Beethoven Actual
Próximos conciertos

Martes 18 febrero 2020
EDUARDO FERNÁNDEZ

Miércoles 4 marzo 2020
ALBA VENTURA

Martes 28 abril 2020
MARIO PRISUELOS

Lunes 11 mayo 2020
NOELIA RODILES

Miércoles 3 junio 2020
MIGUEL ITUARTE

Todos los conciertos se celebrarán en la sala Miguel Ángel Clares del Auditorio Víctor Villegas, a las 20.00 h.

Región de Murcia

ica

AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS VICTOR VILLEGAS

En coproducción con

inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CNDM

AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS VICTOR VILLEGAS

BEETHOVEN ACTUAL

JAVIER NEGRÍN

piano

15 enero 2020. 20.00 h

Sala Miguel Ángel Clares

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Los complementos son aquí los *Estudios nº 3 y nº 16* de Ligeti y la obra de encargo del veteranísimo Armando Alfonso, asimismo director de orquesta. El peso de la sesión recae en la soberana *Sonata nº 30* de Beethoven, espejo, como otras obras de la época, de los afectos del compositor. La originalidad del Vivace ma non troppo inicial marca todo el discurso, variado y emotivo, cerrado finalmente en la paz. En el Prestissimo de la nº 5 hay ya un germen de la *Quinta sinfonía*. Y en el espíritu de la nº 15 anida el de la futura *Sinfonía nº 6*. El sutil juego del pianista canario Javier Negrín tiene aquí una buena prueba.

"El joven pianista español **Javier Negrín** es una guía de referencia para estas piezas, por no decir excepcional. Su manera de tocar es equilibrada, hermosamente proporcionada; las texturas son luminosamente claras, y maneja hábilmente los sutiles cambios de énfasis y textura de Scriabin", Andrew Clements, THE GUARDIAN. "Javier tiene una preciosa sensibilidad para gestionar el rubato y tanto en Granados como en Mompou hace que los pasajes más tranquilos y reflexivos nos conmuevan con un influjo poderoso",Jessica Duchen, BBC MUSIC MAGAZINE. Javier Negrín debutó en el Wigmore Hall de Londres en 2004. Es solista y músico de cámara y toca en importantes salas de Europa, América y el lejano Oriente. Ganador de destacados premios en concursos y una Junior Fellowship en el Royal College of Music de Londres, sus influencias principales han sido Yonty Solomon, Howard Shelley, Armando Alfonso y Joaquín Achúcarro. Ha interpretado conciertos de Brahms, Grieg, Chaikovski, Rachmaninoff y Scriabin, y ha trabajado con los directores Jukka-Pekka Saraste, Lawrence Leighton Smith, Adrian Leaper, Claus Efland, Alejandro Posada, Yaron Traub, John Neschling y Roberto Montenegro, entre otros. En los últimos años ha actuado en recitales y con orquesta en China, Japón, Cuba, México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Argentina, la República Checa, Italia, Portugal y en Madrid. Colabora activamente con el Quantum Ensemble, con Neopercusión y Plural Ensemble. Javier ha grabado para cuatro sellos discográficos tanto como solista como músico de cámara: Linn Records, IBS Classical y Navona Records, para Odradek Records y el disco *Traces*, recibiendo unas excelentes críticas. Es profesor de Grado Medio, Superior y Máster en el Centro Superior Katarina Gurska en Madrid, ciudad donde reside.

I

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)
Sonata nº 5 en Do menor, op. 10, nº 1 (1795-1797?)
I. Allegro molto e con brio
II. Adagio molto
III. Prestissimo

GYÖRGY LIGETI
(1923-2006)
Estudio nº 3, 'Touches bloquées' (Libro I, 1985)

L. van BEETHOVEN
Sonata nº 15 en Re mayor 'Pastoral', op. 28 (1801)
I. Allegro
II. Andante
III. Scherzo: Allegro vivace
IV. Rondo: Allegro ma non troppo

II

ARMANDO ALFONSO
(1931)
Juego de tresillos + (2016)

L. van BEETHOVEN
Sonata nº 30 en Mi mayor, op. 109 (1820)
I. Vivace ma non troppo. Adagio espressivo
II. Prestissimo
III. Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo

G. LIGETI
Estudio nº 16, 'Pour Irina' (Libro III, 1995-2001)

+ Encargo del CNDM (2016)