

AIRES DE LA ARCADIA

El estreno de esta sesión, protagonizada por el pianista canario Javier Negrín, artista concienzudo, estudioso y calibrador, propenso a las más finas colaboraciones, corresponde al veterano músico Armando Alfonso, compositor y director de larga historia y acrisolada profesionalidad, que ha escrito para cumplimentar el encargo del CNDM un estudio bastante libre, centrado en la división rítmica ternaria, titulado *Juego de tresillos*, ya que, efectivamente, como nos dice su autor, «los tresillos recorren toda la obra, aplicados a diferentes formulaciones y problemáticas pianísticas. En un momento dado, desembocan de forma natural en los tresillos del primer tiempo de una conocida sonata de Beethoven, citando aquí fugazmente para evocar el entorno en el que el estreno va a tener lugar».

En esta sesión figuran dos *Estudios* de Ligeti. El *n.º 3*, *Touches bloquées*, es un *Vivacissimo* sempre molto rítmico, que lleva además las indicaciones de Feroce, impetuoso, molto meno vivace, estrepitoso, que nos revelan por donde va su escritura. La música alterna diferentes pies rítmicos y reparte rápidas notas y acordes a modo de bloques entre las dos manos. El *n.º 16*, *Pour Irina*, se abre con una larga y lenta serie de acordes separados y organizados por escalas ascendentes-descendentes. Poco a poco se van destacando notas aisladas, centros de una tensión que va creciendo a medida que aumenta la velocidad, que se hace vertiginosa hasta que el discurso se cierra repentinamente. Exquisita y rarificada pieza.

Tres son las sonatas incluidas en el recital. La *n.º 5* forma parte de un grupo de tres escritas entre 1796 y 1798, dedicadas a Anna Margarete von Browne. La que hoy escuchamos se eleva triunfalmente a partir de un vibrante tema en dos secciones y posee una rica elaboración temática. El lento, que es ya una profunda meditación, está redactado con una gran economía de medios. En el *Prestissimo* aparece una idea aforística que anuncia el tema del destino de la *Quinta Sinfonía*.

La *n.º 15*, *Pastoral*, fue publicada en 1802. Joseph von Sonnenfels, director del Teatro de Viena, fue el dedicatario. El apelativo se lo puso el editor hamburgués Frantz (que habría de bautizar más tarde la *Appassionata*) en 1838. Y con acierto porque la obra, sobre todo en su primer movimiento, de contornos un tanto nebulosos y cierto aroma panteísta, parece ofrecer una particular versión de la naturaleza. En el *Andante* se canta un tema elegíaco sobre imaginarios *pizzicati*, en el *Scherzo* se puede ver una evocación de la Arcadia y en el Rondó final hasta al dios Pan y a sus ninfas. Es normal que se hayan establecido vínculos entre esta sonata y la *Sinfonía n.º 6*, *Pastoral*, siete años posterior.

La *n.º 30* inicia la trilogía final, dedicada a la joven Maximiliane Brentano y publicada en 1827. El primer movimiento tiene una estructura muy original: se inicia en *Vivace* ma non troppo, que expone el tema principal de una forma sonata, y continúa en *Adagio espressivo*, que enuncia, en una suerte de recitativo, el segundo sujeto. Tras esta especie de improvisación, el *Prestissimo* se revela viril y más organizado en sus contrapuntos dobles. El *Andante* postrero se explaya en un juego de variaciones para encontrar por último la paz.

Arturo Reverter

PRÓXIMO CONCIERTO JUDITH JÁUREGUI, piano

17.02.20 • Teatro Fernando de Rojas • 19:30h

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 2 en la mayor, op. 2, n.º 2 (1794/95)

Sonata n.º 13 en mi bemol mayor, op. 27, n.º 1 (1800/01)

Sonata n.º 25 en sol mayor, op. 79 (1809)

Sonata n.º 4 en mi bemol mayor, op. 7 (1796/97)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n.º 11, «*En suspens*» (Libro II, 1988/94)

Estudio n.º 12, «*Entrelacs*» (Libro II, 1988/94)

José Luis Greco (1953)

*Study in Stride** (2016)

* Estreno en Madrid. Encargo del CNDM



© Pedro Walter

VENTA DE LOCALIDADES

Venta telemática a través de la web del CBA www.circulobellasartes.com

Taquillas del CBA, ubicadas en el Cine Estudio (C/ Marqués de Casa Riera, 2)

Horario de jueves a domingo de 16:00h a 22:00h y el día del concierto desde las 18:30h

Entrada general: 10€ (Precio único en todas las zonas del teatro)

Entrada reducida*: 7€ (Precio único en todas las zonas del teatro)

