

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

06/03/20

RAFAEL RIQUENI GUITARRA

S. Gutiérrez y M. de la Luz GUITARRAS

Herencia. Las campanas de Santa Ana



24/04/20

MARÍA TERREMOTO CANTAORA

N. Jero GUITARRA | M. Valencia y M. Cantarote PALMAS



FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

21/02/20 | #Beethoven2020

URI CAINE PIANO | **CUARTETO LUTOSŁAWSKI**

Imaginando Beethoven

07/03/20

NIÑO DE ELCHE

Alicia Acuña VOZ Y PALMAS | Francisco Contreras VOZ Y GUITARRA

Raúl Cantizano GUITARRAS ELÉCTRICA, ACÚSTICA Y ESPAÑOLA

Alejandro Rojas Marcos PIANO, CLAVICORDIO Y ÓRGANO

Antología del cante flamenco heterodoxo



ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en



cndm.mcu.es

NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: M-1723-2020
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Instituto Andaluz del Flamenco



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 14/02/20 19:30h

Israel Fernández CANTAOR

Amor



Amor

ISRAEL FERNÁNDEZ CANTAOR

Diego del MORAO GUITARRA

Marcos CARPIO Y **PIRULO** PALMAS

Concierto amplificado

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Israel Fernández y el flamenco del corazón

Para Israel Fernández, el flamenco es una forma de vida, una manera de respirar, de relacionarse, de sentir, de andar, de amar. Y, al hilo de esa reflexión, recuerda a Camarón de la Isla cuando afirmaba que uno de los atributos más cruciales del flamenco es su capacidad para transmitir. «El flamenco tiene ese poder, ese don. Cuando ofrecemos un cierto fuera de nuestro país, aunque no entiendan la letra, percibimos, sin embargo, que el público se conmueve. Desde luego, no siempre ocurre, pero, cuando se establece la reciprocidad o la conexión, lo hace con una considerable energía. Es la grandeza del flamenco. Y eso surge cuando menos te lo esperas. No se puede provocar y de ninguna manera falsear. A lo mejor intentamos sorprender a través de la técnica, pero nunca emocionar, porque emocionar es algo que brota del corazón», dice Israel Fernández.

Nacido en 1989 en Corral de Almaguer, Toledo, de casa gitana originaria de Andalucía —su abuelo paterno era de Jaén—, vivió el ambiente flamenco desde niño como algo natural. Oía cantar a los mayores y él también lo hacía en las fiestas familiares. Después vinieron los concursos, algunos de ellos en televisión, que ganó cuando era muy joven. Un momento importante en su trayectoria artística fue el encuentro con el compositor y pianista Pedro Ojesto, líder de la formación Flamenco Jazz Company, con el que ha colaborado en alguna de sus grabaciones: *Nikela*, *Rumbo desconocido*, *Flamenquillos* y *Kilómetro 0*, aunque Israel ha aparecido, asimismo, junto a otros pianistas de prestigio, como el gaditano Chano Domínguez o el granadino Pablo Rubén Maldonado, con el que interpreta una guajira en su DVD *Corolarios del backstage*. En 2014, publicó *Con hilo de oro fino*, su primer álbum como solista, secundado por las guitarras de Manuel Parrilla y Antonio Rey, y la del maestro Paco Cepero, que lo acompaña de forma magistral en dos piezas, *seguiriyas* y *tientos*. «Israel se ha convertido en un estupendo, gran cantaor, con un porvenir hermoso», escribe en el texto de presentación de dicho álbum el director de cine Carlos Saura, que, precisamente, contó con él para su espectáculo *Flamenco hoy*, que ha viajado por España, Estados Unidos, Chile, Perú, Australia o Canadá.

El último trabajo discográfico de Israel Fernández, que vio la luz en 2018, es *Universo Pastora*, y tiene a Pastora Pavón, la Niña de los Peines (Sevilla, 1890-1969), como referencia, además de al hermano de ésta, Tomás Pavón, y a su marido, Pepe Pinto, ambos también cantaores. Según Israel, «Pastora fue una adelantada de su tiempo. Cuando escuché sus registros por primera vez, se abrieron ventanas de luz y descubrí un universo —de ahí el título— de una riqueza musical inmensa».

José María Velázquez-Gaztelu