

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

20/01/20

EMMANUEL PAHUD FLAUTA

Obras de G. P. Telemann, E. Varèse, L. Berio, J. Torres*, J. Widmann y T. Takemitsu

10/02/20

UNITED INSTRUMENTS OF LUCILIN

Obras de H. Lachenmann, F. Romitelli, C. Lenner, C. Olivares* y J. L. Valdivia Arias*

24/02/20

BARCELONA CLARINET PLAYERS

Pascal Auger VIDEOCREADOR

J. M. López López: *La trace**

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

09/01/20

TRULS MØRK VIOLONCHELO | **HAVARD GIMSE** PIANO

Obras de J. Brahms, D. Shostakóvich, C. Debussy y C. Franck

LOCALIDADES AGOTADAS¹

04/02/20

CUARTETO DALIA | **SEONG-JIN CHO** PIANO

Obras de F. Chopin, A. Berg y W. Lutoslawski

ENTRADAS¹: 10€ - 20€ | Último Minuto² (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

² Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 902 22 49 49

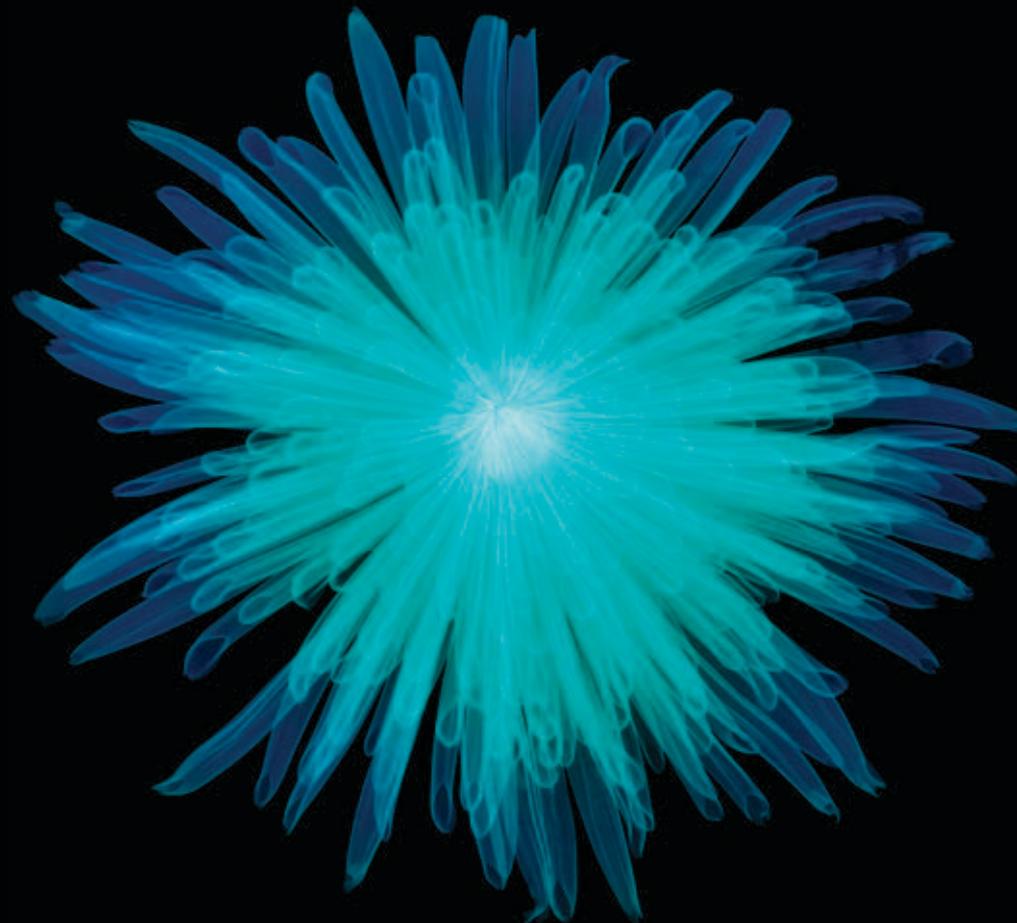
síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-34663-2019
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