(*) Solo disponible para jóvenes menores de 30 años, estudiantes (con acreditación), mayores de 65 años, socios CBA y abonados del CNDM

Entrada Último Minuto: 5€. Las entradas sobrantes, si las hubiere, se podrán adquirir exclusivamente en las taquillas del CBA **una hora antes** del comienzo de cada concierto para jóvenes menores de 30 años, estudiantes (con acreditación), mayores de 65 años, socios CBA y abonados del CNDM

radio
clásica

EL CONCIERTO DE ESTA TARDE SERÁ GRABADO POR RADIO CLÁSICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
FECHA DE EMISIÓN A DETERMINAR.
SE ANUNCIARÁ OPORTUNAMENTE A TRAVÉS DE LA WEB DEL CBA.



Javier Negrín

27.01.20

Teatro Fernando de Rojas • 19:30h



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



ciclo elaborado por el CBA en coproducción con el CNDM

Javier Negrín, piano

PROGRAMA

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
Sonata n.º 5 en do menor, op. 10. n.º 1 (1795-1797?)
I. Allegro molto e con brio
II. Adagio molto
III. Prestissimo

György LIGETI (1923-2006)
Estudio n.º 3, «Touches bloquées» (Libro I, 1985)

Ludwig van BEETHOVEN
Sonata n.º 15 en re mayor «Pastoral», op. 28 (1801)
I. Allegro
II. Andante
III. Scherzo: Allegro vivace
IV. Rondo: Allegro ma non troppo

II

Armando Alfonso (1931)
*Juego de tresillos** (2016)

Ludvig van BEETHOVEN
Sonata n.º 30 en mi mayor, op. 109 (1820)
I. Vivace ma non troppo. Adagio espressivo
II. Prestissimo
III. Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo

György LIGETI
Estudio n.º 16, «Pour Irina» (Libro III, 1995-2001)

* Estreno en Madrid. Encargo del CNDM

[Duración aproximada del concierto: PARTE I: 45’ - PAUSA: 20’ - PARTE II: 30’]

© Tommaso Tuzi



JAVIER NEGRÍN, piano

Javier Negrín debutó en el Wigmore Hall de Londres en el año 2004 y, desde entonces, disfruta de una carrera como solista y músico de cámara que lo ha llevado a tocar en importantes salas de Europa, América y el lejano Oriente. Ganador de destacados premios en concursos y una Junior Fellowship en el Royal College of Music de Londres, sus influencias principales han sido Yonty Solomon, Howard Shelley, Armando Alfonso y Joaquín Achúcarro. Negrín ha tenido siempre afinidad por el gran repertorio romántico para piano y orquesta, y ha interpretado conciertos de Brahms, Grieg, Chaikovsky, Rachmaninov y Scriabin, y trabajado con los directores Jukka-Pekka Saraste, Lawrence Leighton Smith, Adrian Leaper, Claus Efland, Alejandro Posada, Yaron Traub, John Neschling y Roberto Montenegro, entre otros. En los últimos años ha actuado en recitales y con orquesta en China, Japón, Cuba, México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Argentina, la República Checa, Italia, Portugal y en Madrid en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real. También colabora activamente con el Quantum Ensemble, grupo de cámara residente en el Auditorio de Tenerife, y ha actuado con Neopercusión y el Plural Ensemble.

Javier ha grabado para cuatro sellos discográficos tanto como solista como músico de cámara: un disco de clarinete y piano para Linn Records con música de Lutosławski, Nielsen, Poulenc y Debussy; para IBS Classical y Navona Records, obras de los compositores contemporáneos como Tomás Marco y Lawrence Ball; y para Odradek Records, los *Preludios de viaje* de Scriabin y el disco *Traces* con las *Goyescas* de Granados y las *Variaciones sobre un tema de Chopin* de Mompou. Ambos han recibido excelentes críticas en los medios nacionales e internacionales.

Es, asimismo, profesor de Grado Medio, Superior y Máster desde hace catorce años en el Centro Superior Katarina Gurska en Madrid, ciudad donde reside.

«El joven pianista español Javier Negrín es una guía de referencia para estas piezas de Scriabin, por no decir excepcional. Su manera de tocar es equilibrada y hermosamente proporcionada; las texturas son luminosamente claras y maneja hábilmente los sutiles cambios de énfasis y textura de Scriabin».

Andrew Clements, THE GUARDIAN

«Javier Negrín tiene una preciosa sensibilidad para gestionar el *rubato* y tanto en Granados como en Mompou hace que los pasajes más tranquilos y reflexivos nos conmuevan con un influjo poderoso».

Jessica Duchén, BBC MUSIC MAGAZINE

CONSORCIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

