

CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 26/01/20 18:00h

Il Pomo d'Oro

Francesco Corti CLAVE Y DIRECCIÓN

George Frideric Haendel: *Orlando*

CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala Sinfónica



02/03/20 19:30h

**AKADEMIE FÜR ALTE
MUSIK BERLIN**

ISABELLE FAUST VIOLÍN



BERNHARD FORCK CONCERTINO Y DIRECCIÓN

X. Löffler OBOE

Obras de **J. S. Bach** y **C. P. E. Bach**

22/03/20 19:00h

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI DIRECTOR

G. F. Haendel: Silla

S. Prina SILLA, **H. Summers** CLAUDIO,

V. Genaux LEPIDO, **S. Im** METELLA,

R. Invernizzi FLAVIA

M. Piccinini CELIA, **M. Borth** IL DIO



síguenos    

cndm.mcu.es

LOCALIDADES: de 12€ a 40€, según concierto

Auditorio Nacional de Música | Teatros del INAEM
entradasinaem.es | 902 22 49 49



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



A
Auditorio
Nacional
de Música

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 26/01/20 18:00h

UNIVERSO BARROCO

MAX EMANUEL CENČIČ CONTRATENOR (ORLANDO)

KATHRYN LEWEK SOPRANO (ANGELICA)

DELPHINE GALOU CONTRALTO (MEDORO)

NURIA RIAL SOPRANO (DORINDA)

JOHN CHEST BARÍTONO (ZOROASTRO)

IL POMO D'ORO

FRANCESCO CORTI CLAVE Y DIRECCIÓN

George Frideric HAENDEL (1685-1759)

Orlando, HWV 31 (1732)

Ópera seria en tres actos

Libreto de autor anónimo, basado en *L'Orlando, ovvero La gelosa pazzia* (1711), de Carlo Sigismondo Capece; ambos se inspiran en el poema épico *Orlando furioso* (1532), de Ludovico Ariosto
Fue estrenada en el King's Theatre, Haymarket, de Londres el 27 de enero de 1733

Edición de Il Pomo d'Oro

IL POMO D'ORO

Zefira Valova, Heriberto Delgado, Giulia Panzeri y Giacomo Catana VIOLINES I

Anna Dmtrieva, Daniela Nuzzoli, Victoria Melik y Amandine Solano VIOLINES II

Giulio d'Alessio y Lola Fernández VIOLAS

Felix Knecht y Cristina Vidoni VIOLONCHELOS

Jonas Carlsson CONTRABAJO

Christopher Palameta y Petra Ambrosi OBOES

Katrin Lazar FAGOT

Miguel Rodríguez Rincón y Gianluca Geremia TIORBAS

Manuel Antonio Fernández Olivares y Pedro Blanco TROMPAS

I

ACTO I

Obertura

01. **Recitativo:** *Gieroglifici eterni!* (Zoroastro)
02. **Aria:** *Stimolato dalla gloria* (Orlando)
Recitativo: *Purgalo ormai da effeminati sensi* (Zoroastro, Orlando)
Sinfonia
Aria: *Lascia Amor, e segui Marte!* (Zoroastro)
03. **Recitativo:** *Immagini funeste* (Orlando)
Aria: *Non fu già men forte Alcide* (Orlando)
04. **Arioso:** *Quanto diletto avea tra questi boschi!* (Dorinda)
Recitativo: *Io non so che sian questi moti* (Dorinda, Orlando)
Aria: *Ho un certo rossore* (Dorinda)
05. **Recitativo:** *M'hai vinto al fin, o cieco Nume!* (Angelica)
Arioso: *Ritornava al suo bel viso* (Angelica, Medoro)
06. **Recitativo:** *Spera, mio ben* (Angelica, Medoro)
Aria: *Chi possessore è del mio core* (Angelica)
07. **Recitativo:** *Ecco Dorinda, né sfuggirla io posso* (Medoro, Dorinda)
Aria: *Se il cor mai ti dirà* (Medoro)
08. **Recitativo:** *Povera me!* (Dorinda)
Aria: *O care parolette, o dolci sguardi!* (Dorinda)
09. **Recitativo:** *Quando mai troverò* (Orlando, Angelica)
Aria: *Se fedel vuoi ch'io ti creda* (Angelica)
10. **Recitativo:** *T'ubbidirò, crudele* (Orlando)
Aria: *Fammi combattere, mostri e tifei* (Orlando)
11. **Recitativo:** *Angelica, deh lascia...* (Medoro, Angelica)
12. **Recitativo:** *O Angelica, o Medoro* (Dorinda, Angelica, Medoro)
Trío: *Consolati o bella, gentil pastorella* (Angelica, Medoro, Dorinda)

