

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

10/12/19 #España-Italia

NEREYDAS

ALICIA AMO SOPRANO | FILIPPO MINECCIA CONTRATENOR | JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR

Dulce sueño. Nápoles-España-México: Ignacio Jerusalem, 1707-1769

[Conmemoración del 250º aniversario de su muerte]

Obras de I. Jerusalem y Stella y J. de Herrando

06/02/20 #España-Italia

TIENTO NUOVO | IGNACIO PREGO CLAVE Y DIRECCIÓN

Caldara & Scarlatti. De los Habsburgo a los Borbones

Obras de C. Avison / D. Scarlatti y A. Caldara

18/03/20

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA | OLALLA ALEMÁN SOPRANO

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ CLAVE, ÓRGANO Y DIRECCIÓN

Veritas - Vanitas

Obras de C. Monteverdi, M. Cazzati, C. Patiño, U. de Vargas,

A. Falconieri / J. Ximénez / G. Sanz y T. Merula

30/03/20

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONCENTO DE BOZES

CARLOS MENA DIRECTOR

Humores y afectos: del tono al aria. Música vocal española de los siglos xvii y xviii

Obras de J. Hidalgo, J. de Torres y J. da Té y Sagau

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en Long Play, de lunes a viernes de 10:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:30h, sábados de 10:00h a 14:00h (c/ Rúa Mayor, nº 6), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

cndm.mcu.es

síguenos en    

sac.usal.es



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca



SALAMANCA BARROCA

CAPILLA DE FONSECA | MIÉRCOLES 27/11/19 20:30h

Stile Antico

Concierto extraordinario en conmemoración
del V centenario de la fundación del Colegio Arzobispo Fonseca

In a strange land. Compositores isabelinos en el exilio

I

John DOWLAND (1563-1626)

Flow, my tears (1600)

Philippe de MONTE (1521-1603)

Super flumina Babylonis

William BYRD (1543-1623)

Quomodo cantabimus (1584)

Richard DERING (ca. 1580-1630)

Sancta et immaculata virginitas

Thomas TALLIS (1505-1585)

In ieiunio et fletu

Peter PHILIPS (1561-1628)

Regina caeli, laetare (1613)

W. BYRD

Tristitia et anxietas (1589)

II

W. BYRD

Haec dies (1589)

P. PHILIPS

Gaude Maria, Virgo prudentissima

J. DOWLAND

In this trembling shadow (1612)

R. DERING

Factum est silentium (1618)

Robert WHITE (ca. 1538-1574)

Lamentations a 5 (1580)

STILE ANTICO

Rebecca Hickey, Helen Ashby y Kate Ashby SOPRANOS
Sarah Coatsworth, Emma Ashby y Rosie Parker CONTRALTOS
Ross Buddie, Andrew Griffiths y Jonathan Hanley TENORES
James Arthur, Will Dawes y Nathan Harrison BAJOS

Exilios

En 1594, John Dowland solicitó un puesto de laudista en la Corte inglesa, vacante por la muerte del insigne John Johnson, pero su petición fue desestimada. Según el compositor, el rechazo se debió a su conversión al catolicismo durante los años que había pasado en Francia a principios de la década anterior, aunque lo cierto es que el músico fue muy apreciado en los círculos más ilustrados de la Inglaterra isabelina y sus publicaciones alcanzaron enorme difusión en el país. Viajó luego Dowland por Italia (donde se vio envuelto en un complot papista, del que él siempre se declaró inocente, afirmando repetidamente su lealtad a la reina) y trabajó durante ocho años para el rey Cristian IV de Dinamarca. No sería hasta 1612 (reinando ya Jacobo I) cuando Dowland lograría el puesto de laudista real que tanto había perseguido.

Con independencia de hasta qué punto afectó realmente en el caso de Dowland, el prejuicio religioso condicionó la vida y la obra de muchos grandes músicos de la Inglaterra isabelina. Algunos, como Richard Dering y Peter Philips, prefirieron exiliarse a los Países Bajos. Otros, como William Byrd, escogieron el exilio interior y permanecieron en Inglaterra, sobrellevando los problemas que su fe les ocasionaba de la forma en que cada cual pudo hacerlo. Byrd no sólo mantuvo sus puestos oficiales, sino que obtuvo importantes privilegios de la Corona, aunque no por ello dejara de componer música para las ceremonias clandestinas de las comunidades católicas.

Este concierto de Stile Antico, que recoge casi íntegro su último trabajo discográfico, se pretende un acercamiento a los sentimientos de angustia vital, ansiedad y desesperación que muchos de estos músicos experimentaron a causa de los conflictos religiosos. Como se trata de representar a la comunidad católica del Reino Unido, la mayor parte de las obras están en latín. Las dos canciones de Dowland, habitualmente conocidas en versiones con acompañamiento de laúd y aquí cantadas a cuatro voces, son la excepción. Pero la melancolía de su música se ajusta a la perfección al tono dominante del programa.

Estilísticamente, la música es muy diversa, pues, junto a la gran polifonía imitativa que representan las obras de Tallis, Byrd, White o De Monte, las músicas de Dowland, Dering o Philips oponen un estilo más avanzado, casi protobarroco. Stile Antico juega también la baza del contraste: al lado de la melancolía dowlandiana, las festivas antífonas marianas de Philips. Y, más allá, la nostalgia del cautiverio judío en el conocido motete del flamenco De Monte y, sobre todo, las impresionantes *Lamentations a 5* de Robert White, una de las obras más geniales de la música coral inglesa del siglo XVI. En una copia de ella, su propietario, Robert Dow, escribió: «Ni siquiera las palabras del sombrío profeta suenan tan tristes como la triste música de mi compositor».