

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

14/02/20

ISRAEL FERNÁNDEZ CANTAOR

D. del Morao GUITARRA | M. Carpio y Pirulo PALMAS

Amor



FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

02/02/20

CARMINHO

L. Guerreiro GUITARRA PORTUGUESA | F. Cardoso GUITARRA ACÚSTICA

T. Maia BAJO ACÚSTICO | P. Geraldès PEDAL STEEL GUITAR

María. Recordando a Amália Rodrigues en el centenario de su nacimiento

ENTRADAS¹: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4,80€ - 12€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

25/01/20

CAPPELLA MEDITERRANEA | Leonardo GARCÍA ALARCÓN ÓRGANO, CLAVE Y DIRECCIÓN

De vez en cuando la vida. Joan Manuel Serrat y el Siglo de Oro

Obras de J. M. Serrat, F. Mompou, F. Valls, L. Ruiz de Ribayaz, J. B. José Cabanilles,

M. Flecha el Viejo y anónimos

21/02/20 | #Beethoven2020

URI CAINE PIANO | **CUARTETO LUTOSŁAWSKI**

Imaginando Beethoven

ENTRADAS¹: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-38866-2019
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Instituto Andaluz del Flamenco



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 17/01/20 19:30h

Tomasa Guerrero 'La Macanita' CANTAORA

Ana María Ramírez 'La Yiya' CANTAORA

Andalucía cantaora (II)



Andalucía cantaora (I)

Tomasa Guerrero 'LA MACANITA' CANTAORA

Ana María Ramírez 'LA YIYA' CANTAORA

Manuel VALENCIA Y Antonio CARRIÓN GUITARRAS
CHICHARITO Y MACANO PALMAS

Concierto amplificado
 Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

La Macanita y La Yiya, calidad y pasión

Tomasa Guerrero, La Macanita (Jerez de la Frontera, 1969), es una de las grandes voces de nuestro tiempo, pero también una de las que perdurarán como ejemplo en el futuro. Su estilo, intenso, determinante, así como su calidad y la dimensión profunda de un cante que no está supeditado a los sonos pasajeros de la moda, la convierten en un paradigma de manifestación artística, donde la herencia recibida se transforma en un elemento vivo, muy actual y de intensa proyección con toda su apabullante complejidad de matices. Crecida en el ambiente flamenco del jerezano barrio de Santiago, sus referencias están ligadas desde siempre a la música y al baile. No tuvo que emprender un proceso de búsqueda para intentar el hallazgo de un sonido que la identificara con el fin de realizarse como cantaora, ni tampoco indagar en los distintos segmentos de la historia para encontrar un discurso propio. No fue necesario. Ella tuvo desde niña un lenguaje de personalidad arrebatadora que había adquirido de forma natural. En *Rito y geografía del cante*, la serie de RTVE que hicimos a principios de los años setenta del pasado siglo Mario Gómez, Pedro Turbica y yo, la vemos con cuatro años bailando y cantando por bulerías. Era la imagen fresca y hermosa de una pequeña artista que estaba naciendo con una energía arrolladora, con un dominio asombroso de las estructuras rítmicas y un sentido innovador del hecho creativo. De amplio y rico repertorio, que va de la malagueña a los tangos, de la cartagenera a la seguriya o del taranto a las alegrías y los tientos, La Macanita encuentra, sin embargo, en la bulería y la soleá el ámbito más propicio para su emocionante fortaleza expresiva.

Compartiendo espacio escénico con La Macanita, tenemos esta noche en el Auditorio Nacional de Música a Ana María Ramírez Limones, La Yiya (La Puebla de Cazalla, Sevilla, 1983), que, según el escritor y profesor Fernando Iwasaki, que fue director de la Fundación Cristina Heeren de Sevilla, «perteneció a la primera generación de cantaores flamencos instruidos simultáneamente en la tradición popular y el rigor académico, en las vivencias flamencas y el conocimiento de los maestros». En efecto, esta joven cantaora recibió, en la que es en la actualidad la más prestigiosa escuela flamenca del mundo, las enseñanzas de grandes maestros, como Naranjito de Triana, José de la Tomasa o Calixto Sánchez. Más tarde, se incorporó, como única cantaora, a la compañía de Cristina Hoyos, con la que actuó en teatros de Europa y Estados Unidos. Con sólida formación, La Yiya posee una base clásica, pero su cante está en perpetuo movimiento, es fluido, imaginativo; en él cabe la espontaneidad y, por supuesto, la pasión. Ése es el motivo de que su último álbum, *A fuerza de corazón*, sea la muestra más cierta de su dignidad interpretativa.

José María Velázquez-Gaztelu