Tres décadas de celebración. El Premio Jóvenes Compositores lleva treinta años reconociendo el talento de los compositores de música contemporánea menores de treinta y cinco años. Tres décadas de impulso, incentivo y puesta en valor del trabajo de nuestros jóvenes compositores y compositoras que se atreven a arriesgar, a saltar hacia las nuevas formas y tendencias, pero sin olvidarse jamás de mirar atrás, de la tradición y de los caminos recorridos.

La Fundación SGAE y el Centro Nacional de Difusión Musical han unido sus esfuerzos en los últimos años para contribuir al desarrollo de estos nuevos lenguajes y modos de expresión musical. Hoy ofrecemos en el Auditorio 400 una muestra de ello, en la final de este premio, con las obras de Antón Alcalde Rodríguez, Bruno Angelo, David Cantalejo Gómez y María del Pilar Miralles Castillo. Sus trabajos enriquecerán la larga trayectoria del premio, considerado uno de los más importantes a nivel nacional y que ha reconocido, a lo largo de su historia, el talento de jóvenes autores y autoras cuya obra ha resultado imprescindible para entender la música contemporánea de las últimas décadas.

Un jurado compuesto por los compositores Carlos Fontcuberta Llavata, Junkal Guerrero Langara, Alejandro López Román, Jesús Torres Ruiz y Ana Vázquez Silva ha elegido las cuatro obras finalistas. Tras el concierto, este jurado concederá, entre los cuatro finalistas, los galardones del XXX Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM. Desde SGAE y su fundación les deseamos la mejor de las suertes hoy y en el camino que recorrerán en un futuro más que prometedor.

Pilar Jurado, presidenta de SGAE
Juan Ramón Arnaiz, presidente de la Fundación SGAE

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

16/12/19
CUARTETO QUIROGA
Obras de R. Halffter, M. Manchado*, A. Webern y A. Berg

20/01/20
EMMANUEL PAHUD FLAUTA
Obras de G. Philipp Telemann, E. Varèse, L. Berio, J. Torres*, J. Widmann y T. Takemitsu

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

26/11/19
FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN | **MARTIN HELMCHEN** PIANO
Integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven (III)
LOCALIDADES AGOTADAS[1]

09/01/20
TRULS MØRK VIOLOCHELO | **HAVARD GIMSE** PIANO
Obras de J. Brahms, D. Shostakóvich, C. Debussy y C. Franck
LOCALIDADES AGOTADAS[1]

04/02/20
CUARTETO DALIA | SEONG-JIN CHO PIANO
Obras de A. Berg, W. Lutosławski y F. Chopin

ENTRADAS[1]: 10€ - 20€ | **Último Minuto**[2] (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

[1] Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales
[2] Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-34653-2019
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

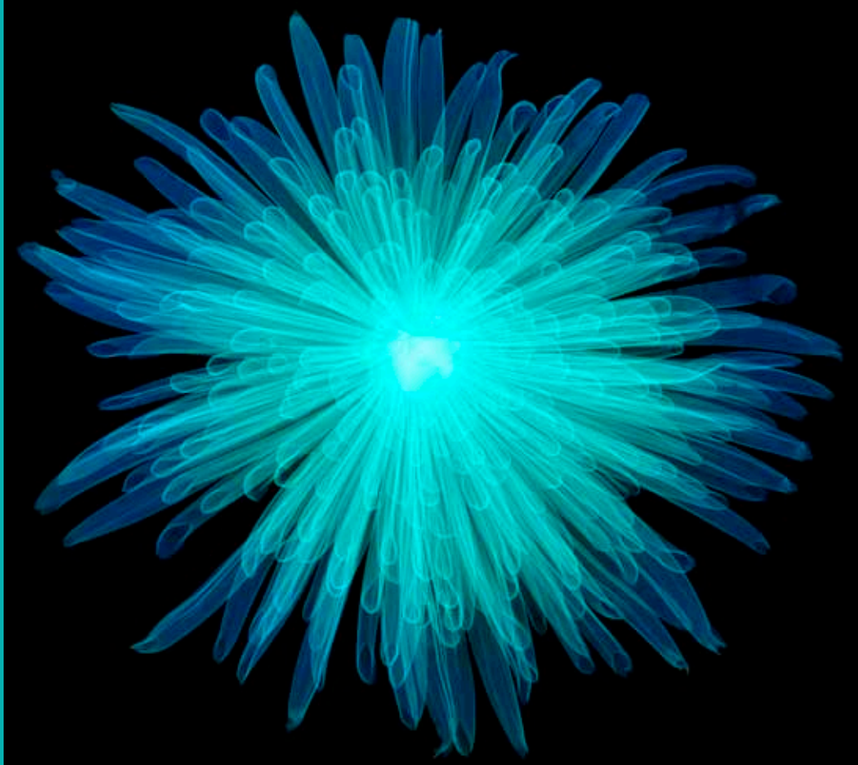
En coproducción con fundación sgae

En colaboración con Juventudes Musicales de España

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · Centro Nacional de Difusión Musical CNDM · MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES **18/11/19** 19:30h

