

# CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



## UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 29/11/19 19:30h

**Vox Luminis**

**Lionel Meunier** BAJO Y DIRECCIÓN

Dieterich Buxtehude: *Abendmusiken*

# CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical

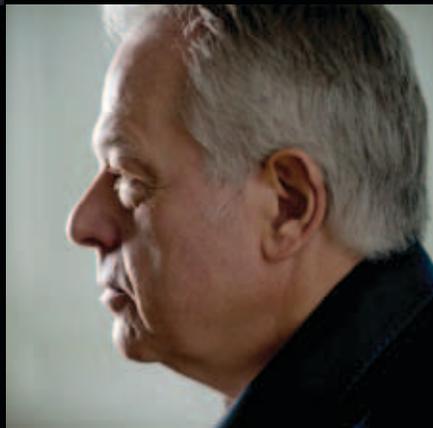
## UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO  
NACIONAL  
DE MÚSICA  
Sala Sinfónica



15/12/19 19:00h  
**LES ARTS FLORISSANTS**

**WILLIAM CHRISTIE**  
y **PAUL AGNEW** DIRECTORES  
Sandrine Piau SOPRANO  
Lea Desandre MEZZOSOPRANO  
Christophe Dumaux CONTRATENOR  
Marcel Beekman TENOR  
Marc Mauillon BAJO-BARÍTONO  
Lisandro Abadie BAJO  
*Una odisea barroca. Gala 40º aniversario*  
OBRAS DE G. F. Haendel, H. Purcell,  
M.-A. Charpentier, J.-B. Lully  
y J.-P. Rameau



22/12/19 19:00h  
**COLLEGIUM VOCALE GENT**

**CHRISTOPH PRÉGARDIEN** DIRECTOR  
Hana Blažíková SOPRANO  
Alex Potter CONTRATENOR  
Georg Poplutz TENOR  
Peter Kooij BAJO  
J. S. Bach: *Oratorio de Navidad* (selección)

síguenos      
[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

LOCALIDADES: de 15€ a 40€

Auditorio Nacional de Música  
Teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)  
902 22 49 49



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 29/11/19 19:30h

## UNIVERSO BARROCO

Dieterich BUXTEHUDE (1637-1707)

*Abendmusiken*

- I
- Gott hilf mir, denn das Wasser geht mir bis an die Seele*, BuxWV 34  
*Praeludium en mi menor*, BuxWV 142
- I. Prelude
  - II. Fuga 1
  - III. Fuga 2
  - IV. Fuga 3
- Befiehl dem Engel, daß er komm*, BuxWV 10  
*Passacaglia en re menor*, BuxWV 161  
*Jesu, meine Freude*, BuxWV 60
- II
- Magnificat primi toni*, BuxWV 204  
*Herzlich lieb hab' ich dich, O Herr*, BuxWV 41

### VOX LUMINIS

Zsuzsi Tóth SOPRANO  
Anna Zawisza SOPRANO  
Stefanie True SOPRANO  
Victoria Cassano SOPRANO  
Jan Kullmann ALTO  
Daniel Elgersma ALTO  
João Moreira TENOR  
Philippe Froeliger TENOR  
Sebastian Myrus BAJO

LIONEL MEUNIER BAJO Y DIRECCIÓN

Tuomo Suni VIOLÍN I  
Jacek Kurzydło VIOLÍN II  
Raquel Massadas VIOLA I  
Antina Hugosson VIOLA II  
Benoit Vanden Bemden VIOLONE  
Anthony Romaniuk ÓRGANO POSITIVO  
Bart Jacobs ÓRGANO