LUNES 16/12/19 19:30h

Cuarteto Quiroga



Rodolfo HALFFTER (1900-1987)

Ocho tientos, op. 35 (1973)

Marisa MANCHADO (1956)

*Cuarteto de cuerda n.º 5 'En tiempos turbulentos' **+ (2019)

- I. Vital
- II. Delicado
- III. Bartókiana
- IV. Mixturas – In silence

Anton WEBERN (1883-1945)

Seis bagatelas para cuarteto de cuerda, op. 9 (1910-1913)

- I. Mäßig
- II. Leicht bewegt
- III. Ziemlich fließend
- IV. Sehr langsam
- V. Äußerst langsam
- VI. Fließend

Alban BERG (1885-1935)

Cuarteto de cuerda, op. 3 (1910)

- I. Langsam
- II. Mässige viertel

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

CUARTETO QUIROGA

Aitor Hevia VIOLÍN

Cibrán Sierra VIOLÍN

Josep Puchades VIOLA

Helena Poggio VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 65 minutos sin pausa

De los inicios de la música contemporánea al presente

Rodolfo Halffter, hermano de Ernesto y tío de Cristóbal Halffter, pertenece a la saga más importante de compositores españoles del siglo xx. Nacido en Madrid en 1900, tuvo que exiliarse a México, país que se convertiría en su segunda patria y en el que también fallecería en 1987. Su contacto con España volvió a intensificarse a partir de los años sesenta a través de los cursos ofrecidos en Granada y Santiago de Compostela, en los que las nuevas generaciones de compositores pudieron familiarizarse con su pensamiento musical. Sus *Ocho tientos*, op. 35 surgieron a raíz de un encargo del XXII Festival Internacional de Granada, al que la obra está dedicada. Escrita en forma de pequeños homenajes a la música del Siglo de Oro, «constituye una serie de ocho experimentos, muy breves, en los que trato de inyectar una nueva vida a los procedimientos de composición usados por mí en los comienzos de mi carrera».

La compositora Marisa Manchado propone en su *Cuarteto de cuerda n.º 5* diferentes perspectivas estilísticas y expresivas: «Cada movimiento tiene su propia idiosincrasia, contrastante y diferenciada del todo. Si el primer movimiento, como su propio enunciado indica, es muy expresivo, el segundo (con elementos en común con el cuarto) trabaja sobre el silencio, la más preciada de las músicas, y el tercero es un homenaje al maestro de cuartetos, Béla Bartók, pues, desde mi punto de vista, su obra condensa el todo de esta exquisita estructura tímbrica (que es el cuarteto de cuerda) en seis joyas sonoras únicas». Este cuarteto está dedicado al conjunto que protagoniza la velada y tiene por *leitmotiv* las palabras de Bertolt Brecht «En los tiempos sombríos, ¿se cantará también? También se cantará sobre los tiempos sombríos».

Las *Seis bagatelas para cuarteto de cuerda* de Webern son una de las obras clave de la música de vanguardia de principios del siglo xx. Nunca antes se había escrito algo tan concentrado, renunciando radicalmente a lo superfluo. Cada nota de la partitura representa lo que antes representaban la introducción, el desarrollo y otras partes formales de una pieza. La tonalidad queda definitivamente abolida. El propio Webern describió el proceso de composición de la siguiente manera: «En 1911 escribí sólo piezas cortas, tal vez las más cortas jamás escritas», y su maestro Schoenberg asevera en el prólogo de la edición de la partitura que «cada mirada se convierte aquí en un poema, cada suspiro, en una novela». De esta extrema brevedad pasamos al polo opuesto en el *Cuarteto de cuerda*, op. 3 de Berg, una de las primeras piezas más extensas en el nuevo lenguaje. Pese a ello, en 1923 obtuvo un éxito apabullante en Salzburgo ante el asombro del propio compositor. De forma visionaria, el cuarteto contiene todos los ingredientes del estilo maduro de Berg, guiado por su fino instinto dramático. De un modo diferente a las *Seis bagatelas*, el op. 3 de Berg también supone un hito de la modernidad.

Antonio Gómez Schneekloth