

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

22/02/20

THIERRY ESCAICH ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, O. Messiaen, L. Vierne y T. Escaich

LOCALIDADES
AGOTADAS¹

21/03/20

ÓSCAR CANDENDO ÓRGANO

CORAL DE CÁMARA DE NAVARRA | **DAVID GUINDANO** DIRECTOR

J. S. Bach: alfa y omega

Obras de J. S. Bach, F. Mendelssohn, F. Liszt, J. Brahms, F. Mompou,
H. Eslava, F. Gorriti y J. L. Turina de Santos

LOCALIDADES
AGOTADAS¹

ENTRADAS¹: 5€ | Menores de 30 años: 3€ (descuento sólo en taquillas del ANM)

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

26/01/20

IL POMO D'ORO

FRANCESCO CORTI DIRECTOR

M. E. CENCÍ CONTRATENOR | **K. LEWEK** SOPRANO | **D. GALOU** MEZZOSOPRANO

N. RIAL SOPRANO | **J. CHEST** BARÍTONO

G. F. Haendel: *Orlando*

02/03/20

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

BERNHARD FORCK CONCERTINO Y DIRECCIÓN | **I. FAUST** VIOLÍN | **X. LÖFFLER** OBOE

Obras de J. S. Bach y C. P. E. Bach

ENTRADAS¹: 12€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4,8€ - 16€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es

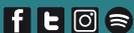
902 22 49 49



cndm.mcu.es

NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: M-38870-2019
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

síguenos en

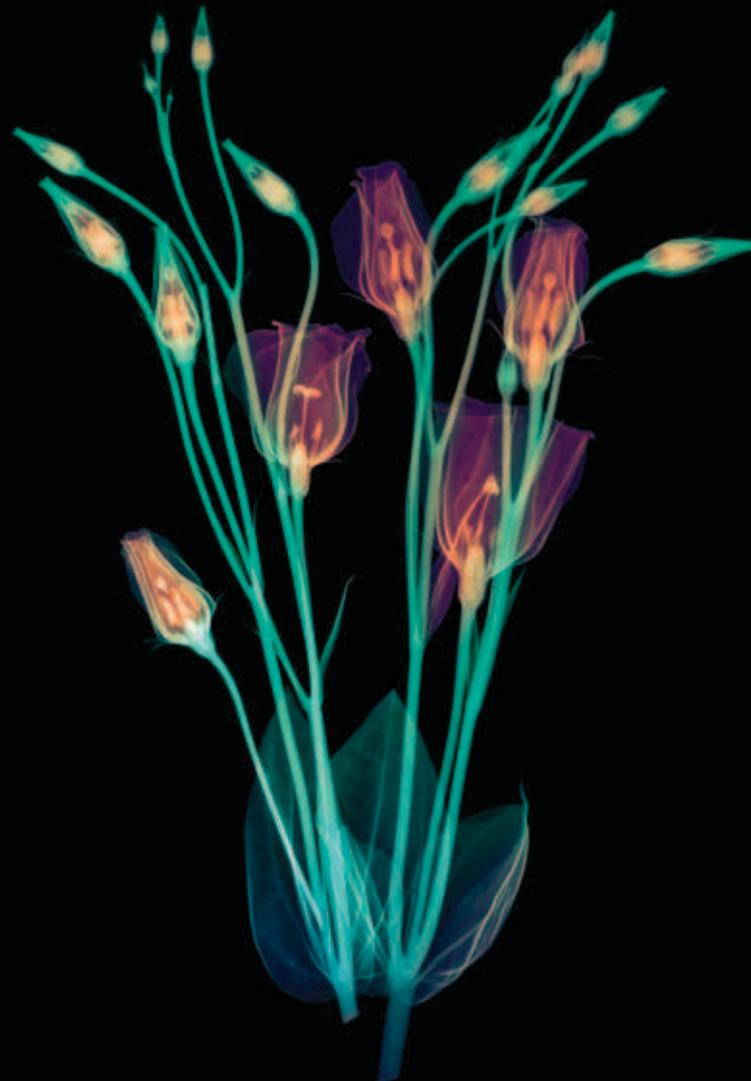


CPC
cooking
ideas



CNDM 19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica | SÁBADO 25/01/20 | 12:30h