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II: 30 minutos

## Apología de Dieterich Buxtehude

«En el arte del órgano tomó las obras de Bruhns, Reinken, Buxtehude y varios buenos organistas franceses como modelos. Mientras estaba en Arnstadt, se vio impelido en cierta ocasión por el fuerte deseo de oír a tantos buenos organistas como pudiera y a tal fin emprendió un viaje, a pie, a Lübeck, con objeto de escuchar al célebre organista de la iglesia de Santa María de la ciudad, Diedrich Buxtehude. Permaneció allí, no sin provecho, durante casi tres meses y luego regresó a Arnstadt». Durante mucho tiempo, esta mención al compositor cuyas obras copan monográficamente el concierto de esta tarde en el obituario de Johann Sebastian Bach, escrito por su hijo Carl Philipp Emanuel y Johann Friedrich Agricola hacia finales de 1750 y publicado cuatro años después, ha constituido la base de la reputación de Dieterich (o Diedrich, o Diederich, o Dietrich, aunque Dieterich parece la grafía más certera) Buxtehude. Johann Nikolaus Forkel retomaría la historia en términos casi idénticos en su biografía pionera de Bach de 1802. Parece poco plausible, no obstante, que en el mes de noviembre de 1705, y en plena Pequeña Edad de Hielo, Bach realizara *a pie* la totalidad de ese viaje de Arnstadt a Lübeck: casi cuatrocientos kilómetros. Pero, si lo pensamos bien, la fuente de información última de la que bebieron su hijo y, luego, su biógrafo no es otra que el propio Johann Sebastian. Si quería dar a su peregrinaje artístico un aura legendaria, nada mejor que arroparlo con un denodado esfuerzo físico.

Más relevante, sin duda, que saber cómo realizó Bach el largo trayecto sería poder rastrear, día a día, sus actividades en Lübeck durante los tres meses que pasó en la ciudad y, puestos a soñar, asistir a los encuentros entre ambos compositores: sesenta y ocho años uno, veinte años el otro. Pero, de vuelta a la realidad, lo que sí debemos hacer es abandonar para siempre la imagen de Buxtehude como un mero predecesor de Bach, ya presente en la monumental biografía de Bach de Philipp Spitta y que encaja a las mil maravillas con la querencia decimonónica a construir la historia del arte o de la música como una sucesión de genios individuales, relegando al resto al papel de comparsas o precursores. Spitta, con su edición de las obras organísticas de Buxtehude y su desdén de la producción vocal, incidió también con ello en esa visión sesgada y parcial de uno de los mejores compositores del siglo XVII, independientemente de sus antecedentes y consecuentes. Debe decirse en su descargo que gran parte de la producción vocal de Buxtehude salió a la luz después de que ya hubiera publicado tanto los dos volúmenes de su biografía de Bach (1873 y 1880) como su edición de las obras para órgano de Buxtehude (1876-1877). Esa fuente es la famosa Colección Düben de la biblioteca de la Universidad de Uppsala, donada por Anders von Düben en 1732, pero no catalogada hasta finales de la década de 1880 por Anders Lagerberg. Y sorprende, en fin, que la biografía de referencia de Buxtehude, de la musicóloga estadounidense Kerala J. Snyder, lleve por título *Dieterich Buxtehude. Organist in Lübeck*, un enfoque de nuevo reduccionista y a años luz del encabezamiento del poema fúnebre que

publicó Johann Caspar Ulich en 1707 tras la muerte del compositor: *Weltberühmte Hr. Diederich Buxtehude, Unvergleichlicher musicus und componiste* («El mundialmente célebre Sr. Diederich Buxtehude, músico y compositor incomparable»). Y hay que dejar constancia de que, en este contexto, *musicus* significa mucho más que organista y *componiste* hace referencia a un creador que cultiva todas las ramas de la creación musical, no sólo la puramente instrumental para consumo propio. Y esto encaja a la perfección con lo que arguyó Bach ante el concejo de Arnstadt para justificar su prolongada ausencia de la ciudad: había viajado a Lübeck a visitar a Buxtehude *umb daselbst ein und anderes in seiner Kunst zu begreifen* («a fin de comprender unas cosas y otras sobre su arte»). Su colega tenía muchísimo que enseñarle. No en vano, Buxtehude cultivó prácticamente todos los nuevos géneros surgidos en el siglo XVII: concierto, motete, coral, aria (estrófica y libre) y recitativo en el ámbito vocal; y toccata/preludio, fuga, ciaccona/passacaglia, canzona, suite, sonata, danza y variaciones en el instrumental.