Koan 2

José Ramón Encinar DIRECTOR
XXX PREMIO JÓVENES COMPOSITORES FUNDACIÓN SGAE-CNDM
Concierto final

Antón ALCALDE (1992)
Firefly (after «Tokio Blues») *

Bruno ANGELO (1985)
Res nata: reflexión ontológica sobre el ornamento *

María del Pilar MIRALLES (1997)
Overthinking Ic *

David CANTALEJO (1985)
La Noche de Walpurgis *

* Estrenos absolutos

Terminado el concierto, tras un breve intermedio, el jurado dará a conocer su decisión y se hará entrega de los Premios Jóvenes Compositores 2019 Fundación SGAE-CNDM

KOAN 2
Cecilia Bercovich VIOLÍN
Abel Nafee VIOLA
Paloma García del Busto VIOLONCHELO
Marta Femenía FLAUTA
Alberto Esteve OBOE
Ramón Femenía CLARINETE
Juan Carlos Garvayo PIANO
Guillermo Masiá Salom PERCUSIÓN

JOSÉ RAMÓN ENCINAR DIRECTOR

ELECTROACÚSTICA: Laboratorio de Informática y Electrónica Musical del Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM (LIEM-CTE)

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Firefly toma su título del homónimo relato breve escrito por Haruki Murakami, publicado dentro de su colección de cuentos *Sauce ciego, mujer dormida* (1980-2005). Murakami describe, desde una perspectiva en primera persona, una nostálgica historia de pérdida y floreciente sexualidad. La música trata de adentrarse a través de la psicología de los personajes, desarrollados brillantemente por el autor, alternando entre un intimista estado de ánimo de desesperación y sexo, siempre guiado por la ruinosa memoria de una canción que ancla y da forma al discurso sonoro, *Norwegian Wood (This bird has flown),* de los Beatles, publicada en 1965.

Antón Alcalde

Res nata («cosa nacida») es una expresión latina que hace referencia al mundo sensible, es decir, a la materia que percibimos a través de nuestros sentidos. La ética católica, al despreciar esas cosas «terrenales», en favor de las celestiales, ha propiciado que dicha expresión diera origen al vocablo «nada» (en castellano y portugués) y también al *res* catalán o al *rien* francés. Mi pieza musical *Res nata: reflexión ontológica sobre el ornamento* proyecta esa paradoja entre la materia y la nada, coexistentes en una misma expresión, con una escritura basada en notas estructurales que son constantemente desdibujadas por una ornamentación imparable. Así, en esta música, la dicotomía se traduce en una relación difusa entre los conceptos de profundidad y superficialidad que heredamos de la tradición musical occidental, que resulta en un planteamiento sobre la idea de esencia concerniente a la materia (¿al vacío?) musical.

Bruno Angelo

Overthinking Ic es una pieza en un solo movimiento para ensemble formado por viola, violonchelo, clarinete bajo, percusión y piano, compuesta en agosto de 2019. Esta pieza tiene una duración de siete minutos y medio y constituye, hasta el día de hoy, la versión definitiva de la primera de las obras que integran la serie «Overthinking» dentro del trabajo compositivo de la autora. Esta primera obra se modeló como boceto para distintas formaciones: *Overthinking Ia,* para flautín y piano; *Ib,* para trompa, saxofón tenor, clarinete bajo y saxofón barítono; y, por último, la versión definitiva, *Ic,* que constituye esta pieza. La serie «Overthinking», que ya cuenta con tres obras, funciona como un contenedor de reciclaje de aquellas ideas compositivas que han sido desechadas, que provocan miedo a la hora de ser aplicadas o que simplemente no han surgido dentro de un concepto concreto. Sin embargo, el compartir esta incongruencia hace que de alguna manera esas ideas lleguen a funcionar juntas. Podría decirse que se trata de obras experimentales, surgidas a partir del «sobre-pensar» u *overthinking* de la autora durante su labor compositiva habitual.

María del Pilar Miralles

La inspiración de la obra surge a raíz de la festividad pagana de la Noche de Walpurgis, celebrada en regiones de Europa central en la noche del 30 de abril al 1 de mayo, donde, según la tradición, conjuraban brujas a través de danzas y fuego. Las grandes hogueras formadas desde una chispa, que hace falta avivar para que no se extingan, son las que me generan una imagen de un gesto musical que irá elaborándose desde diferentes puntos de partida a lo largo de las siete secciones de la pieza, sustentadas por un sistema modal y rítmico donde el número 3 (y el ya mencionado 7) están constantemente presentes. En mi lenguaje, muestro especial interés por los cambios súbitos de carácter, la insistencia en los registros extremos de los instrumentos y por todo lo relativo a los *opuestos* aplicados a diferentes parámetros musicales, como son los contrastes de dinámica, el colapso sonoro desde la quietud frente a la disolución de una gran textura o el estatismo contra la vorágine rítmica.

David Cantalejo