

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XVII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

07/02/20 | # España-Italia

TIENTO NUOVO

IGNACIO PREGO CLAVE Y DIRECCIÓN

Obras de C. Avison / D. Scarlatti y A. Caldara

21/02/20

JORGE PARDO FLAUTA | HIPPOCAMPUS

ALBERTO MARTÍNEZ MOLINA CLAVE Y DIRECCIÓN

Obras de J. S. Bach

06/03/20

LA FOLÍA

PEDRO BONET FLAUTAS DE PICO Y DIRECCIÓN

De aquel inmenso mar. Música en torno a las rutas ibéricas de circunnavegación en el V centenario de la primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano (1519-1522)

CONCIERTO EXTRAORDINARIO*

21/03/20

EDUARDO LÓPEZ BANZO CLAVE Y DIRECCIÓN

BEATRIZ ARENAS SOPRANO | OLMO BLANCO CONTRATENOR

ALBERTO BALLESTA TENOR | DANIEL MUÑOZ BARÍTONO

Obras de G. F. Haendel, A. Vivaldi, J. S. Bach y A. de Lites

LOCALIDADES. Público general: 10€ | Menores de 26 años: 6€

Venta de localidades en las taquillas del Auditorio Ciudad de León

www.auditorioleon.es y www.aytoleon.es

síguenos en    

cndm.mcu.es

www.aytoleon.es

NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: LE 16-2020
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

coproducen:



colabora:



CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de León



XVII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | MIÉRCOLES 22/01/20 20:30h

Sarao de Musas

Qué bien canta un ruiseñor

Diego ORTIZ (ca. 1510-ca. 1570)

Tratado de glosas (1553)

Recercada primera sobre 'La Spagna'

Recercada quinta

Recercada ottava

José MARÍN (1618-1699)

Qué bien canta un ruiseñor

Juan HIDALGO (1614-1685)

Esperar, sentir, morir (de Ícaro y Dédalo, 1684)

La noche tenebrosa (de *Los celos hacen estrellas*, 1672)

Trompicábalas, amor (de *Los celos hacen estrellas*, 1672)

Anónimo (s. XVII)

Ay, amargas soledades

Bartolomé de SELMA Y SALAVERDE (ca. 1580-después 1638)

Susanna passeggiata a basso solo (1638)

J. MARÍN

No sé yo cómo es

Ojos, pues me desdeñáis

No piense Menguilla ya

Antonio MARTÍN Y COLL (ca. 1680-1734)

Diferencias sobre la gaita (de *Flores de música*, 1706;

arr. para viola da gamba J. Rose)

Anónimo (s. XVII)

El bajel está en la playa

Ahora que estáis dormida (José Marín)

Ay, qué contento

A. MARTÍN Y COLL

Diferencias sobre las folías

Antonio de LITERES (1673-1747)

Ay, Amor

Anónimo (s. XVII)

Jácaras

SARAO DE MUSAS

Belisana Ruiz GUITARRA BARROCA

Sara Águeda ARPA

Nasrine Rahmani PERCUSIÓN

JOHANNA ROSE VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

MARIVÍ BLASCO SOPRANO

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Ruiseñores y bajeles

Aunque nacidas lejos del Guadalquivir, Mariví Blasco (valenciana) y Johanna Rose (alemana de Tubinga) llevan muchos años residiendo en Sevilla, donde han creado Sarao de Musas, conjunto que en este concierto ofrece un acercamiento a la música española de los siglos XVI a XVIII.

Bien es cierto que la mayor parte de las obras que Rose interpretará con su viola da gamba fueron escritas por compositores españoles, pero su naturaleza es básicamente italiana. Fue en Roma donde el toledano Diego Ortiz publicó en 1553 su famoso *Tratado de glosas*, un libro de carácter didáctico en que se muestran ejemplos sobre cómo glosar (esto es, variar ornamentando) con el instrumento diversos temas y patrones rítmicos y armónicos de la época. Muchos años después, en 1638, el clérigo conquense Bartolomé de Selma y Salaverde publicaría en Venecia una colección de música instrumental en la que se incluyen, asimismo, algunas piezas ornamentadas, de forma mucho más virtuosística ya que las contenidas en el libro de Ortiz. Entre ellas, resulta especialmente significativa por su dificultad y espectacularidad la *Susanna passeggiata*, escrita a partir de una conocidísima canción del siglo XVI, *Susanne un jour*, sobre la que infinidad de maestros dejaron sus propias versiones.

Luego, Rose se acercará a las *Flores de música*, un manuscrito con obras recopiladas por Antonio Martín y Coll en 1706 y en el que vuelven a aparecer las variaciones («diferencias», en la terminología española del tiempo) sobre diferentes cláusulas, como la de la folía, que fue también preferida por infinidad de compositores barrocos.

La parte vocal del concierto se acerca al tono humano, la canción profana por excelencia en la España del siglo XVII. En la segunda mitad de la centuria, la monodía acompañada estaba tan extendida que los tonos, que a principios del siglo eran polifónicos, se escribían ya de manera habitual para voz sola con un acompañamiento armónico. Con la forma, tan típicamente española, de estribillo y coplas y una temática que se asomaba al amor desde perspectivas muy diversas, el tono domina la producción vocal profana de todo el XVII.

Muchos tonos fueron incluidos en piezas teatrales (óperas y zarzuelas) que empezaban a florecer por entonces en los teatros madrileños. El mayor compositor de ese género de obras fue, sin duda, el arpista de la Real Capilla Juan Hidalgo, estrecho colaborador de Calderón, aunque uno de sus tonos más hermosos y hondos es *La noche tenebrosa*, extracto de *Los celos hacen estrellas*, zarzuela con texto de Juan Vélez de Guevara.

Junto con Hidalgo, José Marín es el más importante compositor de tonos del siglo. La mejor fuente para conocerlos es un manuscrito elaborado en torno a 1690 que se custodia en el Museo Fitzwilliam de Cambridge y que contiene cincuenta y un tonos humanos de Marín, entre ellos, los que se oirán hoy, que incluye *Ojos, pues me desdeñáis*, auténtica obra maestra de la retórica barroca aplicada en música.

Pablo J. Vayón