Cuatro de las ciento veintidós obras vocales conservadas de Buxtehude supondrán probablemente esta tarde para muchos su primer contacto con esta música largamente preterida y en la que su autor recurre sin cesar a fórmulas compositivas diferentes. En la cantata que abre el programa, por ejemplo, se encadenan cuatro secciones en forma de concierto sacro: para bajo con notas repetidas de la cuerda a modo de trémolo (posible traducción sonora de la crecida del agua); una respuesta a cuatro voces; un aria para bajo seguida de un original tratamiento del famoso coral *Durch Adams Fall ist ganz verderbt*, cuya melodía se confía no a las voces, sino a violines y violas al unísono; un aria estrófica a tres voces; y una nueva sección coral a cuatro que retoma la melodía del aria para bajo. Todo compacto, terso y diverso.

La esplendorosa sinfonía coral inicial de *Herzlich lieb hab' ich dich, O Herr*, la extrema concisión y delicadeza de *Befiehl dem Engel* o la omnipresencia de la melodía coral y la disposición casi simétrica en el variopinto tratamiento musical de las seis estrofas de *Jesu, meine Freude* son otras joyas que hablan por sí solas. El dominio del contrapunto imitativo por parte de Buxtehude se revelará en las tres muy disímiles fugas del *Praeludium in mi menor*, cuyas secciones libres apuntan al gran improvisador. Si, como cabe augurar, los aplausos arrancan a Vox Luminis (el mejor abogado de la causa de Buxtehude surgido en mucho tiempo) otra pieza fuera de programa, y ésa es *Jesu, meines Lebens Leben*, su ciaccona coral sobre un ostinato de ocho notas repetido cuarenta y una veces, su clara estirpe prebachiana nos hará comulgar con lo que escribió Forkel sobre aquella estancia de Bach en Lübeck: «Durante casi un trimestre permaneció allí escuchando a este organista, que era realmente un hombre de talento y muy célebre en su tiempo, y luego regresó a Arnstadt con sus conocimientos acrecentados».

Luis Gago

# Textos

## Dieterich Buxtehude ABENDMUSIKEN

### Gott hilf mir, denn das Wasser geht mir bis an die Seele

Gott hilf mir,  
denn das Wasser geht mir bis an die Seele.  
Ich versinke im tiefen Schlamm,  
da kein Grund ist;  
ich bin im tiefen Wasser  
und die Flut will mich ersäufen.  
Gott, hilf mir.

Fürchte dich nicht!  
So du durchs Wasser gehest,  
will ich bei dir sein,  
daß dich die Ströme nicht sollen ersäufen,  
denn ich bin der Herr, dein Gott,  
der Heilige in Israel, dein Heiland.

Israel hoffe auf den Herren!

Wer hofft in Gott und dem vertraut  
der wird nimmer zu Schanden  
und wer auf diesen Felsen baut,  
ob ihm gleich stößt zuhanden  
viel Unfalls hie, hab ich doch nie  
den Menschen sehen fallen,  
der sich verläßt auf Gottes Trost;  
Er hilft seinen Gläubigen allen.

Ach ja, mein Gott, ich hoff' auf dich,  
nur stärke meinen schwachen Glauben.  
Laß nichts, bitt' ich ängstiglich,  
mich deines Wortes Trost entrauben;  
Dein Wort ist's, drauf ich einzig trau',  
und bloß nach deiner Hilfe schau!

### Dios, ayúdame, porque el agua está llegándome hasta el alma

Dios, ayúdame,  
porque el agua está llegándome hasta el alma.  
Estoy hundiéndome en el profundo barro,  
donde no hay fondo;  
estoy en aguas profundas  
y la corriente va a anegarme.  
Dios, ayúdame.

