

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

21/02/20 | #Beethoven2020

URI CAINE PIANO | **CUARTETO LUTOSŁAWSKI**

Imaginando Beethoven

07/03/20

NIÑO DE ELCHE

Alicia Acuña VOZ Y PALMAS | Francisco Contreras VOZ Y GUITARRA

Raúl Cantizano GUITARRAS ELÉCTRICA, ACÚSTICA Y ESPAÑOLA

Alejandro Rojas Marcos PIANO, CLAVICORDIO Y ÓRGANO

Antología del cante flamenco heterodoxo



25/03/20 | #Beethoven2020

MARCO MEZQUIDA GRUPO | M. Mezquida PIANO Y COMPOSICIONES

P. Selnik FLAUTA | M. Kamaguchi CONTRABAJO | D. Xirgu BATERÍA

Beethoven Collage 2020. Marco Mezquida revisita Beethoven

17/04/20

ALTERNATIVE HISTORY QUARTET

A. M. Friman SOPRANO | J. Potter TENOR | A. Abramovich LAÚD | J. Heringman LAÚD

Amores pasados: de Dowland a Sting y de Lope de Vega a James Joyce

Obras de J. P. Jones, E. J. Moeran, Picforth, T. Champion, P. Warlock, J. Dowland, P. Erskine*,

W. Byrd, Sting, C. Wilfred Orr y T. Banks

* Estreno absoluto

ENTRADAS¹: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: M-1717-2020
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

En coproducción con



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

DOMINGO 02/02/20 19:30h

Carminho

Maria



© Mariana Maltoni

CARMINHO VOZ

Luís Guerreiro GUITARRA PORTUGUESA

Flávio Cardoso GUITARRA ACÚSTICA

Tiago Maia BAJO ACÚSTICO

Pedro Geraldès LAP STEEL GUITAR

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa
Concierto amplificado

Carminho, fados de ayer para mañana

El suyo es un fado de hoy que se reconoce en el ayer y por eso es una de las artistas que más verdad colocan en este latido musical urbano y lisboeta. Hija de la también fadista Teresa Siqueira y hermana del cantante Francisco Rebelo de Andrade, Maria do Carmo de Carvalho Rebelo de Andrade (Lisboa, 1984) ha convertido su joven canción en un repertorio largo y duradero, pues, en este tiempo, su talento apenas ha podido mantener las etiquetas de promesa o revelación, ya que enseguida se hizo artista mayor. A los doce años, cantó en el Coliseo de Lisboa y, poco después, hacía lo propio en el emblemático restaurante Mesa de Frades o en la película *Fados* de Carlos Saura, que no dudó en señalarla como uno de los nuevos iconos del género. Sus álbumes han sido recibidos siempre excepcionalmente por el público y la prensa especializada, desde su estreno en 2009 con el genérico *Fado* a ese guiño explícito por la cadencia amiga y algo hermana de la música popular brasileña, *Carminho canta a Tom Jobim* (2016), en el que comparte temas con artistas de la talla de Marisa Monte, Chico Buarque o Maria Bethânia. Ahora la muchacha presenta su quinto trabajo como líder, *Maria* (2018), que es compendio de todo lo anterior y una mirada libre hacia todo lo nuevo que está por llegar. Carminho es autora de siete de las doce composiciones e interviene, asimismo, en la producción, junto con João Pedro Ruela, Diogo Alves y Marta Pelágio. Luego, sobre la escena, lo liberará en compañía de esa guitarra que rasguea sus cuerdas vocales desde hace tiempo, la de Luís Guerreiro, toda una garantía a la hora de remover las esencias del fado. A su lado, el bajista Tiago Maia, Flávio Cardoso como segundo guitarrista y Pedro Geraldès como tercero, empleándose con la *steel guitar*, que confiere a la reunión una sensibilidad sonora muy particular.

Carminho vive dentro del fado desde que tiene uso de razón y es por eso que se abraza a este lamento con sorprendente naturalidad, ya se aproxime a otras canciones como la brasileña. Fado tradicional y fado futurista se dan la mano porque maneja siempre el mismo lenguaje, la misma sensibilidad, consecuencia de una canción sin pasaportes ni etiquetas; y es que, cuando uno escucha a Carminho, los adjetivos no tienen sentido, pues la poderosa expresividad de su voz y su capacidad innata para emocionar anulan el resto. Hay algo litúrgico en sus actuaciones, una belleza reflexiva extraña por cuanto acaba tocando todos los corazones.

Carminho escoge muy bien las cuerdas con las que acostumbra a presentarse, con especial mención a las de Luís Guerreiro, una de las mejores prolongaciones modernas del gran Carlos Paredes, que anda con nuevo material instrumental para su estreno discográfico, y que también ha hecho historia junto a otras grandes voces como las de Mísia, Katia Guerreiro o Mariza. Acompaña a Carminho desde 2012 y, en ellos, habita esa cultura del fado que magníficamente representa el alma lisboeta. Y que se asoma al mañana.

Pablo Sanz