

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

29/02/20

MARCIN WASILEWSKI TRIO | MARCIN WASILEWSKI PIANO
SLAWOMIR KURKIEWICZ CONTRABAJO | MICHAL MISKIEWICZ BATERÍA

LOCALIDADES
AGOTADAS¹

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

08/03/20

CHICK COREA TRIO

Trilogy with Christian McBride & Brian Blade

ENTRADAS¹: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

21/02/20 | #Beethoven2020

URI CAINE PIANO | **CUARTETO LUTOSŁAWSKI**

Imaginando Beethoven

07/03/20

NIÑO DE ELCHE

Alicia Acuña VOZ Y PALMAS | Francisco Contreras VOZ Y GUITARRA

Raúl Cantizano GUITARRAS ELÉCTRICA, ACÚSTICA Y ESPAÑOLA

Alejandro Rojas Marcos PIANO, CLAVICORDIO Y ÓRGANO

Antología del cante flamenco heterodoxo

LOCALIDADES
AGOTADAS¹

ENTRADAS¹: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es



NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: M-1720-2020
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 07/02/20 20:00h

Caminero Quinteto



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música



© Noah Shaye

CAMINERO QUINTETO

Pablo Martín Caminero CONTRABAJO

Moisés P. Sánchez PIANO

Ariel Bringuez SAXOS TENOR Y SOPRANO

Toni Belenguer TROMBÓN

Michael Olivera BATERÍA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Música con andares y caminos propios

Tiene nuestro país mucho talento silencioso, aunque, en el caso del protagonista que nos visita, ya ha dado algún rugido que otro. Bueno, pensándolo bien, el contrabajista Pablo Martín Caminero (Vitoria, 1974) hace tiempo que viene haciendo buen ruido, pues, sin pretenderlo, se ha convertido en uno de los líderes creativos más imaginativos e inteligentes de ese sentimiento musical cercano que es el jazz-flamenco, o flamenco-jazz, que, cuando se entrega con sinceridad, lo mismo da. Asimismo, es uno de los capitanes indiscutibles de la actual armada jazzística española y un músico que amplía los horizontes de su inspiración a disciplinas como la danza, en la que destaca su deliciosa colaboración con la bailarina japonesa Tamako Akiyama. Sí, estamos ante un creador total, cuyas excelencias musicales son superadas felizmente por sus conceptos artísticos y culturales. Acude a este Auditorio acompañado de amigos que, de manera individual, se reivindican como maestros de nuestra escena: el pianista Moisés P. Sánchez, el saxofonista Ariel Bringuez, el trombonista Toni Belenguer y el baterista Michael Olivera; sin caer en la hipérbola, nadie puede discutir que cada uno de los vértices instrumentales de este quinteto está protagonizado por alguno de sus más avezados intérpretes: conforman un grupo difícilmente superable.

Martín Caminero ha demostrado de sobra poseer un instinto musical afilado y audaz, muy transversal, algo a lo que, sin duda, ha ayudado su sólida formación clásica, su amor por el jazz y su pasión por el flamenco. Es decir, por su incorruptible compromiso con la buena música, pues existen pocos artistas en nuestro país con una fidelidad tan extrema por la cultura mayor, por un caudal de sentimientos y emociones reconducido hacia ese lugar donde la vida es un poquito mejor. Sin perder de vista este objetivo, el contrabajista ha ido haciendo camino a su manera, esto es, por «camineras», que diría el musicólogo Faustino Núñez, superando retos como el de elaborar un gran *songbook* del jazz-flamenco, que recientemente se ha plasmado bajo el título genérico de *Flamenco Standards*, junto con el trompetista Enriquito, el guitarrista y «tocaor» Rycardo Moreno y el baterista Marc Miralta. Y es que ya se ha sugerido: Martín Caminero piensa y siente la música antes de entregarla, no es artista de gesto gratuito y fútil.

Regresa este caminante a las sendas del jazz-flamenco con material totalmente nuevo, registrado en su último álbum *Bost*, «cinco» en euskera, dado que es su quinto trabajo como líder en alineación de quinteto: se arranca con un tema de 5/8, incluye muchas quintas en los metales... Estreno oficial, pues, de lo nuevo de este vitoriano de mundo, que es prolongación musical de lo ya andado y hecho en compañía de viejos amigos, pero que no por ello evita situarnos ante el umbral de otra dimensión del jazz-flamenco; es lo que tiene el chico, que no es que haga camino al andar, sino que anticipa caminos por los que habremos de transitar mañana. Arranca fabulosamente el año para Caminero, al que le aguardan citas importantes como la que ya tiene apalabrada en el Ciclo de la NDR de Hamburgo. Pero, antes, primera parada, en el Auditorio Nacional. Un lujo.

Pablo Sanz