

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

02/02/20

CARMINHO

L. Guerreiro GUITARRA PORTUGUESA | F. Cardoso GUITARRA ACÚSTICA

T. Maia BAJO ACÚSTICO | P. Geraldès LAP STEEL GUITAR

María

Recordando a Amália Rodrigues en el centenario de su nacimiento

ENTRADAS¹: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4,80€ - 12€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

21/02/20 | #Beethoven2020

URI CAINE PIANO | CUARTETO LUTOSŁAWSKI

Imaginando Beethoven

07/03/20

NIÑO DE ELCHE

Alicia Acuña VOZ Y PALMAS | Francisco Contreras VOZ Y GUITARRA

Raúl Cantizano GUITARRAS ELÉCTRICA, ACÚSTICA Y ESPAÑOLA

Alejandro Rojas Marcos PIANO, CLAVICORDIO Y ÓRGANO

Antología del cante flamenco heterodoxo

LOCALIDADES AGOTADAS¹

25/03/20 | #Beethoven2020

MARCO MEZQUIDA GRUPO | M. Mezquida PIANO Y COMPOSICIONES

P. Selnik FLAUTA | M. Kamaguchi CONTRABAJO | D. Xirgu BATERÍA

Beethoven Collage 2020. Marco Mezquida revisita Beethoven

ENTRADAS¹: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: M-38869-2019
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM



CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

SÁBADO 25/01/19 19:30h

Cappella Mediterranea

Leonardo García Alarcón ÓRGANO, CLAVE Y DIRECCIÓN

De vez en cuando la vida. Joan Manuel Serrat y el Siglo de Oro



Lucas RUIZ DE RIBAYAZ (1626-ca. 1677)

Xácara por primo tono (1677)

Joan Manuel SERRAT (1943)

De vez en cuando la vida (1983; arr. Quito Gato)

Francisco VALLS (ca. 1671-1747)

Esta vez, Cupidillo

J. M. SERRAT

Pare (1973; arr. Quito Gato)

Romance de Curro 'El Palmo' (1974; arr. Q. Gato)

Federico MOMPOU (1893-1987)

Música callada (1959)

Juan Bautista CABANILLES (1644-1712)

Mortales que amáis

J. M. SERRAT

La cançó del lladre (1968; arr. Q. Gato)

José MARÍN (1618- 1699)

Ojos, pues me desdeñáis

Mateo FLECHA 'EL VIEJO' (1481-1553)

Ensalada *La bomba*

J. M. SERRAT

La presó de Lleida (1968; arr. Q. Gato)

Mateo ROMERO (ca. 1575-1647)

Romerico florido

J. M. SERRAT

Aquellas pequeñas cosas (1971; arr. Q. Gato)

Mediterráneo (1971; arr. Q. Gato)

CAPPELLA MEDITERRANEA

Quito Gato TIORBA, GUITARRA Y PERCUSIÓN;

Mónica Pustilnik GUITARRA; Marie Bournisien ARPA;

Margaux Blanchard VIOLA DA GAMBA; Cyril Poulet VIOLONCHELO;

Rodrigo Calvera FLAUTAS; Armandine Solano

Y Sue-Ying Koang VIOLINES; Éric Mathot CONTRABAJO

Mariana FLORES Y María HINOJOSA SOPRANOS

Leandro MARZLOTTE CONTRATENOR

Valerio CONTALDO TENOR

Hugo OLIVEIRA BAJO

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN ÓRGANO, CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

La vida a orillas del Mediterráneo

El mar como corriente de transmisión cultural define este proyecto desde la primera línea de sus créditos. El conjunto Cappella Mediterranea, fundado en 2005 a iniciativa del clavecinista y organista argentino Leonardo García Alarcón, tiene su razón de ser en recuperar y actualizar repertorios de la cuenca mediterránea, así como proponer otro enfoque de la música barroca latina y de los «sures» de Europa. Tres lustros después, la formación realiza hoy una media de cuarenta y cinco conciertos al año, cuenta con colaboraciones lustrosas, como la realizada junto a la mezzosoprano Anne Sofie von Otter, firma una veintena de títulos discográficos e hitos musicales, como el protagonizado al dar nueva vida a *Il diluvio universale* de Michelangelo Falvetti, que supuso, a su manera, un punto de inflexión en su joven pero intensa y lucida trayectoria. Es justo reconocer, igualmente, que el conjunto está considerado como uno de los mejores aliados para producciones de ópera, pues también asiste a sus miembros un inspirado sentido de lo escénico, de las esencias artísticas del teatro y la danza. Acude a esta vez al Auditorio con uno de sus proyectos recientes más laureados, aquel en el reinventan y reimaginan una de las canciones más icónicas y representativas del Mediterráneo, la del cantautor catalán Joan Manuel Serrat, en torno a un material traducido, asimismo, fonográficamente, *De vez en cuando la vida. Joan Manuel Serrat y el Siglo de Oro* (Alpha Classics, 2018).

El repertorio que ahora se presenta forma parte de la banda sonora de Leonardo García Alarcón desde su niñez. Así, no extraña la mezcolanza de piezas que figuran en sus atriles, entre las que cuenta de manera destacada y especial la colaboración de Quito Gato para arreglar las composiciones de Serrat: *Romance de Curro 'El Palmo'*, *Mediterráneo*, *De vez en cuando la vida*, *Pare* y *Aquellas pequeñas cosas*. Luego, el espectro sonoro se completa de forma variopinta: la ensalada *La bomba* de Mateo Flecha, *Esta vez, Cupidillo* de Francisco Valls, *Mortales que amáis* de Juan Bautista Cabanilles, *Romerico florido* de Mateo Romero, *Xácara por primo tono* de Lucas Ruiz de Ribayaz, *Ojos, pues me desdeñáis* de José Marín, dos canciones populares catalanas y la *Música callada* —últimamente omnipresente— de Mompou. Hay un deseo explícito en Leonardo García Alarcón de combinar repertorios de géneros y tiempos muy distintos, aunque también una voluntad de dotarlos de una homogeneidad sonora y —si se nos permite— mediterránea que acaba siempre en sonrisa.

El director argentino muestra, en este sentido, no ya poseer un espectro musical amplio y transversal, sino un instinto propio para hermanar composiciones en apariencia lejanas e incluso enfrentadas. Y es ahí donde la aventura se convierte en un viaje musical con vértigo, sí, pero altamente dichoso y placentero, enérgico y vital, con singulares aportaciones vocales y audaces expresiones instrumentales de todos los miembros del conjunto, empleados en flautas, viola da gamba, tiorba, guitarras, violines, contrabajos, violonchelos, arpa, clave y órgano. De siempre... la vida.

Pablo Sanz