

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

25/02/20 | #Cabaret

**CUARTETO DE JERUSALÉN | HILA BAGGIO SOPRANO**

*Yidis cabaret: de Varsovia a América*

Obras de E. Schulhoff, L. Desyatnikov y E.-W. Korngold

17/03/20

**CUARTETO EMERSON**

Obras de B. Bartók y L. van Beethoven

01/04/20

**TRÍO LUDWIG**

Obras de D. Shostakóvich, S. Rachmaninov y J. Turina

ENTRADAS<sup>1</sup>: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

<sup>1</sup> Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

### XXVI CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 20:00h

30/03/20

**MANUEL WALSER BARÍTONO | ALEXANDER FLEISCHER PIANO**

Obras de H. Wolf, R. Strauss y *Dichterliebe* de R. Schumann

ENTRADAS

Público general: 8€ - 35€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 3,2€ - 14€

\* Sólo en taquillas del Teatro de la Zarzuela, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música,  
Teatro de la Zarzuela y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 902 22 49 49

síguenos en    

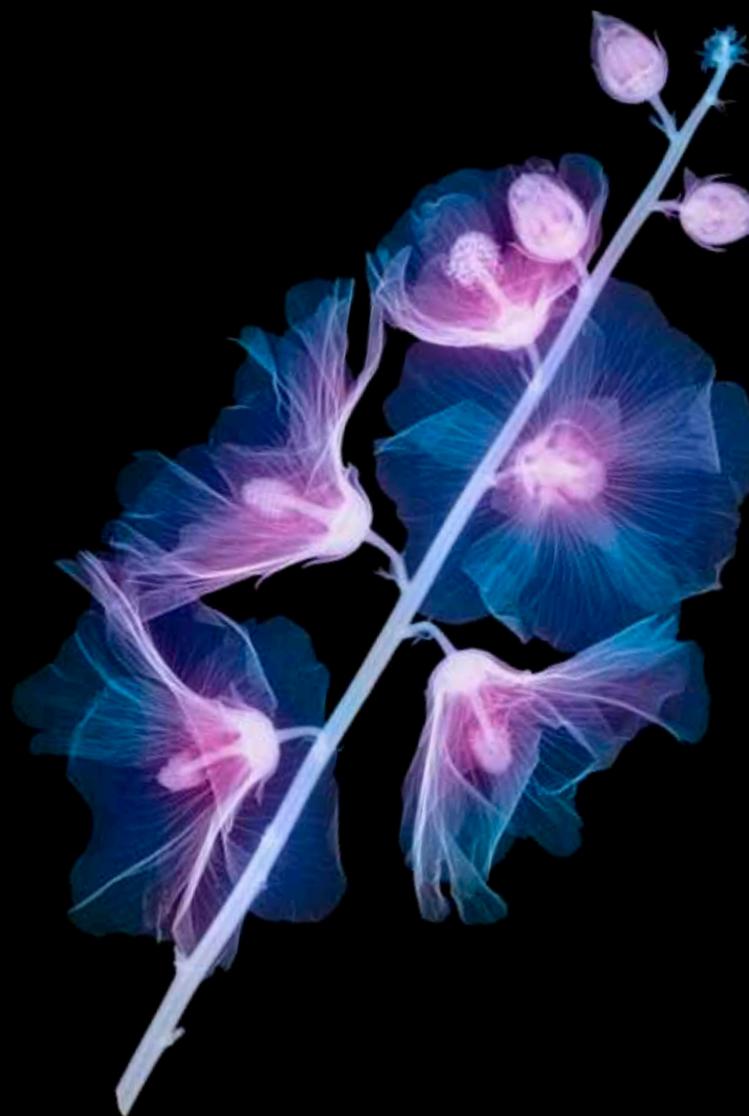
[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)



NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: M-1719-2020  
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

# CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



## LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES 04/02/20 19:30h

**Cuarteto Dalia**

**Seong-Jin Cho** PIANO



**Alban BERG** (1885-1935)

*Sonata para piano en si menor*, op. 1 (1907-1909)