ACTO II

13. **Arioso:** *Quando spieghi i tuoi tormenti* (Dorinda)
14. **Recitativo:** *Perché, gentil Dorinda* (Orlando, Dorinda)
Aria: *Se mi rivolgo al prato* (Dorinda)
15. **Recitativo:** *È questa la mercede, Angelica spietata?* (Orlando)
Aria: *Cielo! Se tu il consenti, deh!* (Orlando)

II

16. **Recitativo:** *A qual rischio vi espone, incauti amanti* (Zoroastro)
Aria: *Tra caligini profonde erra ognor la nostra mente* (Zoroastro)
17. **Recitativo:** *Da queste amiche piante* (Angelica, Medoro)
Aria: *Verdi allori, sempre unito conservate il nostro nome* (Medoro)
18. **Recitativo:** *Dopo tanti perigli, e tanti affanni* (Angelica)
Aria: *Non potrà dirmi ingrata* (Angelica)

19. **Recitativo:** *Dove guidate o Furie* (Orlando)
20. **Recitativo:** *Tutto a poter partire ha già disposto* (Angelica)
Aria: *Verdi piante, erbe liete* (Angelica)
Recitativo: *Ah perfida, qui sei!* (Orlando, Angelica)
21. **Recitativo:** *Ah Medoro!* (Angelica, Orlando)
22. **Recitativo:** *Ah stigie larve!* (Orlando)
Aria: *Già latra Cerbero* (Orlando)
Aria: *Vaghe pupille, no* (Orlando)

ACTO III

23. **Sinfonia**
24. **Recitativo:** *Sempre è aperta per te la mia magione* (Medoro)
Aria: *Vorrei poterti amar* (Medoro)
25. **Recitativo:** *Pur ti trovo, o mio bene* (Orlando, Dorinda)
Aria: *Unisca Amor in noi gli miei, gli affetti tuoi* (Orlando, Dorinda)
Recitativo: *Eh già lo so; tu sei pronipote de Dei* (Orlando, Dorinda)
Aria: *Già lo stringo, già l'abbraccio* (Orlando)
26. **Recitativo:** *Di Dorinda all'albergo trovar Medoro io spero* (Angelica, Dorinda)
Aria: *Così giusta è questa speme* (Angelica)
27. **Recitativo:** *S'è corrisposto un core* (Dorinda)
Aria: *Amor è qual vento, che gira il cervello* (Dorinda)
28. **Recitativo:** *Impari ognun da Orlando* (Zoroastro)
Aria: *Sorge infausta una procella* (Zoroastro)
29. **Recitativo:** *Dorinda, e perché piangi?* (Angelica, Dorinda)
30. **Recitativo:** *Più non fuggir potrai* (Orlando, Angelica)
Dúo: *Finché prendi ancora il sangue, Solo ha sete di sangue il mio cor!* (Angelica, Orlando)
Recitativo: *Già per la man d'Orlando* (Orlando)
Arioso: *Già l'ebro mio ciglio quel dolce liquore invita a posar* (Orlando)
31. **Recitativo:** *Ecco il tempo prefisso!* (Zoroastro)
Recitativo: *Tu, che del gran Tonante coll'artiglio celeste* (Zoroastro)
32. **Sinfonia**
33. **Recitativo:** *Dormo ancora, o son desto?* (Orlando, Dorinda)
Arioso: *Per far, mia diletta* (Orlando)
34. **Recitativo:** *Dei viver ancora!* (Angelica, Orlando, Medoro, Zoroastro, Dorinda)
Final: *Trionfa oggi'l mio cor* (Orlando, Angelica, Medoro)
Mi scordo ogni dolor (Dorinda)
Con un diverso ardor (todos)

Duración aproximada: I: 80 minutos Pausa II: 80 minutos

Personajes

ORLANDO héroe europeo de la Corte de Carlomagno (contratenor)

ANGELICA reina de Catay, amante de Medoro (soprano)

MEDORO príncipe africano, amante de Angelica (contralto)

DORINDA pastora (soprano)

ZOROASTRO mago oriental, amigo de Orlando (barítono)

Argumento

PARTE I

Acto I

Zoroastro contempla las constelaciones, que le revelan que Orlando seguirá el sendero de la gloria. El héroe está dividido entre sus deseos de amor y gloria. El mago lo reprende por su devoción al amor y le muestra el lugar donde los héroes están a los pies de Amor, aunque le ruega que siga a Marte, dios de la guerra. Orlando cree que se puede obtener la gloria buscando el amor; por ejemplo, Hércules siguió siendo un héroe pese a sus amores con Ónfale, así como el Pélida Aquiles cuando Ulises lo descubrió oculto entre mujeres para llevarlo a Troya.

