PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

21/03/20
ÓSCAR CANDENDO ÓRGANO
CORAL DE CÁMARA DE NAVARRA | **DAVID GUINDANO** DIRECTOR
Obras de J. S. Bach, F. Mendelssohn, F. Liszt, J. Brahms, F. Mompou, H. Eslava, F. Gorriti y J. L. Turina de Santos

LOCALIDADES AGOTADAS[1]

18/04/20
DANIEL OYARZABAL ÓRGANO
Obras de J. S. Bach, O. Messiaen, C.-M. Widor, J. Alain, M. Dupré y M. Duruflé

LOCALIDADES AGOTADAS[1]

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

02/03/20 | 19:30h
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN
BERNHARD FORCK CONCERTINO Y DIRECCIÓN | **I. FAUST** VIOLÍN | **X. LÖFFLER** OBOE
Obras de J. S. Bach y C. P. E. Bach

22/03/20 | 19:00h
EUROPA GALANTE | **FABIO BIONDI** DIRECTOR
S. PRINA SILLA | **H. SUMMERS** CLAUDIO | **S. IM** METELLA | **V. GENAUX** LEPIDO
R. INVERNIZZI FLAVIA | **M. PICCININI** CELIA | **M. BORTH** IL DIO
G. F. Haendel: *Silla*

ENTRADAS[1]: 12€ - 40€ | **Último Minuto*** (<30 años y desempleados): 4,8€ - 16€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto
[1] Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es
902 22 49 49

cndm.mcu.es

síguenos en

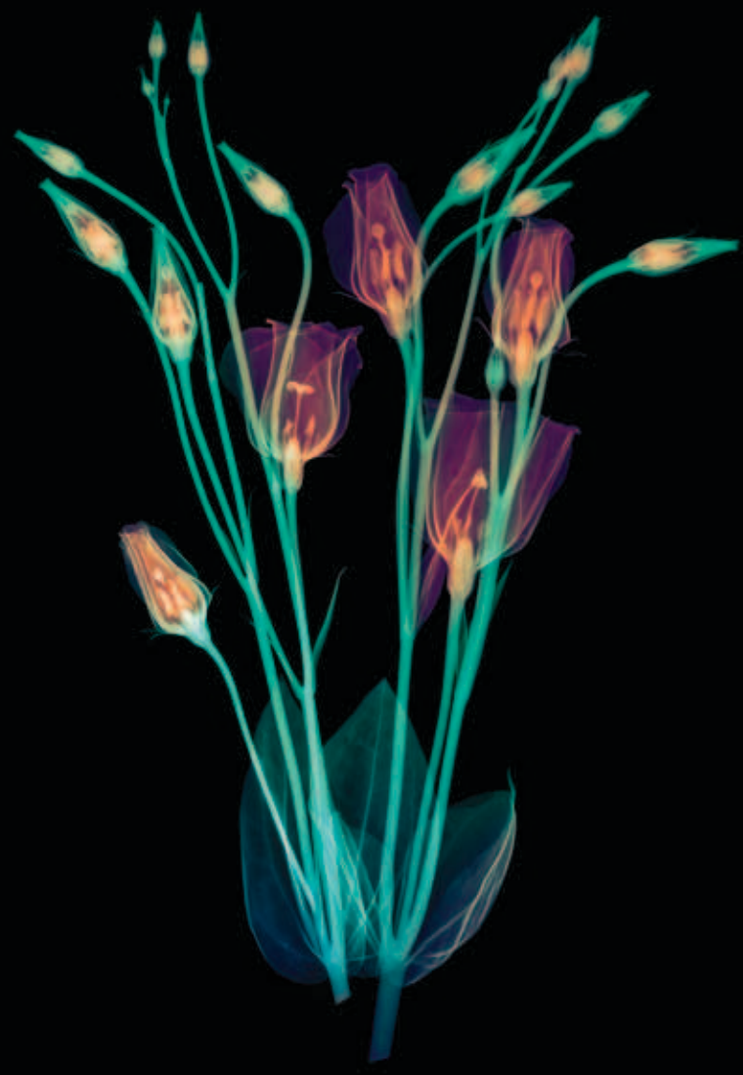
NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: M-1725-2020
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

CPC cooking ideas

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música

CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica | SÁBADO **22/02/20 |** 12:30h

Thierry Escaich ÓRGANO

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Tocata y fuga en re menor, BWV 538 (1712-1717?)

