

LLAMARADAS DE EMOCIÓN

José Luis Greco es músico de amplia y larga formación, de un raro y refinado eclecticismo. Esta nueva composición, *Study in Stride*, que ahora se estrena en Madrid, está cuidadosamente escrita para mostrar la digitación, el sentido rítmico y la fantasía del intérprete, en este caso, la pianista donostiarra Judith Jáuregui. La partitura, de fulgurante y encendido virtuosismo, que alterna 2/4 y 4/4, se enmarca en una amplia interválica, con frecuentes saltos a la octava inferior y superior y aplicación de acordes paralelos de tercera o cuarta. Estilizados trinos, tresillos, limpias escalas van marcando una andadura en la que no faltan las líneas cruzadas y las figuraciones vertiginosas.

Tenemos, como en todos los conciertos de este ciclo, la compañía de dos estudios de Ligeti, en este caso el *n.º 11, En suspens*, y el *n.º 12, Entrelacs*. El primero, Andante con moto, «avec l'élégance du swing», se inicia con sigilosos y desnudos acordes y una sutil y fantasmal escala descendente y dibuja enseguida disonancias exquisitas que conducen a espejeantes y breves secuencias sobreagudas. El segundo, Vivacissimo molto rítmico, siempre legato, con delicatezza, propone una base armónica rumorosa, discontinuidades, inquietas figuraciones en un curso que se autopropulsa poco a poco y que se pierde en la nada con la levedad de un vuelo silencioso de ave.

Son cuatro las sonatas beethovenianas de hoy. La *Sonata n.º 2 en la mayor*, op. 2, n.º 2 centra su relevancia en el Largo appassionato, considerado como el primero de los grandes adagios del autor, un *lied* de un indudable *pathos* romántico, revelador de emociones ignoradas en el setecientos. El Allegro vivace muestra, como apunta Kempff, un sorprendente y amargo sentido del humor. A continuación, un Scherzo con todas sus letras (primera vez en la historia) y un Rondó de contagiosa vitalidad, enturbiada en un pasaje tempestuoso en la segunda mitad, provisto de enérgicos tresillos, que acaban por disolverse en un dulce legato.

La *Sonata n.º 13 en mi bemol mayor*, op. 27, n.º 1, que lleva el remoquete «Quasi una fantasía», nos ilustra acerca del grado de invención del autor, que muestra extraordinaria habilidad para establecer sutiles nexos entre sus cuatro movimientos muy contrastados —que deben tocarse sin interrupción, *attacca*— y ofrecer un Adagio con espressione, de rica y amplia melodía, que encierra un largo trino con el que se abre paso el Allegro vivace, en realidad el verdadero centro de la composición. La *Sonata n.º 25 en sol mayor*, op. 79 aparece estructurada en tres movimientos y posee un aire sano y campesino, incluso en el milagroso Andante, un *lied* tripartito de emocionada simplicidad. Beethoven la denominó *Sonatina*. Cerramos con la *Sonata n.º 4 en mi bemol mayor*, op. 7. La explosión del exuberante Allegro de apertura, que se extiende nada menos que durante 136 compases, era algo insólito hasta entonces. Singulares son también el sentimiento que se desprende del Largo o los misteriosos tresillos del Trío del Scherzo. Sorprendentemente, después de la imponente *Hammerklavier*, es la más extensa de la colección.

Arturo Reverter

PRÓXIMO CONCIERTO ALBA VENTURA, piano

16.03.20 • Teatro Fernando de Rojas • 19:30h

Alba Ventura es una instrumentista catalana de refinada expresión que acometerá los *Estudios n.º 6* y *n.º 10* de Ligeti y una partitura del compositor Ricardo Llorca. Beethoven estará presente con tres Sonatas: la *n.º 14*, la famosa y premonitoria *Claro de luna*, cuyo primer movimiento más de una vez se ha considerado anuncio del impresionismo; la *n.º 17*, casi tan célebre, conocida como *Tempestad*, que marca el comienzo de una etapa nueva, y la *n.º 23, Appassionata*, a la que su creador ponía en conexión con la tragedia de Shakespeare.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 14 en do sostenido menor 'Claro de luna', op. 27, n.º 2 (1801)

Sonata n.º 17 en re menor 'Tempestad', op. 31, n.º 2 (1802)

Sonata n.º 23 en fa menor 'Appassionata', op. 57 (1804/05)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n.º 6, 'Automne à Varsovie' (Libro I, 1985)

Estudio n.º 10, 'Der Zauberlehrling' (Libro II, 1988/94)

Ricardo Llorca (1962)

*Cavatina** (2016)

* Estreno en Madrid. Encargo del CNDM (2015)

VENTA DE LOCALIDADES

Venta telemática a través de la web del CBA www.circulobellasartes.com
Taquillas del CBA, ubicadas en el Cine Estudio (C/ Marqués de Casa Riera, 2)
Horario de jueves a domingo de 16:00h a 22:00h

Entrada general: 10€ (Precio único en todas las zonas del teatro)

Entrada reducida*: 7€ (Precio único en todas las zonas del teatro)

(*) Solo disponible para jóvenes menores de 30 años, estudiantes (con acreditación), mayores de 65 años, socios CBA y abonados del CNDM

Entrada Último Minuto: 5€. Las entradas sobrantes, si las hubiere, se podrán adquirir exclusivamente en las taquillas del CBA **una hora antes** del comienzo de cada concierto para jóvenes menores de 30 años, estudiantes (con acreditación), mayores de 65 años, socios CBA y abonados del CNDM

radio
clásica

EL CONCIERTO DE ESTA TARDE SERÁ GRABADO POR RADIO CLÁSICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
FECHA DE EMISIÓN A DETERMINAR. SE ANUNCIARÁ OPORTUNAMENTE A TRAVÉS DE LA WEB DEL CBA.