Aparece la pastora Dorinda, que reflexiona sobre la belleza de la naturaleza, pero todo le resulta triste porque está enamorada. Entra en escena Orlando, que acaba de rescatar a la princesa Isabella, así que Dorinda piensa que también él puede sufrir por culpa de Amor. Ahora aparece la reina Angelica, que, a pesar de las atenciones de Orlando, está enamorada del príncipe Medoro, cuyas heridas curó mientras Dorinda lo atendía en su cabaña.

Medoro escucha la confesión y le declara su amor a la reina, aunque siente que no es digno de ella. Sin embargo, Angelica señala que él tiene en su corazón el valor de un rey. Dorinda regresa y Angelica se va; descubrimos que la pastora ama, asimismo, a Medoro. El príncipe intenta no lastimar a la pastora arguyendo que Angelica y él son parientes. Y Dorinda es consciente de que no está contando la verdad, sus palabras la fascinan.

Zoroastro le dice a Angelica que sabe que ella ama a Medoro y le advierte de la venganza de Orlando. El héroe aparece, pero Angelica finge sentir celos por culpa de la princesa Isabella. Entretanto, Zoroastro evita que Orlando vea a Medoro en el jardín encantado donde creen estar y, entonces, Angelica le exige a Orlando que demuestre que no quiere a la princesa. En ese momento, Orlando afirma que la obedecerá y que luchará para demostrar su amor.

Medoro se encuentra de nuevo con Angelica y le pregunta con quién hablaba. Ella le aclara que es Orlando, aunque le pide que no se enfrente a él. Dorinda presencia cómo se despiden la reina y el príncipe, por lo que obliga a Angelica a explicar que Medoro es su amante. La reina agradece a la pastora su ayuda y le regala una joya. Medoro le ruega a la muchacha que lo perdone, pero ella confiesa que está herida por culpa de Amor; los amantes intentan consolarla, si bien todo resulta en vano.

Acto II

Dorinda entona en medio del bosque una triste canción sobre el ruiseñor. Orlando aparece y le demanda por qué ella ha dicho que él está enamorado de la princesa Isabella. Confundida, Dorinda responde que la han malinterpretado: ella hablaba de Angelica y Medoro, y le muestra la joya que le han regalado. Orlando reconoce el brazalete que le dio a Angelica, así que piensa que ella lo ha traicionado con uno de sus rivales, sin embargo, Dorinda le indica que es el príncipe Medoro, cuyo rostro ve en todas las flores, porque cree que todavía la ama. Orlando da rienda suelta a su ira y amenaza con suicidarse para perseguir a Angelica hasta el Infierno.

PARTE II

Zoroastro reprende a Angelica y Medoro por despertar la ira de Orlando y les advierte de los peligros que causa el ciego dios Amor; los amantes están tristes: Medoro graba sus nombres en los laureles y Angelica quiere regresar a Catay con él. Ella está agradecida con Orlando por haber salvado su vida, pues piensa que éste comprenderá que el amor no surge de la gratitud. Pero, cuando Orlando ve los nombres de los amantes en los laureles, se va enfurecido a buscar a la reina. Ella se encuentra en otro lugar del bosque y se despide, con tristeza, de los árboles y los arroyos. En medio de la persecución, Zoroastro interviene: Angelica es envuelta por una nube que se la lleva y Orlando pierde la razón. El héroe cree que las sombras del inframundo le han arrebatado a Angelica, así que cruza la Estigia en la barca de Caronte para deambular por el reino de Plutón y Proserpina, donde lo atacan el Cancerbero y las furias. Luego, Orlando logra calmarse cuando ve que incluso en el Infierno el amor puede hacer llorar; ruega que cese el llanto, pero su ira regresa porque no hay lágrimas en su corazón. Por arte de magia interviene Zoroastro y se lleva volando a Orlando.

Acto III

Medoro le cuenta a Dorinda que Angelica lo ha enviado en busca de refugio: ella está molesta porque él no ha venido a verla por su propia cuenta. En ese momento, él justifica que su corazón ya no le pertenece, aunque Dorinda sabe que ya no la puede engañar.

Aparece Orlando y declara que está enamorado de Dorinda. Al principio, la pastora se siente halagada, entonces, advierte que el héroe delira, ya que se vuelve más ardiente y se dirige a ella como si fuera la diosa Venus. De repente, Dorinda se convierte en su mente en el hermano de Angelica, Argali, que era uno de sus

rivales. Se prepara para el combate, pero tira su casco y su espada y se marcha. Dorinda informa a Angelica de la locura de Orlando y la reina expresa su lástima por el héroe.

Dorinda reflexiona otra vez sobre el amor: es un viento que hace girar la mente, provocando tanto dolor como alegría. Zoroastro aparece y promete encaminar a Orlando a la gloria. Así como una tempestad cede a cielos despejados, los errores se esfuman cuando son reconocidos. Dorinda llora y le dice a Angelica que Orlando destruyó su casa y enterró a Medoro en las ruinas. Orlando mismo irrumpe, se dirige a Angelica como la maga Falerina y amenaza con matarla. Ella lo desafía, afligida por la noticia de la muerte del príncipe, y el héroe la arroja a una caverna.