¡No temas!  
Cuando atraveses las aguas,  
yo estaré a tu lado  
para que no seas anegado por el torrente,  
porque yo soy el Señor, tu Dios,  
el Santo en Israel, tu Salvador.

¡Israel, deposita tu esperanza en el Señor!

Quien deposita su esperanza en Dios y quien confía en él  
no sentirá jamás el oprobio,  
y quien construya sobre esta roca,  
por más que reciba aquí la arremetida  
de muchas adversidades, jamás he visto  
caer al hombre  
que confía en el consuelo de Dios;  
él ayuda a todos los que tienen fe en él.

Sí, Dios mío, tengo depositada mi confianza en ti,  
fortalece únicamente mi débil fe.  
No dejes que nada, te lo ruego temerosamente,  
me prive del consuelo de tu palabra;  
¡confío únicamente en tu palabra  
y mi mirada se dirige sólo hacia tu ayuda!

Hilf mir nach deinem Gnadenwort  
und laß mich deiner Hilf' empfinden,  
führ mich zu einem sichern Port  
aus meines Unglücksmeers Abgründen.  
Bestätige, mein Heil und Licht,  
was mir dein teurer Mund verspricht.

So will ich deines Namens Ehr'  
mit Herz und Seel' und Mund erheben,  
Auch mich bemühen mehr und mehr  
in wahrer Buße dir zu leben.  
Ach Herr, mein Gott, erhöre mich,  
ich will dich preisen ewiglich.

Israel, hoffe auf den Herren.  
denn bei dem Herren ist die Gnade;  
und viel Erlösung bei ihm,  
und Er wird Israel erlösen  
aus allen seinen Sünden.

### Befiehl dem Engel, daß er komm

Befiehl dem Engel, daß er komm,  
und unß bewach dein Eigentum,  
gib uns die lieben Wächter zu,  
daß wir vorm Satan haben Ruh.  
So schlafen wir im Namen dein,  
die weil die Engel bei unß sein.  
Du heilige Dreifaltigkeit,  
wir loben dich in Ewigkeit.  
Amen.

Ayúdame conforme a tu palabra de gracia  
y déjame sentir tu ayuda,  
condúceme hacia un puerto seguro  
fuera de los abismos del mar de mi desdicha.  
Confirma, mi Salvador y mi Luz,  
lo que me promete tu querida boca.

Entonces exaltaré la gloria de tu nombre  
con mi corazón, mi alma y mi boca  
y me esforzaré también cada vez más  
en vivir por ti en verdadera penitencia.  
Señor, Dios mío, escúchame,  
estaré alabándote eternamente.

Israel, deposita tu esperanza en el Señor.  
Porque la misericordia se encuentra en el Señor;  
y con él la redención es copiosa,  
y él redimirá a Israel  
de todos sus pecados.

### Ordena al ángel que venga

Ordena al ángel que venga  
y que nos cuide como hijos tuyos,  
concédenos a esos queridos guardianes  
para que estemos en paz en presencia de Satán.  
Así nos dormiremos también en tu nombre  
mientras los ángeles están con nosotros.  
Tú, Santísima Trinidad,  
te alabaremos eternamente.  
Amén.

## Jesu, meine Freude

Jesu, meine Freude,  
Meines Herzens Weide,  
Jesu, mein Begier,  
ach, wie lang, ach lange  
ist dem Herzen bange  
und verlangt nach dir!  
Gotteslamm, mein Bräutigam,  
außer dir soll mir auf Erden  
Nichts sonst Liebbers werden!

Unter deinem Schirmen  
bin ich vor den Stürmen  
aller Feinde frei.  
Laß den Satan wittern,  
laß die Welt erschüttern,  
mir steht Jesus bei.  
Ob es jetzt gleich kracht und blitzt,  
obgleich Sünd' und Hölle schrecken,  
Jesus will mich decken.

Trotz dem alten Drachen,  
trotz dem Todesrachen,  
trotz der Furcht dazu!  
Tobe, Welt, und springe,  
ich steh' hier und singe  
in gar sichrer Ruh';  
gottes Macht hält mich in acht;  
erd' und Abgrund muß verstummen,  
ob sie noch so brummen.