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659 (1747-1748)

Thierry ESCAICH (1965)

Évocation III (2008) (paráfrasis sobre el coral precedente de J. S. Bach)

Scherzo improvisado en estilo romántico

Louis VIERNE (1870-1937)

Romance y *Final* de la *Sinfonía para órgano nº 4 en sol menor,* op. 32 (1914)

Olivier MESSIAEN (1908-1992)

Alléluias sereins d'un âme que désire le ciel de *L'Ascension* (1933-1934)

T. ESCAICH

Improvisación de una *Suite de danzas*

Thierry ESCAICH ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach y otros clásicos a cargo de los artistas

Luis Verde SAXO ALTO

Chema Saiz GUITARRA

Toño Miguel CONTRABAJO

Noah Shaye BATERÍA

Entre lo divino y lo humano

La música que escucharemos en esta mañana a cargo de Thierry Escaich transita entre la inspiración sacra y la profana. Será tanto música escrita como improvisada. En el centro, el órgano y sus planos sonoros.

La *Tocata y fuga en re menor,* BWV 538 de Bach presenta en su primer movimiento un estilo concertante, con numerosos cambios entre teclados indicados en la partitura y un tema de estilo violinístico casi perpetuo que recorre los teclados y el pedal. La fuga presenta un tema simétrico ascendente-descendente ciertamente austero, aunque, debido a su carácter sincopado, transmite una acusada sensación perpetua de avance hasta los cuatro compases finales que citan acordes de la tocata, cerrando el círculo.

La obra sacra de Bach nos dejó en los preludios corales para órgano algunas de sus páginas más íntimas. Éste es el caso del BWV 659 («Ven, Salvador de los gentiles»), basado en el himno gregoriano *Veni redemptor gentium.* La voz de soprano declama el tema de manera libre y ornamentada mientras que las dos voces intermedias y el avance parsimonioso del pedal crean una atmósfera densa y de espera que se resuelve de manera luminosa en el final.

El recuerdo del coral BWV 659 persiste en *Évocation III,* obra compuesta por el propio Escaich para la fase final del Concurso Internacional de Órgano de Graz (Austria). En ella, en palabras del autor, «las frases corales, expuestas con la flexibilidad de las melodías gregorianas, parecen enredarse, girando en una especie de cámara de eco».

Una forma romántica improvisada, el Scherzo, nos acerca al siglo XX y al mundo sinfónico de Louis Vierne (1870-1937); el 150º aniversario de su nacimiento nos da la oportunidad de revisitar a este autor fundamental para el órgano y constatar que su capacidad de llegar al oyente continúa intacta. Su *Sinfonía para órgano nº 4,* op. 32 fue concebida de modo cíclico: dos temas (uno cromático y otro melódico) constituyen el material con la que está construida. El *Romance* es una muestra de la capacidad de Vierne para transitar entre pasajes luminosos y sombríos y el *Final,* una suerte de movimiento perpetuo, combina los dos temas hasta alcanzar el intenso final y sus amplios acordes.

La fe religiosa de Olivier Messiaen, organista del Cavaillé-Coll de la iglesia de la Trinité en París durante sesenta años, recorre toda su producción para el órgano. *Alléluias sereins d'un âme que désire le ciel,* segundo movimiento de *L'Ascension,* formula la súplica a Dios para habitar el cielo en espíritu. Lo define un rápido motivo ascendente, que, en sucesivas mutaciones, aparece a lo largo de la pieza. Una atmósfera heredera del gregoriano, por la que discurren una infinidad de registraciones diferentes, sirve de marco para expresar la alegría del alma ante la unión espiritual en el cielo.

Concluye el recital con una *Suite de danzas* improvisada. ¿Cuál será el tema y cuáles los ritmos empleados? Disfrutemos de ello.

Pablo Cepeda