Cuando Orlando cree que ha librado al mundo de todos los monstruos, comienza a sentir sueño y, creyendo haber bebido de las aguas del río Leteo, se duerme. Interviene de nuevo Zoroastro, que afirma que ha llegado el momento de devolverle la razón a Orlando: el águila de Júpiter trae un recipiente con un líquido que el mago vierte sobre el rostro de Orlando. El héroe despierta y la pastora le informa de que ha asesinado a Angelica y Medoro en medio de su locura. Él quiere suicidarse, pero la reina y el príncipe lo detienen y le ordenan que viva: ellos fueron salvados por Zoroastro, que ahora implora a Orlando que acepte el compromiso de los amantes. El héroe proclama la victoria sobre sí mismo y les desea alegría a Angelica y Medoro, mientras Dorinda dice que olvidará sus tristezas. Todos cantan en alabanza del amor y la gloria.

El embrujo de Haendel

Cuando Haendel estrenó *Orlando* en el King's Theatre de Haymarket el 27 de enero de 1733, su posición como empresario y autor operístico en Londres se tambaleaba. Por un lado, el príncipe de Gales y su círculo cercano de aristócratas habían maniobrado para montar una nueva compañía de ópera que se iba a hacer con el control del King's Theatre y con la mayoría de sus cantantes, alguno de los cuales llevaba más de una década a su lado. Además, esa nueva Compañía de la Nobleza nació con la fuerza suficiente para incorporar a dos extraordinarias figuras de la música europea: Nicola Porpora, influyente maestro de la pujante escuela napolitana, como director, y Carlo Broschi, Farinelli, la gran estrella emergente del canto. Por otro lado, Haendel había advertido que la ópera italiana estaba pasando de moda en Inglaterra. Los conflictos que habían acabado con la Royal Academy of Music en 1729, después de una década de clamoroso éxito, podían ser coyunturales, pero la espectacular acogida que en 1728 tuvo *The Beggar's Opera*, una ácida sátira del estilo italiano y del propio Haendel, apuntaban directamente a un cambio de gusto en el público.

Tras el abrupto final de la Royal Academy, Haendel había asumido funciones empresariales y continuó presentando temporadas de ópera en Haymarket para las que compuso obras (*Lotario*, *Partenope*, *Poro*, *Ezio*, *Sosarme*) que pasaron sin pena ni gloria, hasta que con *Orlando* se decidió a dar un giro a su estilo. No son cambios radicales, pues los números cerrados siguen sosteniendo el armazón del drama, pero las arias se hacen más concisas y directas y el recitativo acompañado cobra más importancia que el *secco*, convirtiéndose, junto con los ariosos, en el elemento básico para el avance de la acción. De todo ello surge una estructura teatral más variada y flexible, que se une a una escritura vocal más austera, muy comedida con los pasajes virtuosísticos, un hecho que a veces se ha esgrimido como la causa fundamental por la que el castrato Francesco Bernardi, conocido como Senesino, molesto por la falta de espacio para su lucimiento, abandonara de forma inmediata al compositor, en cuya compañía había militado desde 1720.

Con *Orlando*, Haendel inicia una serie de composiciones a partir del *Orlando furioso*, el gran poema épico de Ludovico Ariosto sobre el mundo de la caballería, que culminará en los años siguientes con *Ariodante* y *Alcina*. Para su primera incursión en el tema, el músico recurrió a un libreto de Carlo Sigismondo Capece que había sido utilizado ya por Domenico Scarlatti para *L'Orlando, ovvero La gelosa pazzia* (ópera, hoy perdida, estrenada en Roma en 1711), pero una mano anónima lo sometió a numerosos cambios, eliminando al completo una trama secundaria, barriendo todo residuo de comicidad y variando incluso la peripecia esencial del drama original: la locura de Orlando no es ahora consecuencia de sus celos obsesivos, sino producto de una estratagema curativa urdida por Zoroastro como forma de aclarar las dudas íntimas del héroe y encender su espíritu guerrero.

El personaje de Zoroastro es nuevo: fue creado específicamente para colocar en la producción al gran bajo Antonio Montagnana. Como las convenciones de la ópera barroca no pasaban por que un bajo diese voz a un joven príncipe, se ideó para él esta especie de mago iniciador en los secretos de la sabiduría. El resto del elenco del estreno lo formaban Senesino, en el rol principal; la soprano Anna Maria Strada del Pò, única cantante que permanecería fiel al compositor en los duros meses siguientes, en el de Angelica; la contralto Francesca Bertolli, que se había especializado en papeles masculinos, en el de Medoro, y la soprano Celeste Gismondi, que acababa de unirse a la compañía y había desarrollado una fértil carrera en Nápoles, en el de Dorinda.