**Witold LUTOSŁAWSKI** (1913-1994)

*Cuarteto de cuerda* (1964)

I. Introductory movement

II. Main movement

**Frédéric CHOPIN** (1810-1849)

*Concierto para piano n° 1 en mi menor*, op. 11 (1830)

(versión para quinteto de piano)

I. Allegro maestoso

II. Romance. Larghetto

III. Rondo. Vivace

#### **CUARTETO DALIA**

**Elena Rey** VIOLÍN

**Oleguer Beltran** VIOLÍN

**Wenting Kang** VIOLA

**Erica Wise** VIOLONCHELO

**Seong-Jin CHO** PIANO

## Raro y estimulante

Cada vez más se pide a los programas de los conciertos una cierta articulación, un hilo conductor y, en ocasiones, con tanta vehemencia que el efecto logrado es el contrario: demasiada pedagogía. El de esta tarde es uno de esos en los que cada obra se ofrece tal cual, pero, a la vez, aportando una particularidad que la hace especial sola o acompañada: la primera obra catalogada de Alban Berg, el único cuarteto escrito por Witold Lutosławski y un ejemplo de cómo la gran forma se transforma en música de cámara. Raro y estimulante.

Alban Berg escribió su única sonata para piano —el resto de su producción para este instrumento se reduce a poco más de media hora de música repartida en diez piezas— entre 1907 y 1909, es decir, en el principio de su veintena. Se trata de una aplicación plena de la forma que le da nombre, con un tema inicial y esencial de tres notas. Y, aun pensando en lo que vendría después —las óperas, el *Concierto para violín*—, seguramente convengamos en que se trata de una obra mayor. Glenn Gould la consideraba, ni más ni menos, la mejor de su autor y lo hacía desde el mundo que cerraba mucho más que pensando en el que ayudaba a abrir: «Éste es el lenguaje del hundimiento y la incredulidad, del pesimismo romántico musical; la última posición de una tonalidad traicionada e inundada por el cromatismo que le dio su ser».

El polaco Witold Lutosławski ha sido uno de los compositores de mayor éxito a lo largo de la segunda mitad del siglo xx, sobre todo, en su música orquestal y concertística, llevadas por el mundo por los más grandes intérpretes de nuestro tiempo. Su música de cámara es igualmente valiosa y, dentro de ella, ocupa un papel fundamental su único *Cuarteto de cuerda*, en dos movimientos muy desiguales en duración. Fue escrito por encargo de la Radio de Suecia y estrenado por el Cuarteto LaSalle en Estocolmo en 1965. El autor señala que ha buscado desarrollar en él la técnica de la aleatoriedad controlada. En efecto, controlada en lo expresivo a través, por ejemplo, de episodios del segundo movimiento marcados como *appassionato*, *morendo* o *funebre*, lo que significa, como él mismo indica, «emplear el azar para que coadyuve al enriquecimiento rítmico y expresivo de la música, sin limitar por ello el poder pleno del compositor sobre la obra».

Todos los asistentes al concierto de esta tarde conocen el *Concierto n° 1 para piano en mi menor*, op. 11 de Chopin. Como sucedió con muchas obras de su época —y con su hermano de catálogo, el *Concierto en fa menor*—, generó diversas adaptaciones que permitían su interpretación con efectivos más reducidos. De hecho, pocas semanas antes de su estreno el 11 de octubre de 1830, se ofreció en su casa en Varsovia una versión de cámara, probablemente propia. Richard Hofmann realizó una transcripción de la parte orquestal para quinteto de cuerdas publicada en 1877, Eduard Mertke y Rafael Joseffy hicieron lo propio para dos pianos y el gran virtuoso Carl Tausig para piano solo. La que escucharemos hoy es de 2003 y corresponde al pianista e investigador polaco Bartłomiej Kominek, quien usó como base la edición del *Concierto* a cargo de Kazimierz Sikorski.