Beethoven
actual

Judith Jáuregui

17.02.20

Teatro Fernando de Rojas • 19:30h



CASA EUROPA



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



ciclo elaborado por el CBA en coproducción con el CNDM

Judith Jáuregui, piano

PROGRAMA

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n.º 2 en la mayor, op. 2, n.º 2 (1794-1795)

- I. Allegro vivace
- II. Largo appassionato
- III. Scherzo: Allegretto
- IV. Rondo: Grazioso

Ludwig van BEETHOVEN

Sonata n.º 13 en mi bemol mayor, op. 27, n.º 1 (1800-1801)

- I. Andante
- II. Allegro molto vivace
- III. Adagio con espressione
- IV. Allegro vivace

José Luis GRECO (1953)

*Study in Stride** (2016)

II

György LIGETI (1923-2006)

Estudio n.º 11, ‘En suspens’ (Libro II, 1988-1994)

Estudio n.º 12, ‘Entrelacs’ (Libro II, 1988-1994)

Ludwig van BEETHOVEN

Sonata n.º 25 en sol mayor, op. 79 (1809)

- I. Presto alla tedesca
- II. Andante
- III. Vivace

Ludwig van BEETHOVEN

Sonata n.º 4 en mi bemol mayor, op. 7 (1796-1797)

- I. Allegro molto e con brio
- II. Largo con gran espressione
- III. Allegro
- IV. Rondo. Poco allegretto e grazioso

* Encargo del CNDM

[Duración aproximada del concierto: PARTE I: 55’ - PAUSA - PARTE II: 50’]



© Pedro Walter

JUDITH JÁUREGUI, piano

Reconocida como una artista luminosa, elegante y personal, Judith Jáuregui es una de las pianistas jóvenes más cautivadoras del momento. Nacida en San Sebastián, ha estado unida a diversas culturas desde su infancia: de madre vasca y padre mexicano de nacimiento y francés de adopción, Judith se inició en la música en su ciudad natal para después finalizar sus estudios en Múnich, Alemania, bajo la tutela del maestro ruso Vadim Suchanov.

Tras su debut en recital con apenas once años, en las últimas temporadas ha sido recibida con entusiasmo en salas de referencia tanto de Europa como de Asia, incluyendo, en España, el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona y Valencia, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Teatro de la Maestranza de Sevilla o el Auditorio de Zaragoza, el Príncipe Felipe de Oviedo y el Miguel Delibes de Valladolid, en Francia, el Auditorio Louvre de París, el Festival de Piano de La Roque d’Anthéron, el Festival de Piano de Lille o el Festival Radio France de Montpellier, así como el Southbank Centre de Londres o el Festival Murten Classics de Suiza en el que ha sido Artista en Residencia. Finalizó una gira por varias ciudades de Japón junto a la Orquesta Nacional de España en el Suntory Hall de Tokio y sus giras por China la han llevado con gran éxito a escenarios como el Grand Theatre de Tianjin, la Opera House de Guangzhou, el Concert Hall de Harbin, el Telunsu Concert Hall de Chengdu y el National Centre for the Performing Arts de Beijing.

Ha colaborado igualmente con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Murcia, Sinfónica de Córdoba, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Oviedo Filarmonía, la Prague PFK Philharmonia, Das Neue

Orchester Köln, la Sinfónica de Aarhus, Sinfonietta Eslovaca o la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, teniendo la oportunidad de trabajar con directores como Andrey Boreyko, Marc Soustrot, Antonio Méndez, Jaime Martín, Víctor Pablo Pérez, Kaspar Zehnder, Virginia Martínez, Christoph Spering, Erik Nielsen, Günter Neuhold o Diego Matheuz.

Artista involucrada en la música de cámara, Jáuregui tiene actualmente proyectos con diferentes agrupaciones y músicos como el alemán Signum Quartett, el Cuarteto Gerhard o la violonchelista franco-suiza Nadège Rochat. Por otro lado, desde el convencimiento de que la música no tiene fronteras, comparte un proyecto de fusión clásica y jazz latino con el pianista cubano Pepe Rivero.

Cumpliendo con su faceta más emprendedora la pianista creó en 2013 su propio sello discográfico, BerliMusic, con el que se ha adentrado en la obra de diversos autores y épocas: desde Debussy, Liszt o Mompou a Albéniz, Granados, Falla o Scriabin, Szymanowski y Chopin. Su primer registro editado por Columna Música (*Robert Schumann, el arte de lo pequeño*) fue reconocido como Mejor Álbum de Clásica en los Premios de la Música Independiente. En marzo de 2019 vio la luz *Pour le tombeau de Claude Debussy - Live from Vienna*, su primer disco para el sello Ars Produktion, un homenaje al compositor francés con obras tanto suyas como de artistas relacionados con él grabado en directo desde el ciclo Imperial in Concert de Viena.

Entre los más recientes compromisos de la temporada 18/19 destacaron algunas de las series españolas más importantes como el Liceo de Cámara XXI, del CNDM, en el Auditorio Nacional de Madrid o las Jornadas de Piano del Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Festival de Úbeda o el Musika-Música de Bilbao, así como citas internacionales en festivales como el Klosters Music Festival, su regreso a Murten Classics junto a la Orquesta Filarmónica de Hradec Hrálové, con quien también actuó en República Checa, el Festival Presences Féminines de Toulon en Francia, el Porto Piano Fest de Portugal o el Festival Yehudi Menuhin de Gstaad, en Suiza. En la temporada 19/20 le esperan, además de nuevas fechas en España, otras en Alemania, Japón o Estados Unidos.

Para la celebración de este concierto, Judith Jáuregui he elegido un piano Bösendorfer 280 Vienna Concert.

