14 de Ligeti y cuatro *Sonatas* del músico alemán; la nº 3, tan influida por Clementi; la nº 9, con sus premoniciones brahmsianas; la nº 12, que incluye una pavorosa y anticipatoria marcha fúnebre, y la gentil e introvertida nº 27, plena de un muy germánico lirismo.

Gustavo Díaz-Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Como pianista ha actuado en la mayoría de los auditorios españoles y muchos de los principales a nivel mundial (Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Royal Festival Hall de Londres, Beijing University of China, Auditorio Nacional de Madrid, etc.).

Destacado intérprete de la música española, en 2010 le fue concedida la *Medalla Albéniz*, galardón que también recibió Alicia de Larrocha, por su grabación y difusión de *Iberia*. Como compositor sus obras han sido estrenadas por prestigiosos intérpretes y agrupaciones, dentro y fuera de España.

Natural de Santa Cruz de Tenerife, Gustavo Díaz-Jerez fue discípulo de Jesús Ángel Rodríguez Martín en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y, posteriormente, de Salomon Mikowsky en el Manhattan School of Music, donde también estudió composición con Giampaolo Bracali y Ludmila Ulehla.

Asimismo es académico de número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel y, desde 2002, es profesor de piano del Conservatorio Superior de Música del País Vasco "Musikene".

I GYÖRGY LIGETI

(1923-2006)
Estudio nº 5, 'Arc-en-ciel' (Libro I, 1985)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)
Sonata nº 9 en mi mayor, op. 14, nº 1 (1798)
Allegro / Allegretto / Rondo: Allegro comodo

G. LIGETI

Estudio nº 14, 'Coloana infinită' (Libro II, 1988-1994)

L. van BEETHOVEN

Sonata nº 3 en do mayor, op. 2, nº 3 (1794-1795)
Allegro con brio / Adagio
Scherzo: Allegro / Allegro assai

II

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

(1970)
De Metaludios + (2016)
Succubus

L. van BEETHOVEN

Sonata nº 12 en la bemol mayor, op. 26 (1800-1801)
Andante con variazioni / Scherzo. Allegro molto
Marcia funebre sulla morte d'un eroe. Maestoso andante
Allegro

G. DÍAZ-JEREZ

De Metaludios + (2016)
Homenaje a Antonio Soler

L. van BEETHOVEN

Sonata nº 27 en mi menor, op. 90 (1814)
Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck.
Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen.

+ Encargo del CNDM (2016)