Weg mit allen Schätzen,  
du bist mein Ergötzen,  
Jesu, meine Lust!  
Weg, ihr eitlen Ehren,  
ich mag euch nicht hören,  
bleibet mir unbewußt!  
Elend, Not, Kreuz, Schmach und Tod  
soll mich, ob ich viel muß leiden,  
nicht von Jesu scheiden.

Gute Nacht, o Wesen,  
das die Welt erlesen,  
mir gefälltst du nicht!  
Gute Nacht, ihr Sünden,  
bleibet weit dahinten,  
kommt nicht mehr ans Licht!  
Gute Nacht, du Stolz und Pracht,  
dir sei ganz, du Lasterleben,  
Gute Nacht gegeben!

## Jesús, mi alegría

Jesús, mi alegría,  
pasto de mi corazón,  
Jesús, mi joya,  
¡ah, cuánto tiempo  
este corazón medroso  
ha estado anhelándote!  
¡Cordero de Dios, mi prometido,  
aparte de ti, nadie en la tierra  
podría ser mi amado!

Bajo tu protección  
estoy al abrigo de las tormentas  
de todos mis enemigos.  
Deja que Satán me persiga,  
deja que mi enemigo se enfurezca,  
que Jesús está a mi lado.  
Aunque ahora se ponga a tronar y a relampaguear,  
aunque ahora pecado e infierno siembren el terror,  
Jesús va a protegerme.

¡Desafío al viejo dragón,  
desafío a las garras de la muerte,  
desafío también al temor!  
Rabia, mundo, y lánzate al ataque,  
que yo estoy aquí y canto  
con toda tranquilidad;  
el poder de Dios cuida de mí;  
tierra y abismo han de guardar silencio,  
por mucho que sigan gruñendo.

¡Lejos de mí todos los tesoros,  
tú eres mi deleite,  
Jesús, mi dicha!  
¡Largaos, honores vanos,  
no voy a escucharos,  
permaneced lejos de mi consciencia!  
Padecimiento, aflicción, cruz, vergüenza y muerte,  
por más que deba soportar grandes sufrimientos,  
no van a separarme de Jesús.

¡Buenas noches, oh ser  
que has elegido el mundo,  
tú no me gustas!  
¡Buenas noches, pecados,  
apartaos de mí,  
no salgáis más a la luz!  
¡Buenas noches, orgullo y esplendor,  
y a ti, vida de iniquidad,  
te doy las buenas noches!

Weicht, ihr Trauergeister,  
denn mein Freudenmeister,  
Jesus, tritt herein!  
Denen, die Gott lieben,  
muß auch ihr Betrübten  
Lauter Zucker sein.  
Duld' ich schon hier Spott und Hohn,  
dennoch bleibst du auch im Leide,  
Jesu, meine Freude.

## Herzlich lieb hab' ich dich, O Herr

Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr,  
ich bitt', woll'st sein von mir nicht fern  
mit deiner Hilf und Gnaden.  
Die ganze Welt nicht freuet mich,  
nach Himmel und Erd' nicht frag' ich,  
wenn ich dich nur kann haben.  
Und wenn mir gleich mein Herz zerbricht,  
so bist doch du mein Zuversicht,  
mein Theil und meines Herzens Trost,  
der mich durch sein Blut hat erlöst.  
Herr Jesu Christ, mein Gott und Herr,  
in Schanden laß mich nimmermehr!

Es ist ja, Herr, dein Geschenk und Gab  
mein Leib und Seel' und was ich hab'  
in diesem armen Leben.  
Damit ich's brauch' zum Lobe dein,  
zu Nutz und Dienst des Nächsten mein,  
woll'st mir dein' Gnade geben.  
Behüt mich, Herr, vor falscher Lehr',  
des Satans Mord und Lügen wehr,  
in allem Kreuz erhalte mich,  
auf daß ich's trag' geduldiglich.  
Herr Jesu Christ, mein Herr und Gott,  
tröst mir mein' Seel' in Todesnot.