Los cambios afectaron también al argumento de la obra. El episodio de la locura de Orlando, sobre el que pivota todo el poema de Ariosto, se convierte aquí en una excusa para presentar un conflicto sobre el amor. En el centro, dos personajes que se aman, Angelica y Medoro, cada uno de los cuales es a su vez amado por un tercero: Angelica por Orlando y Medoro por Dorinda. Por su parte, Zoroastro ejerce como auténtico agente de la divinidad, enviado para evitar la caída del héroe en el *afeminamiento* del amor, lo que lo apartaría del camino de la gloria a la que está destinado.

En el fondo, la acción es muy simple, casi inexistente. Nada de enfrentamientos directos entre los amantes rivales, nada de aventuras extremas, nada de peripecias sangrientas. *Orlando* se presenta, así, como un drama puramente psicológico, pues es en el interior de los personajes donde se escenifica la lucha entre sentimientos fatalmente encontrados. La presencia del amor resulta en todo ello abrumadora, es una fuerza vital que sacude a los personajes, ya que, a pesar de que en las admoniciones de Zoroastro aparezca como una pasión maléfica, todos lo buscan, lo desean, lo exaltan como la única herramienta capaz de conceder la auténtica felicidad, hasta el punto de que sólo una intervención sobrenatural hará que el héroe renuncie a buscar en él el camino de la gloria. Como trasfondo, un decorado dominado por una naturaleza idílica, que se presenta llena de arroyos cristalinos, vientos acariciantes, deliciosos jardines, yerbas ondulantes, laureles incitantes y dulce canto de ruiseñores, lo que encuadra la ópera en un ambiente arcádico, uno de los grandes tópicos de la poesía y la música italianas desde el Renacimiento.

Orlando fue un fiasco el día de su estreno. La obra sólo conoció seis representaciones (la última, el 20 de febrero) y, después, cuatro más en una reposición con cortes entre el 21 de abril y el 5 de mayo de aquel mismo año. Luego, más de dos siglos de olvido hasta su rescate en la década de 1950. Hoy, restauradas las sonoridades originales y puesta en valor su aportación histórica al desarrollo del género operístico, *Orlando* se ha convertido en uno de los títulos líricos más admirados y representados de Haendel.

Pablo J. Vayón

MAX EMANUEL CENČIĆ contratenor (ORLANDO)



Su educación como cantante comenzó como miembro del Coro de los Niños de Viena, con una carrera en solitario como soprano desde 1992 y como contratenor desde 2001. En 2017, celebró el 35º aniversario de su primera aparición en los escenarios, interpretando el papel de Orfeo en *Orfeo ed Euridice* de Gluck. Cenčić se acerca a su público con numerosos proyectos: producciones de ópera, grabaciones de álbumes y giras. Las cadenas de televisión han documentado sus actuaciones, incluida *Alessandro* de Haendel. Como director artístico de Parnassus Arts Productions, es responsable de la concepción y ejecución de *Artaserse*, *Arminio* y *Catone*

in *Utica* de Vinci. Durante la temporada 2017-2018, realizó una nueva producción de *L'incoronazione di Poppea* en la Staatsoper Unter den Linden en Berlín y *La donna del lago* en la Ópera de Lausana. Asimismo, hizo una gira por Europa dedicada a Porpora. En la apertura de la Markgräfliches Opernhaus Bayreuth, interpretó *Siroe* de Hasse. Cenčić ha actuado en los principales teatros de ópera de Europa. En el ámbito concertístico, ha cantado en la Laeiszhalle de Hamburgo, el Carnegie Hall de Nueva York, el Barbican Centre de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Wiener Musikverein, la Wiener Konzerthaus y la Sala Chaikovski en Moscú. Además, ha cantado en festivales con directores como William Christie, René Jacobs, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, George Petrou, Emmanuelle Haïm y Riccardo Muti. Su amplia discografía incluye varios estrenos mundiales y ha recibido premios como el Diapason d'Or, el Preis der Deutschen Schallplattenkritik y el Premio Porin de Croacia. En 2018, se publicaron *Germanico in Germania* y *Porpora*, dedicados a Nicola Antonio Porpora en el 250º aniversario de su muerte. También trabaja como director de escena de algunas producciones líricas; por ejemplo, en el Festival Haendel en Karlsruhe y, en las próximas temporadas, dirigirá nuevas producciones de Rossini y Haendel. Cenčić obtuvo el título de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres del Ministerio de Cultura Francés.

