

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/04/20

MARÍA TERREMOTO CANTAORA

N. Jero GUITARRA | M. Valencia y M. Cantarote PALMAS

LOCALIDADES
AGOTADAS¹

22/05/20

ANTONIA CONTRERAS

Y **FABIOLA PÉREZ 'LA FABI'** CANTAORAS

LOCALIDADES
AGOTADAS¹

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

25/03/20 | #Beethoven2020

MARCO MEZQUIDA GRUPO | M. Mezquida PIANO Y COMPOSICIONES

P. Selnik FLAUTA | M. Kamaguchi CONTRABAJO | D. Xirgu BATERÍA

Beethoven Collage 2020. Marco Mezquida revisita Beethoven

17/04/20

ALTERNATIVE HISTORY QUARTET

A. M. Friman SOPRANO | J. Potter TENOR | A. Abramovich LAÚD | J. Heringman LAÚD

Amores pasados: de Dowland a Sting y de Lope de Vega a James Joyce

Obras de J. P. Jones, E. J. Moeran, Picforth, T. Champion, P. Warlock, J. Dowland, P. Erskine*, W. Byrd, Sting, C. W. Orr y T. Banks

* Estreno absoluto

ENTRADAS¹: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: M-1731-2020
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Instituto Andaluz del Flamenco



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 06/03/20 19:30h

Rafael Riqueni GUITARRA

Herencia



© Manuel Naranjo

Herencia

RAFAEL RIQUENI GUITARRA

Salvador GUTIÉRREZ GUITARRA

Manuel de la LUZ GUITARRA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 100 minutos sin pausa

La altura creativa de Rafael Riqueni

La figura de Rafael Riqueni (Sevilla, 1962) y su talla artística han adquirido en los últimos años una magnitud colosal. Sin proponérselo, dado su carácter retraído, incluso ensimismado, y con una enérgica vida interior que sólo manifiesta a través de su música, se ha convertido en un referente ineludible. Riqueni ha cambiado el curso de la guitarra flamenca. Por lo pronto, ha vuelto a la guitarra solista de concierto, esa que brilló, cuando corrían otros tiempos, en las portentosas manos de Sabicas, Mario Escudero, Manuel Cano, Serranito, de un primer Paco de Lucía o de un primer Manolo Sanlúcar. La guitarra desnuda de Riqueni, despojada de cualquier otro elemento que pudiera distorsionar su discurso; la guitarra en su más pura esencia interpretativa, sin asideros, en la que esporádicamente puede intervenir el baile, pero es el baile el que gira según los dictados de la guitarra: no le toca al baile, sino que es el baile el que interpreta los compases y diseños melódicos de Riqueni. En ocasiones, quizás aparezcan otras guitarras acompañantes, aunque éstas lo que hacen es corroborar las propuestas del gran maestro. La guitarra, pues, se revela en todo su esplendor y está envuelta en un paisaje que no necesita más que el silencio, el espacio magnífico donde el músico trianero despliega un caudal de matices sutiles a través de un lenguaje de suprema altura creativa.

Además, ha roto con la tendencia de anteponer la técnica a la emoción. Ha ido transitando por unos caminos de desarrollo en los que su música se expresa desde la intimidad, pausada, reflexiva en su refinamiento, lejos de una ejecución al servicio de los efectismos circenses y apartada de las instrumentaciones masivas y el potente aparato percusivo. Y es entonces cuando despliega su vigorosa capacidad de transmisión, un don del que son dueños pocos artistas, pero que en Riqueni se formula de una manera tan conmovedora como envolvente. Y ahí, en esa «soledad sonora», es donde nos descubre otra dimensión, nos lleva a universos inéditos en su grandeza imaginativa. En resumen, desvela los ámbitos ocultos de la percepción, originando, en lo más profundo de nuestro ser, un entorno de infinitas iluminaciones.

Después de veintiún años de silencio, Rafael Riqueni resurgió en 2017 con un álbum espléndido, de particular calibre: *Parque de María Luisa*. En él, y como compositor de torrencial inventiva, lleva a cabo un recorrido por todos los integrantes —agua, vegetación, el canto de las aves y lugares recónditos— de ese jardín sevillano, que él transforma en un itinerario espiritual, de tonos cambiantes, de sensaciones sonoras, de imágenes que revolotean en su memoria hasta estructurar un retablo musical único. Ahora, para el concierto en el Auditorio Nacional, suma, a algunos pasajes de *Parque de María Luisa* y otras piezas de distintas obras, muestras de su último proyecto, *Herencia*.

José María Velázquez-Gaztelu