Ach Herr, laß dein' lieb' Engelein  
am letzten End' die Seele mein  
in Abrahams Schoß tragen,  
den Leib in sein'm Schlafkämmerlein  
gar sanft, ohn einig' Qual und Pein,  
Ruhn bis zum Jüngsten Tage.  
Alsdann vom Tod erwecke mich  
daß meine Augen sehen dich  
in aller Freud', o Gottes Sohn,  
mein Heiland und mein Gnadenthron!  
Herr Jesu Christ, erhöre mich,  
ich will dich preisen ewiglich!  
Amen.

¡Alejaos, espíritus lúgubres,  
porque el maestro de mi dicha,  
Jesús, está entrando ahora!  
Para aquellos que aman a Dios  
aun sus aflicciones  
se convierten en pura dulzura.  
Aunque haya de padecer burla y escarnio,  
tú sigues siendo también en medio del sufrimiento,  
Jesús, mi alegría.

## Te amo, Señor, con todo mi corazón

Te amo, Señor, con todo mi corazón,  
te suplico que no te alejes de mí  
con tu auxilio y tu gracia.  
El mundo entero no me procura alegría,  
no pido ni el cielo ni la tierra  
si puedo tenerte solamente a ti.  
Y aunque mi corazón se rompiera,  
en ti sigo depositando toda mi esperanza,  
mi porción y el consuelo de mi corazón,  
quien me ha redimido por medio de su sangre.  
Señor Jesucristo, mi Dios y Señor,  
¡no me dejes caer nunca en el oprobio!

Son ciertamente, Señor, tu don y tu regalo  
mi cuerpo y mi alma y cuanto tengo  
en esta pobre vida.  
A fin de que los utilice para alabarte,  
para provecho y servicio de mi vecino,  
concédeme tu gracia.  
Protégeme, Señor, de las falsas enseñanzas,  
defiéndeme del asesinato y las mentiras de Satán,  
sírreme de sostén en todas las adversidades  
para que pueda soportarlas pacientemente.  
Señor Jesucristo, mi Señor y Dios,  
consuela a mi alma en la agonía de la muerte.

Ah, Señor, deja que tu querido ángel,  
cuando llegue mi última hora, lleve  
mi alma al seno de Abraham,  
deja que mi cuerpo descanse dulcemente  
en el cuartito en que duerme, sin dolor ni tormento,  
hasta el día del Juicio Final.  
¡Despiértame entonces de la muerte  
para que mis ojos te vean  
con dicha suprema, Hijo de Dios,  
mi Salvador y mi trono de gracia!  
¡Señor Jesucristo, escúchame,  
estaré alabándote eternamente!  
Amén.

Traducción de Luis Gago

## LIONEL MEUNIER bajo y dirección



© Evy Ottermans

En la actualidad, Lionel Meunier es reconocido internacionalmente como director artístico del conjunto Vox Luminis, fundado por él mismo en 2004. Apasionado de la música desde muy temprana edad, comenzó su educación musical en su ciudad natal, Clamecy (Francia), con solfeo, flauta y trompeta. Lionel continuó sus estudios en el Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) en Namur y en el Real Conservatorio de La Haya (Países Bajos). Al mismo tiempo, inició su carrera como intérprete de conciertos y, rápidamente, fue muy demandado como solista en prestigiosas agrupaciones. Lionel Meunier es también solicitado por muchos conjuntos europeos como formador y docente, director y líder artístico. Ha sido jurado en numerosas competiciones y festivales internacionales. Junto con Vox Luminis, ofrece con regularidad clases magistrales y confe-

rencias sobre el repertorio que abarca desde el final del Renacimiento hasta el Barroco. En 2018, se le pidió que se hiciera cargo de una misión plurianual en el Théâtre National de Bretagne en Rennes; allí sigue a los jóvenes músicos en desarrollo llamados Promoción X.

