

HOMENAJES Y ECOS PRIMAVERALES

Ramón Paus, compositor dueño de seguros medios, ha querido rendir homenaje a Uracilo, componente básico en el ARN (ácido ribonucleico) que, disfrazado de timina, constituye una de las cuatro bases que integran la estructura helicoidal del ADN descubierta por Watson y Crick en 1953. «En la secuencia temporal de estos grandes acontecimientos científicos del siglo —especifica el autor— no habría que olvidar a la química inglesa recientemente fallecida y frecuentemente omitida Rosalind Franklin, que fue capaz de obtener mediante difracción de rayos X la primera imagen del ADN». La limpia escritura de Paus nos lleva, sobre un latido constante de breves acordes de semicorcheas, a episodios de hermoso lirismo («saudades del príncipe Uracilo») y a pasajes animados («diálogos apenas audibles»), de trazo *leggiero*. Acordes de blancas van respunteando el acercamiento a «diálogos interiores no exentos de zozobra», alternados con momentos de mayor claridad. Sigue un *Larghetto* grácil y elegante, momentáneamente urgido por rápidas escalas de fusas. En la zona alta el piano martillea antes de la aparición de un *Adagio* y de un *Largo* en el que «todo se detiene». La escritura se aclara y «llega la brisa» bienhechora. El teclado, por las alturas, nos acerca, *dolce*, a la liberación final con tres acordes *fortissimo*.

En la *Sonata n.º 10* de Beethoven, segunda del op. 14, todo es amable. El *Andante*, con su tema con tres variaciones y aire marchoso, posee una delicadeza muy especial, un aroma singular que ha hecho que con frecuencia se le haya colocado el remoquete de «sonata primaveral», que concuerda asimismo con el sentido de los dos movimientos extremos, en los que hay quien cree oír tiernas voces de pájaros. La *Sonata n.º 11* echa a andar con un poderoso y afirmativo *Allegro con brio*, de muy amplio desarrollo. La belleza apolínea del *Adagio* diluye las voces disonantes que intentan perturbar una calma casi onírica. Las luces y las sombras se alternan en un *Menuetto* emparejado con el tiempo inicial y que preludia un curioso rondó de resabios rococós pasajeramente amenazados por un fugato. La presencia del Gran Sordo se cierra con la *Sonata n.º 18*, tercera del op. 31, que se abre con un sereno y efusivo *Allegro*, en el que abundan los graciosos mordentes. El *Scherzo* es poderoso y vital y el *Menuetto* encuentra acentos extrañamente íntimos y melancólicos. En el *Finale*, un desbordante *Presto con fuoco*, con sus ritmos persistentes y su aire de danza campesina, tenemos la evocación de una partida de caza.

El *Estudio n.º 18* de Ligeti cierra el libro tercero de la serie. Es, como su remoquete dice, un canon expuesto muy concisamente, que pasa del *vivace* al *presto* de manera vertiginosa. Sin embargo, la pieza concluye lenta y tranquilamente. El *Estudio n.º 4*, '*Fanfarras*', *Vivacissimo molto ritmico, con allegria e slancio*, discurre sobre un agitado lecho intercambiable entre las dos manos, un fluido constante que marca rítmicamente la página; un *ostinato* en el curioso compás de 8/8. La corriente subterránea desemboca al final con ominosos acordes en los graves y un estrambote conclusivo.

Arturo Reverter

PRÓXIMO CONCIERTO

JAVIER NEGRÍN, piano

27.01.20 • Teatro Fernando de Rojas • 19:30h

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 5 en do menor, op.10, n.º 1 (1795/97?)

Sonata n.º 15 en re mayor 'Pastoral', op. 28 (1801)

Sonata n.º 30 en mi mayor, op. 109 (1820)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n.º 3, 'Touches abloqués' (Libro I, 1985)

Estudio n.º 16, 'Pour Irina' (Libro III; 1995-2001)

Armando Alfonso (1931)

Juego de tresillos * (2016)

* Estreno en Madrid. Encargo del CNDM



© Tommaso Tuzi

VENTA DE LOCALIDADES

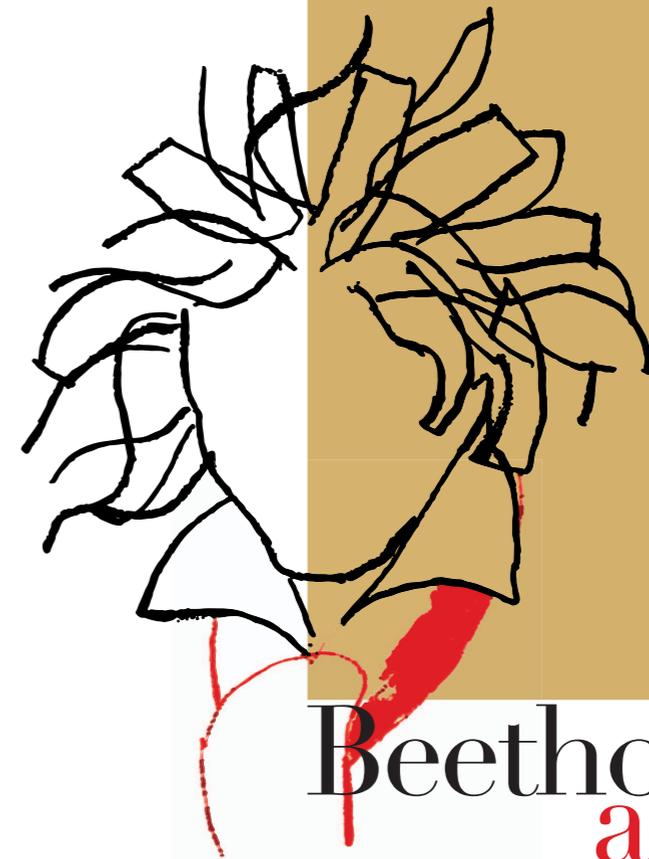
Venta telemática a través de la web del CBA www.circulobellasartes.com
Taquillas del CBA, ubicadas en el Cine Estudio (C/ Marqués de Casa Riera, 2)
Horario de jueves a domingo de 16:00h a 22:00h