KATHRYN LEWEK soprano (ANGELICA)

Lewek obtuvo títulos de bachiller en Música y maestría en Interpretación de Voz y Literatura de la Escuela de Música Eastman, donde también recibió un certificado de interpretación en voz por sus éxitos en el Teatro Eastman. Fue becaria de la Academia de Música del Oeste durante el verano de 2009 en el Programa Vocal de Marilyn Horne. Lewek continuó sus estudios vocales con la soprano Diana Soviero en Nueva York. Comenzó su carrera como ganadora del gran premio de la Beca Vocal Internacional de The Opera Foundation y cantó en la Ópera Alemana de Berlín en varias producciones. Fue ganadora del concurso



Operalia World Opera 2013, incluido el Premio del Público. Tras haber sido ampliamente elogiada por sus numerosas representaciones de ópera y oratorio, Lewek destaca, asimismo, en la interpretación de obras contemporáneas en conciertos. Entre los compromisos de conciertos recientes, cabe destacar la *Misa en si menor* de Bach con Soli Deo Gloria, *Carmina Burana* con la Sinfónica de Dallas, el *Weihnachtsoratorium* de Bach con la Orquesta Sinfónica de Montreal y *Die Schöpfung* de Haydn. Además, ha actuado en el Alice Tully Hall en Lincoln Center, en el Perelman Stage en Carnegie Hall, con la Orquesta Filarmónica de Rochester, la Sinfónica de Santa Bárbara, la Sinfónica de Toledo, el Coral del Condado de Fairfield, el Festival Coral de Berkshire, la Sociedad Coral Great Neck, la Sociedad Coral Finger Lakes, la Sociedad Coral Greenwich y la Orquesta de Cámara de Rochester. Con estas y otras orquestas, actuó en *Israel in Egypt* de Haendel; la *Misa en do menor*, la *Krönungsmesse* y el *Requiem* de Mozart; *Carmina Burana* de Orff; la *Missa* de Haydn; el *Requiem* de Verdi; el *Requiem* de Brahms; *Elijah* de Mendelssohn; *Vanitas Vanitatum* de Carissimi; *Vespro della beata Vergine* de Monteverdi y el *Te Deum* de Zelenka. Lewek tiene grabaciones con Albany Records. Recientemente, ha actuado en la Metropolitan Opera House, la Ópera Nacional de Washington y la Ópera de Baviera, así como en Kansas City, Niza, Nashville o Ámsterdam en títulos como *Die Entführung aus dem Serail*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto* o *Hamlet*. En próximas temporadas, se presentará por primera vez en el Teatro alla Scala de Milán y en el Royal Opera House Covent Garden de Londres. Asimismo, incorporará nuevos títulos a su repertorio: *Roméo et Juliette*, *Giulio Cesare*, *Manon*, *Les contes d'Hoffmann*, *Anna Bolena*, *Maria Stuarda* y *Roberto Devereux*.

DELPHINE GALOU contralto (MEDORO)



© Bertrand Pichene

Nacida en París, además de estudiar Filosofía en la Sorbona, también estudió piano y canto. En 2004 fue descubrimiento del año por la Asociación Francesa para la Promoción de Jóvenes Artistas (ADAMI). Comenzó su carrera como miembro del conjunto de Jeunes Voix du Rhin. Luego, decidió especializarse en el repertorio barroco, colaborando con los más importantes conjuntos de música. Ha actuado en el Théâtre des Champs-Élysées, la Angers Nantes Opéra, la Ópera de Montpellier, el Teatro de San Galo, el Teatro de Basilea, el Festival Haendel de Karlsruhe, el Festival de Schwetzingen, el Theater an der Wien y el Maggio Musicale Fiorentino. Como solista,

ha cantado en el Beaune Baroque Festival en óperas como *Rinaldo* y *Alessandro* de Haendel, *Semiramide* de Porpora, *Juditha triumphans*, *Orlando furioso* y *L'incoronazione di Dario* de Vivaldi. La pasada temporada destacó su presentación en el Lincoln Center de Nueva York en *Aci, Galatea e Polifemo* de Haendel con Le Concert d'Astrée y Emmanuelle Haim. Ha cantado, asimismo, junto a Les Musiciens du Louvre, Les Ambassadeurs y ha realizado un programa de recitales con Les Talens Lyriques. Su numerosa discografía incluye la *Johannes-Passion* de Bach con Marc Minkowski (Naïve), *Teuzzone* de Vivaldi con Jordi Savall (Naïve), *Orlando* de Vivaldi con Federico Maria Sardelli (Naïve), *L'incoronazione di Dario* de Vivaldi con Ottone Dantone (Naïve), *Niobe* de Steffani con Thomas Hengelbrock (Opus Arte), *La concordia de' pianeti* de Caldara con Andrea Marcon (Deutsche Grammophon) y *L'enfant et les sortilèges* de Ravel con la Orquesta Nacional de Lyon y Léonard Slatkin.