## VOX LUMINIS

Vox Luminis se fundó hace quince años. Hoy, el conjunto utiliza sus brillantes propiedades para mejorar el mundo de la música antigua. Fue promovido en 2004 por Lionel Meunier, bajo y base fundadora de Vox Luminis. El objetivo es acceder a la luz a través de la voz. Cada año, el conjunto lanza de promedio dos álbumes y ofrece a su audiencia más de sesenta conciertos en escenarios belgas, europeos y del resto del mundo. Se definen como un grupo de solistas con una combinación variable —con una base del Real Conservatorio en La Haya— y de un continuo, instrumentistas adicionales o una orquesta completa, dependiendo del repertorio. Éste es esencialmente italiano, inglés y alemán y abarca del siglo XVI al siglo XVIII. Desde su creación, ha destacado por su cohesión y se deleita con la personalidad de cada timbre y la homogeneidad de las voces. Vox Luminis puede presumir de trece grabaciones en su haber, galardonadas con numerosos premios, que incluyen el de grabación del año 2012 dado por *Gramophone*, con *Musicalische Exequien* de Heinrich Schütz. Sus últimos trabajos con Alpha Classics y Ricercar son *King Arthur* de Henry Purcell y *Kantaten* de la familia Bach. En 2018 Vox Luminis recibió el Premio BBC Music Magazine en la categoría coral por el álbum *Luther et la Musique de la Réforme* y Klara los nombró conjunto del año. Vox Luminis cuenta con el apoyo de la Federación Wallonie-Bruxelles, la ciudad de Namur y Namur Confluent Culture y es reconocido por las giras Art and Life.



© Mario Leko

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

14/01/20 #España-Italia  
**NEREYDAS**

JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR | A. AMO SOPRANO | F. MINECCIA CONTRATENOR

*Dulce sueño. Nápoles-España-México: Ignacio Jerusalem, 1707-1769*

Obras de I. Jerusalem y Stella y J. de Herrando

30/01/20

**ENSEMBLE 1700** | DOROTHEE OBERLINGER FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN

A. PROHASKA SOPRANO | D. SINKOVSKY CONCERTINO Y CONTRATENOR

*Músicas nocturnas*

Obras de H. Purcell, A. Vivaldi, G. F. Haendel, H. I. F. von Biber, J. Cage, J. Dowland y T. Merula

ÚLTIMAS  
LOCALIDADES  
A LA VENTA

LOCALIDADES  
AGOTADAS<sup>1</sup>

ENTRADAS<sup>1</sup>: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

ANM | Sala Sinfónica

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO

07/04/20

**CECILIA BARTOLI** MEZZOSOPRANO | **LES MUSICIENS DU PRINCE-MONACO**

ANDRÉS GABETTA VIOLÍN SOLO Y DIRECCIÓN

Obras de A. Vivaldi

ENTRADAS<sup>1</sup>: 25€ - 95€

15/12/19

**LES ARTS FLORISSANTS** | WILLIAM CHRISTIE y PAUL AGNEW DIRECTORES

S. PIAU SOPRANO | L. DESANDRE MEZZOSOPRANO | C. DUMAUX CONTRATENOR | M. BEEKMAN TENOR

M. MAUILLON BAJO-BARÍTONO | L. ABADIE BAJO

*Una odisea barroca. Gala 40º aniversario*

Obras de G. F. Haendel, H. Purcell, M.-A. Charpentier, J.-B. Lully y J.-P. Rameau

22/12/19

**COLLEGIUM VOCALE GENT** | C. PRÉGARDIEN DIRECTOR

H. BLAŽÍKOVÁ SOPRANO | A. POTTER CONTRATENOR | G. POPLUTZ TENOR | P. KOIJ BAJO

J. S. Bach: *Oratorio de Navidad* (selección)

ENTRADAS<sup>1</sup>: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

<sup>1</sup> Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)

902 22 49 49

# cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-34659-2019  
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

síguenos en    

