MARIE LYS, soprano

Tras una licenciatura en Música en la Haute École de Musique de Lausanne, Marie Lys estudió en el Royal College of Music de Londres, donde se graduó en 2014, antes de unirse a su International Opera School, en el que obtuvo en 2016 un diploma de artista en ópera. Ganadora del primer premio del Concurso para la Ópera Barroca Cesti 2018 y del Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini 2017, ha cantado bajo las órdenes de directores como Diego Fasolis, Michel Corboz, Laurence Cummings, Christian Curnyn, Giampaolo Bisanti y Guillaume Tourniaire en los festivales de Ambronay, Gotinga, Halle, Utrecht, La Folle Journée, Verbier o Mito y en auditorios como el Wigmore Hall, Buckingham Palace y Kings Place (Londres), la Ópera de Lausana, el Grand Théâtre de Genève, el Konzert Theater Bern, el Centro Cultural de Belém (Lisboa), la Casa da Música (Oporto), el Foro Internacional de Tokio y el Yomiuri Otemachi Hall (Tokio). En el escenario operístico, ha interpretado los papeles de Adelaide (*Lotario*), Dalinda (*Ariodante*), Cleopatra (*Giulio Cesare in Egitto*), Lisa (*La sonnambula*), Adele (*Die Fledermaus*), L'Amour (*Orphée et Eurydice*), Asteria (*Tamerlano*), Eurilla (*Orlando Paladino*), Alcina (papel principal), Galatea (*Acis y Galatea*), Nanetta (*Falstaff*) y Lauretta (*Gianni Schicchi*). Los compromisos recientes y futuros incluyen Galatea en *Acis y Galatea* en la Ópera de Massy; Cunégonde en *Candide* en la Ópera de Lausana; Marcellina en *Leonora* por Ferdinando Paër en Schwetzingen, Innsbruck y Bonn; Iris en la *Pastorelle en musique* de Telemann en Potsdam y Bayreuth. Para Naïve, Marie ha grabado la ópera *Argippo* de Vivaldi, bajo la batuta de Fabio Biondi con Europa Galante (que aparecerá en mayo de este año), seguida de una gira por Europa. De nuevo con el maestro Biondi, interpreta a Bellezza en *Il trionfo del tempo e del disinganno* de Haendel en Parma y el papel principal en la ópera bufa *Betty* de Donizetti para el Festival Chopin and His Europe en Varsovia.