

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

04/02/20

CUARTETO DALIA | SEONG-JIN CHO PIANO

Obras de F. Chopin, A. Berg y W. Lutoslawski

25/02/20 | #Cabaret

CUARTETO DE JERUSALÉN | HILA BAGGIO SOPRANO

Yidis cabaret: de Varsovia a América

Obras de E. Schulhoff, L. Desyatnikov y E.-W. Korngold

ENTRADAS¹: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

XXVI CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 20:00h

13/01/20

CHRISTIAN GERHAHER BARÍTONO | **GEROLD HUBER** PIANO

G. Mahler: *Rückert-Lieder* y *Das Lied von der Erde* y *Des Knaben Wunderhorn* (selecciones)

03/02/20

SIMON KEENLYSIDE BARÍTONO | **CAROLINE DOWDLE** PIANO

Obras de F. Schubert, M. Ravel, C. Debussy, G. Fauré y F. Poulenc

ENTRADAS

Público general: 8€ - 35€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 3,2€ - 14€

* Sólo en taquillas del Teatro de la Zarzuela, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música, Teatro de la Zarzuela y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en    

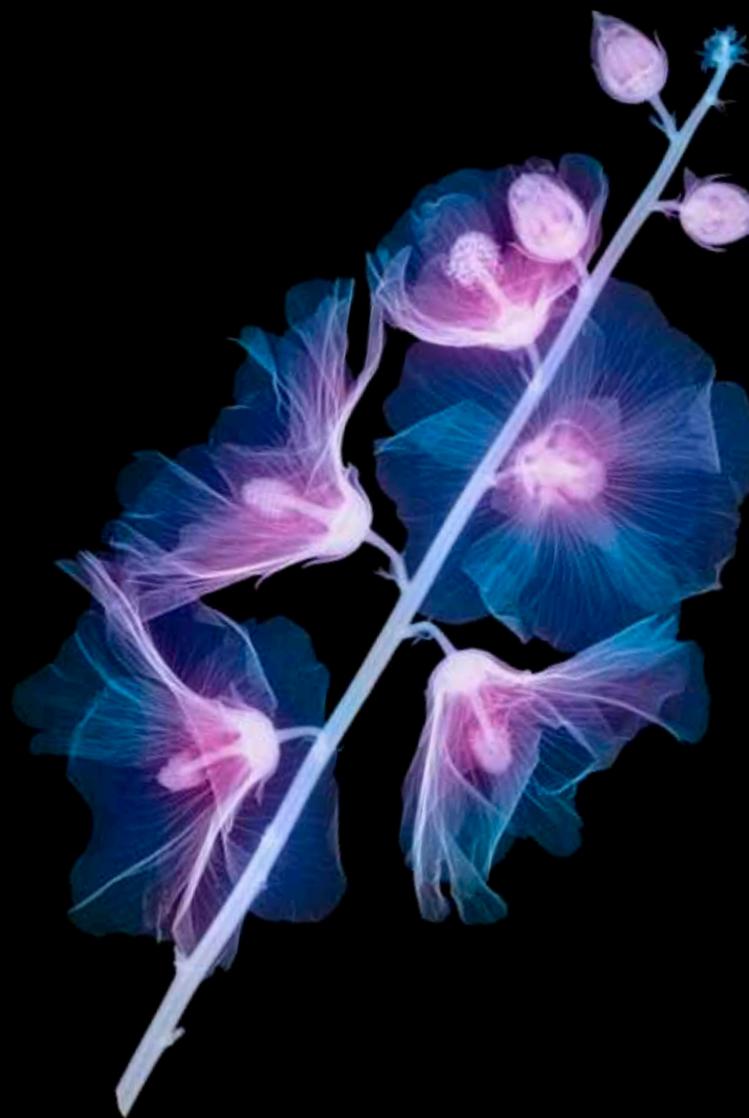
cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-38863-2019
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM



CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 09/01/20 19:30h

Truls Mørk VIOLONCHELO

Håvard Gimse PIANO

I

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Sonata para violonchelo y piano nº 1 en mi menor, op. 38 (1862-1865)

- I. Allegro non troppo
- II. Allegretto quasi Menuetto
- III. Allegro

Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Sonata para violonchelo y piano en re menor, op. 40 (1934)

- I. Allegro non troppo
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro

II

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Sonata para violonchelo y piano en re menor, L 135 (1915)

- I. Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto
- II. Sérénade: Modérément animé
- III. Final: Animé, léger et nerveux

César FRANCK (1822-1890)

Sonata para violín y piano en la mayor (versión para violonchelo, 1886-1887)

- I. Allegretto ben moderato
- II. Allegro
- III. Recitativo-Fantasia: Ben moderato
- IV. Allegretto poco mosso

Truls MØRK VIOLONCHELO

Håvard GIMSE PIANO

Duración aproximada: I: 55 minutos Pausa II: 40 minutos

La singular voz del violonchelo

Aunque probablemente todos estaríamos de acuerdo en que la aportación más perfecta a la música de cámara es la del cuarteto de cuerda, los dúos de un instrumento de arco y piano también cuentan con un repertorio notable. El violonchelo se sitúa algo por detrás del violín, pero grandes compositores se han interesado por su no fácil encaje con el teclado. Brahms comprendió las necesidades del violonchelo, mas en su primera sonata aún se aprecian problemas —resueltos en la segunda— formales y de equilibrio. Escritos los dos movimientos iniciales en 1862, el final fue añadido tan sólo en 1865. Se especula sobre la existencia de un tiempo lento que hubiera sido descartado. La nostalgia del comienzo contrasta con la escritura fugada de cierre, acaso reminiscente de las interpretaciones bachianas durante los años de director de coro de su autor.

La *Sonata para violonchelo y piano en re menor* (1934) es la primera obra de cámara significativa de Shostakóvich. Previa a la formidable serie cuartertística, la página evidencia un estilo ecléctico y fuertes ataduras a la tradición. Con todo, asoma la vena irónica del músico (segundo Allegro), su lirismo seco, por momentos amenazante (Largo), y una movilidad imparables en el final.

Causa perplejidad leer las críticas de época que recibió la *Sonata para violonchelo y piano en re menor* (1915) de Debussy, que la tacharon de «extraña y superficial». Concebida como parte del plan finalmente truncado de seis sonatas «francesas» que reafirmasen las raíces nacionales del compositor frente a un germanismo que rechazaba de forma visceral como causante de los horrores de la Gran Guerra, la obra recuerda la suite barroca de la patria de Rameau. Se intuye un clima arlequinesco —Debussy parece que quiso usar el título *Pierrot enfadado con la luna* para la obra—, mas al fin la música es por completo abstracta, impregnada de efectos violonchelísticos: *pizzicati, sul tasto, sul ponticello...* El onirismo del Prologue nos conduce a la Sérénade, la parte supuestamente protagonizada por Pierrot que contiene una avanzada escritura instrumental que transfigura el violonchelo en una guitarra fantástica. Un ligero elemento cíclico en el cambiante final hace pensar en un homenaje a Franck.

Ciertamente, sería muy exagerado pretender que la *Sonata para violín y piano en la mayor* (1886) de Franck sea la obra más perfecta para esta combinación, pero lo incuestionable es su enorme influencia en la música de cámara francesa. El compositor consiguió equilibrar de manera admirable los elementos constructivos —entre ellos, la célebre elaboración cíclica— con una libertad, únicamente aparente, que se diría próxima a la improvisación. Violinística hasta la médula, la sonata ha conocido múltiples arreglos, en especial, el de violonchelo. Franck aprobó el debido a Jules Delsart (1844-1900), quien, en realidad, se limitó a trasponer la parte de violín a un registro más grave y efectuar correcciones mínimas impuestas por la técnica de ejecución del violonchelo.

Enrique Martínez Miura