Entrada general: 10€ (Precio único en todas las zonas del teatro)

Entrada reducida*: 7€ (Precio único en todas las zonas del teatro)

(*) Solo disponible para jóvenes menores de 30 años, estudiantes (con acreditación), mayores de 65 años, socios CBA y abonados del CNDM

Entrada Último Minuto: 5€. Las entradas sobrantes, si las hubiere, se podrán adquirir exclusivamente en las taquillas del CBA **una hora antes** del comienzo de cada concierto para jóvenes menores de 30 años, estudiantes (con acreditación), mayores de 65 años, socios CBA y abonados del CNDM



Beethoven
actual

Eduardo Fernández

16.12.19

Teatro Fernando de Rojas • 19:30h



CASA EUROPA



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



ciclo elaborado por el CBA en coproducción con el CNDM

Eduardo Fernández, piano

PROGRAMA

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n.º 10 en sol mayor, op. 14, n.º 2 (1799?)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Scherzo: Allegro assai

György LIGETI (1923-2006)

Estudio n.º 18, 'Canon' (Libro III, 1995-2001)

Ludwig van BEETHOVEN

Sonata n.º 11 en si bemol mayor, op. 22 (1800)

- I. Allegro con brio
- II. Adagio con molto espressione
- III. Menuetto
- IV. Rondo: Allegretto

II

Ramón PAUS (1959)

*Estudio para Uracilo, un príncipe genómico** (2016)

Ludwig van BEETHOVEN

Sonata n.º 18 en mi bemol mayor 'La caza', op. 31, n.º 3 (1802)

- I. Allegro
- II. Scherzo. Allegretto vivace
- III. Menuetto. Moderato e grazioso
- IV. Presto con fuoco

György LIGETI

Estudio n.º 4, 'Fanfares' (Libro I, 1985)

* Encargo del CNDM (2015)

[Duración aproximada del concierto: 90 minutos. PARTE I: 55' - PAUSA: 20' - PARTE II: 35']



© Luis Gaspar

EDUARDO FERNÁNDEZ, piano

Galardonado con el Premio El Ojo Crítico de la Música Clásica, Eduardo Fernández es uno de los pianistas más destacados de su generación a nivel internacional, siendo especialmente distinguido por la profundidad, madurez y singularidad de sus interpretaciones.

Invitado regularmente en España, Rusia, China, México, Argentina, Chile, Panamá, Ucrania, Moldavia, Alemania, Austria, Italia, Francia, Suiza, Luxemburgo, Dinamarca, Estonia, Rumanía, Noruega o India, entre otros países, ha obtenido un gran éxito en salas principales como Berlin Philharmonie, St. Petersburg Philharmonia, Shanghai Oriental Art Center, Beijing National Centre for the Performing Arts, Philharmonie Luxembourg, Mumbai National Centre, Kiev Philharmonia, Palau de la Música de Barcelona, Palau de Valencia, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Teatro Monumental o Auditorio Nacional de Música Madrid, así como en prestigiosos festivales internacionales, entre los que destaca el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Ciclo de la Fundación Scherzo de Madrid, Musika-Música de Bilbao o Piano aux Jacobins de Toulouse.

Su reciente interpretación del *Segundo Concierto* de Prokofiev en el Auditorio Nacional de Madrid ha sido fuertemente alabada por la crítica con titulares en prensa especializada como «El triunfo del piano» o «Eduardo Fernández triunfa en el Auditorio Nacional». Su reciente debut en la Philharmonie de Luxemburgo tocando la *Suite Iberia* ha sido calificado por la prensa como «uno de los momentos cumbre del año musical de Luxemburgo». La pasada temporada ofreció con mucho éxito el *Tercer Concierto* de Rachmaninov junto a la Orquesta Sinfónica de RTVE, donde la crítica especializada ha destacado que «exhibió su toque claro y nítido, su ligereza de trazo, su seguridad en los ataques, sus impecables octavas y sustanciosos trinos». Considerado por la prestigiosa revista estadounidense Fanfare el sucesor de Alicia de Larrocha. El pasado mes de noviembre, ofreció en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música un sugerente programa titulado «Miradas a Beethoven», con obras del gran compositor alemán o inspiradas en su figura y su música, interpretadas todas ellas en dos pianofortes originales Broadwood de 1832 y 1869. El recital se enmarcaba dentro del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM).

Entre sus discos se encuentran *Iberia* de Albéniz, *Brahms Op. 117, 118 & 119*, *Chopin - Schumann, Paus: Works for Piano* o *Scriabin: The complete Preludes*, para sellos como Warner, Naxos o Centaur, por los que ha recibido, entre otras distinciones, las de «Disco Excepcional» de *Scherzo*, «Disco para la Historia» de *Ritmo* y «Melómano de Oro» de *Melómano*. Sus próximas grabaciones incluyen la obra completa de Bernd Alois Zimmermann y un nuevo proyecto con las *Sonatas* de Alexander Scriabin.

CONSORCIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