Ana Aguado ÓRGANO

Ana Belén García ÓRGANO

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Suite para orquesta nº 4 en re mayor, BWV 1069 (1725, arr. M. Reger)

- I. Ouverture
- II. Menuett
- III. Réjouissance

Gustav Adolf MERKEL (1827-1885)

Sonata nº 1, op. 30 (1858)

- I. Allegro moderato
- II. Adagio
- III. Allegro con fuoco

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Bacchanale de Sansón y Dalila, op. 47 (1877, arr. H. U. Hielscher)

Piotr Ilich CHAIKOVSKI (1840-1893)

Danza del Hada de Azúcar y Vals de las flores de la suite del ballet
El Cascanueces, op. 71a (1892, arr. A. Därr)

Edward ELGAR (1857-1934)

Marcha nº 4 de Pompa y circunstancia, op. 39 (1907, arr. J. P. Teeuw)

- I. Allegro, con molto fuoco
- II. Trio. Largamente – Molto maestoso

Ana AGUADO ÓRGANO

Ana Belén GARCÍA ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Este concierto es el número 50 del ciclo Bach Vermut

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

María Toro FLAUTA

Toño Miguel CONTRABAJO

David Sancho PIANO

Andrés Litwin BATERÍA

Bach Vermut nº 50: cuatro manos y cuatro pies

«Todo lo expresaban las cien voces del órgano, con más pujanza, con más misteriosa poesía, con más fantástico color que lo habían expresado nunca».

Maese Pérez, el organista, Gustavo Adolfo Bécquer

Bach Vermut celebra su concierto número 50 acogiendo por vez primera un concierto de órgano a cuatro manos y cuatro pies. Ana Aguado y Ana Belén García elevan las posibilidades orquestales del órgano en un programa que combina repertorio original y transcripciones.

El origen de la *Suite para orquesta nº 4*, BWV 1069 parece hallarse en la etapa de Leipzig en que Bach, además de ser maestro de capilla de Santo Tomás, dirigía el Collegium Musicum, orquesta semiprofesional, formada, principalmente, por estudiantes de la universidad, y que solía actuar en el café Zimmermann. Se trata de una música elocuente, impregnada de un espíritu lúdico, sin perder por ello un ápice de coherencia formal. La Ouverture, a la francesa, con ritmo punteado y acordes con retardo, es la monumental puerta de entrada a la obra.

Merkel fue alumno de piano de Friedrich Wieck (padre de Clara Schumann) y recibió consejos de Robert Schumann, con quien compartía la admiración por Bach. Con treinta años, fue nombrado profesor de órgano del Conservatorio de Dresde en una época en la que el carácter orquestal de los órganos iba en aumento. Su obra más famosa es la *Sonata nº 1*, op. 30 a cuatro manos. Compuesta en la clásica estructura de tres movimientos, el primero de ellos tiene un tema recurrente y declamatorio que se alterna con pasajes más plácidos, todo ello animado de frecuentes modulaciones a otras tonalidades. El Adagio central, heredero del lirismo de Mendelssohn, da paso al movimiento final, una fuga de carácter inagotable que enlaza con el motivo inicial de la pieza.

Pertenciente a la ópera *Sansón y Dalila*, que narra la historia bíblica homónima de seducción y redención, la *Bacchanale*, danza de clara evocación oriental, ha alcanzado tal popularidad que no es inusual escucharla en programas orquestales o en transcripciones como la presente. Desde la invocación inicial del oboe, pasando por el empleo de escalas propias de Oriente Medio y de temas danzantes que harían las delicias de productores del Hollywood actual, alcanzamos una frenética exaltación musical.

Chaikovski preparó la suite orquestal de *El Cascanueces*, op. 71 un año antes del estreno del ballet homónimo. Esta música, que conecta con el alma infantil (de pequeños y grandes), debe parte de su popularidad a la película *Fantasia* (1940), de Walt Disney. La *Danza del Hada de Azúcar* supuso la oportunidad de emplear la celesta, recientemente inventada. El refinado y elegante *Vals de las flores* permite disfrutar de Chaikovski en su esplendor.

Concluimos con una obra de estilo «alegre y brillante», en palabras de su autor, la *Marcha nº 4 de Pompa y circunstancia*, op. 39 de Elgar, dedicada a su amigo George Sinclair, organista de la catedral de Hereford.

Pablo Cepeda