

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

07/02/20

CAMINERO QUINTETO | PABLO MARTÍN CAMINERO CONTRABAJO
MOISÉS P. SÁNCHEZ PIANO | ARIEL BRINGUEZ SAXO TENOR Y SOPRANO
TONI BELENGUER TROMBÓN | MICHAEL OLIVERA BATERÍA

LOCALIDADES
AGOTADAS¹

29/02/20

MARCIN WASILEWSKI TRIO | MARCIN WASILEWSKI PIANO
SLAWOMIR KURKIEWICZ CONTRABAJO | MICHAL MISKIEWICZ BATERÍA

LOCALIDADES
AGOTADAS¹

FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

02/02/20

CARMINHO | L. Guerreiro GUITARRA PORTUGUESA | F. Cardoso GUITARRA ACÚSTICA
T. Maia BAJO ACÚSTICO | P. Gerdal PEDAL STEEL GUITAR
María. Recordando a Amália Rodrigues en el centenario de su nacimiento

ENTRADAS¹: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4,80€ - 12€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

25/01/20

CAPPELLA MEDITERRANEA | Leonardo GARCÍA ALARCÓN ÓRGANO, CLAVE Y DIRECCIÓN
De vez en cuando la vida. Joan Manuel Serrat y el Siglo de Oro
Obras de J. M. Serrat, F. Mompou, F. Valls, L. Ruiz de Ribayaz, J. B. José Cabanilles,
M. Flecha el Viejo y anónimos

ENTRADAS¹: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-38867-2019
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

SÁBADO 18/01/20 20:00h

Jacky Terrasson Trio



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA





© Philippe Lévy-Stab

JACKY TERRASSON TRIO

Jacky Terrasson PIANO

Sylvain Romano CONTRABAJO

Lukmil Pérez Herrera BATERÍA

Concierto amplificado
Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

Un pianista de ayer para mañana

Hace un par de décadas, Jacky Terrasson se convirtió en referente ineludible de esa manera de respirar el jazz académico con alientos nuevos, contemporáneos, siendo igualmente protagonista de muchos de los festivales españoles. Cosas de la industria, y que él siempre antepuso la música a la mercadotecnia; después vinieron años de silencio, una larga época sin recibir apenas noticias suyas, por más que fueran muchos los seguidores que se habían quedado enganchados a su «pianismo». Hoy, por fin, parece que Jacky Terrasson (Berlín, 1965) ha vuelto a la cotidianeidad jazzística de nuestro país, normalizándose un vínculo que, como se ha mencionado, había quedado roto: una feliz noticia. Nacido en Alemania de madre estadounidense y padre francés, la visita de Terrasson se produce al amparo de ese lote de composiciones que ha registrado en su último álbum, *53* (Blue Note, 2019), cifra que nos da cuenta de su edad. En él, el pianista arma y construye a partir de hasta tres bases rítmicas distintas, decidiéndose por una de las ternas, la formada por el contrabajista Sylvain Romano y el baterista Ali Jackson (los créditos totales del registro incluyen a Gregory Hutchinson y Lukmil Pérez en tambores y platos y Géraud Portal y Thomas Bramerie en las cuatro cuerdas). Sea como fuere, en trío o en solitario, lo que predomina en este pianista es un instinto compositor erudito transversal, además de una pulsación chispeante y petersiana, por más que el hombre se confiese admirador de Ahmad Jamal o Keith Jarrett.

En su nueva propuesta jazzística, Terrasson se regala su propio homenaje, con piezas que ya forman parte de su repertorio habitual, como *The call*, *Alma*, *Mirror*, *Palindrome* o *Babyplum*. Todos ellos son modélicos ejemplos de cómo ampliarle la vida al lenguaje *bebop*, sumando arrebatos de *blues* en *Blues en femmes majeures*, oasis de lirismo en la balada *Resilience*, fuego de artillería en *Jump!* y rugidos de improvisación en *What happens au 6^{ème}*. El valor de Terrasson, se insiste, reside en la perfecta conjugación del pasado y el presente, pues no hay nada en sus recorridos por el teclado que suene impostado o artificial: al final, todos los fraseos acaban siendo uno, tienen un mismo sentido de vida. También incluso cuando echa mano del réquiem *Lacrimosa* de Mozart, único verso anómalo en su atril.

La verdad, como se suele decir, está mucho más cerca de lo que se pueda pensar y es algo que tiene muy claro este pianista poderoso. Ya Miles Davis lo reivindicaba: hay que tocar para convencerse adentro, para hallar emociones duraderas, no para satisfacer los gustos de fuera; lo demás son sentimientos efímeros, éxitos que viven en lo que está de moda, y con una fecha de caducidad muy corta, la que marca la siguiente actuación. Jacky Terrasson está de vuelta y es una de las mejores noticias que podía recibir el jazz de nuestros días.

Pablo Sanz