NURIA RIAL soprano (DORINDA)



Estudió canto y piano en su Cataluña natal. Continuó sus estudios en la Music Academy de Basilea de Suiza con Kurt Widmer. En 2003, recibió el Stiftung Helvetia Patria Jeunesse de la Pro Europa-European Foundation for Culture. Ha actuado en los principales festivales de Europa y colabora con directores como Giovanni Antonini, Alfredo Bernardini, Fabio Bonizzoni, Pierre Cao, Laurence Cummings, Paul Goodwin, Howard Griffiths, Thomas Hengelbrock, René Jacobs, Gustav Leonhardt, Trevor Pinnock, Antoni Ros-Marbà, Skip Sempé y Teodor Currentzis, y con grupos como Il Giardino Armonico, The English Concert, Les Musiciens du Louvre, Concerto Köln, Kammerorchester Basel, Akademie für Alte Musik Berlin, Al Ayre Español, la Orquesta Barroca de Sevilla, Hungarian Symphony Orchestra, Symphonieorchester Basel y Cappella Gabetta. Ha participado en importantes producciones líricas de los teatros europeos más destacados, como *Eliogabalo* de Cavalli en el Théâtre de la Monnaie de Bruselas dirigida por René Jacobs; *L'Orfeo* de Monteverdi en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín con René Jacobs y en el Grand Théâtre de Ginebra con Giovanni Antonini y *Die Zauberflöte* de Mozart en el Teatro Carlo Felice de Génova. Recientemente, ha cantado el *Stabat Mater* de Pergolesi en Lausana, *Weihnachtsoratorium* en Lubeca, así como *Mediterraneo* (trabajo de Pluhar) en una gira con L'Arpeggiata, *Liederabend* en el Schwetzingen Festspiele y *Die Zauberflöte* en Budapest, Ámsterdam, Abu Dabi, Londres y Berlín con la Orquesta del Festival de Budapest. También ha cantado la *Petite messe solennelle* en Gstaad con la Kammerorchester Basel, conciertos con música de Marianna Martines con La Floridiana en Luxemburgo y Barcelona, el *Stabat Mater* de Pergolesi de gira con Musica Aeterna y Teodor Currentzis en Lucerna, Viena y Reggio Emilia. Sus próximos compromisos incluyen *La morte di Abel* de Caldara en Pavía y Salzburgo, así como conciertos con la Freiburger Barockorchester en Dresde y Basilea.

JOHN CHEST barítono (ZOROASTRO)



El barítono estadounidense se graduó en el Bayerische Staatsoper y tiene un máster en Música del Chicago College of Performing Arts de la Universidad Roosevelt, donde estudió con David Holloway. Ha actuado en los principales teatros de ópera de Europa y Estados Unidos: la Ópera Nacional de Washington, el Festival d'Aix-en-Provence, el Teatro del Capitolio de Toulouse, el Semperoper de Dresde y el Festival de Ópera de Glyndebourne. En la temporada actual, debuta con la Ópera de San Francisco en el papel principal de *Billy Budd* y en el Teatro Municipal de Santiago como Papageno en *Die Zauberflöte*. Actúa, asimismo, con el Ensemble Pygmalion

por toda Europa y ofrece un concierto de repertorio de Mozart con la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín. Entre lo más destacado de la temporada pasada, se incluye su debut en *Faust* el Teatro Real Madrid y en *L'elisir d'amore* en la Ópera Den Norske, así como su papel de Heathcliff en *Wuthering Heights* de Bernard Herrmann en la Ópera Nacional de Lorena. Apasionado por la canción de arte, Chest realizó su segundo recital con el pianista Marcelo Amaral en el Wigmore Hall en 2018, después su exitoso recital en 2013. También ha aparecido recientemente en el Festival d'Aix-en-Provence, la Ópera de Lille y la Philharmonie de París. Fue finalista en la BBC Cardiff Singer of the World en 2017 y ganó la prestigiosa Competición Vocal Internacional Stella Maris en 2010.

FRANCESCO CORTI clave y dirección

Nació en Arezzo, Italia. Estudió órgano y clave en las ciudades de Perugia, Ginebra y Ámsterdam. Ha sido galardonado en el Bach-Wettbewerb Leipzig en 2006 y en la Competición Internacional de Clave de Brujas de 2007. También ha formado parte de grupos instrumentales como Les Musiciens du Louvre, el Ensemble Zefiro, el Bach Collegium Japan, el Harmonie Universelle, el Concert des Nations y Les Talens Lyriques, entre otros. Dirige habitualmente a Les Musiciens du Louvre y es invitado por importantes orquestas de música antigua como Il Pomo d'Oro, la Holland Baroque Society y De Nederlandse Bachvereniging. Como solista, ha tocado en los

escenarios de toda Europa, Estados Unidos, Hispanoamérica y Asia. Asimismo, actúa en salas como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Mozarteum de Salzburgo, el Bozar en Bruselas, la Salle Pleyel de París y la Tonhalle en Zúrich. Sus grabaciones como solista incluyen obras de compositores como Couperin, Bach, Mozart y Haydn. Imparte clases magistrales por todo el mundo y, desde 2016, es profesor de clave y bajo continuo en la Schola Cantorum Basiliensis en Suiza.



IL POMO D'ORO

Il Pomo d'Oro es una orquesta fundada en el año 2012, con una fuerte orientación hacia la ópera, pero que igualmente está comprometida con actuaciones instrumentales en diferentes formatos. Los músicos que reúne esta orquesta están entre los mejores con instrumentos de época y forman un grupo de excepcional calidad que combina conocimiento estilístico, destreza técnica y entusiasmo artístico. La colaboración con el violinista y director Riccardo Minasi los llevó a obtener numerosos reconocimientos por su primera grabación: Vivaldi, *Per l'Imperatore*; la segunda, con los conciertos para violín de Vivaldi *Per Pisendel* con Dmitry Sinkovsky como violín y director, recibió el Diapason d'Or. Además, en 2012, realizó la grabación de tres álbumes con los contratenores Max Emanuel Cenčić, *(Venezia)*, Xavier Sabata *(Bad Guys)* y Franco Fagioli *(Arias for Caffarelli)*; este último obtuvo el Premio Choc de l'Année en 2013. Otra grabación con Naïve fue la edición de Vivaldi del *Concierto para dos violines* (2013), interpretado y dirigido por Riccardo Minasi y Dmitry Sinkovsky. Conjuntamente con el proyecto de un libro sobre la *Gondola*

veneziana, escrito por la escritora Donna Leon, Il Pomo d'Oro registró una colección de la antigua *Barcarola veneciana*, cantada por Vincenzo Capezuto. En 2015, un recital de arias de *Agrippina* con Ann Hallenberg se convirtió en una gira de conciertos en Europa. Ese mismo año también se lanzó otro álbum con Max Emanuel Cenčić, *Arie napoletane*, dirigido por Maxim Emelyanychev. Il Pomo d'Oro ha grabado tres óperas: *Tamerlano* de Haendel, *Catone in Utica* de Leonardo Vinci y *Partenope* de Haendel. Además, entre las grabaciones instrumentales de 2016, se incluyen los conciertos de Haydn para clave y violín, codirigidos por Maxim Emelyanychev (clave) y Riccardo Minasi (violín), y un recital de violonchelo con Edgar Moreau con obras de Haydn, Boccherini, Platti, Graziani y Vivaldi, que se publicó en 2015. Il Pomo d'Oro actúa en los principales escenarios y festivales internacionales. Ha sido dirigido por Riccardo Minasi, Stefano Montanari, George Petrou, Enrico Onofri, Francesco Corti y Zefira Valova. Su director principal desde 2016 es Maxim Emelyanychev.



© Julien Mignot

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

02/03/20 | 19:30h

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN | BERNHARD FORCK CONCERTINO Y DIRECCIÓN

I. FAUST VIOLÍN | X. LÖFFLER OBOE

Obras de J. S. Bach y C. P. E. Bach

22/03/20 | 19:00h

EUROPA GALANTE | FABIO BIONDI DIRECTOR

S. PRINA CONTRALTO | H. SUMMERS MEZZOSOPRANO | S. IM SOPRANO | V. GENAUX MEZZOSOPRANO

R. INVERNIZZI SOPRANO | M. PICCININI SOPRANO | M. BORTH BAJO

G. F. Haendel: *Silla*

05/04/20 | 18:00h

VOX LUMINIS & FREIBURGER BAROCKORCHESTER

L. MEUNIER DIRECTOR | R. HÖHN TENOR

J. S. Bach: *La Pasión según san Mateo*

ENTRADAS¹: 12€ - 50€, según concierto | **Último Minuto*** (<30 años y desempleados): 4,8€ - 20€

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

07/04/20 | 19:30h

CECILIA BARTOLI MEZZOSOPRANO | **LES MUSICIENS DU PRINCE-MONACO**

ANDRÉS GABETTA VIOLÍN SOLO Y DIRECCIÓN

Obras de A. Vivaldi

ENTRADAS¹: 25€ - 95€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

30/01/20

ENSEMBLE 1700 | DOROTHEE OBERLINGER FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN

A. PROHASKA SOPRANO | D. SINKOVSKY CONCERTINO Y CONTRATENOR

Músicas nocturnas

Obras de H. Purcell, A. Vivaldi, G. F. Haendel, H. I. F. von Biber, J. Cage, J. Dowland y T. Merula

ENTRADAS¹: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es

902 22 49 49



cndm.mcu.es

NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: M-38871-2019
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

síguenos en    

