

Beethoven

250 AÑOS

CONCIERTO Nº 3

«Por el desarrollo indefinido de su potencia armónica, el piano tiende cada vez más a asimilarse a todas las composiciones orquestales. En el espacio de sus siete octavas puede producir —con pocas excepciones— todos los rasgos, todas las combinaciones, todas las figuras de la composición más compleja, y no deja a la orquesta otras superioridades (inmensas, ciertamente) que las de la diversidad de timbres y los efectos de masa».

FRANZ LISZT, *Trascripciones de las sinfonías de Beethoven*

Teatro-Auditorio de Cuenca • 12 de marzo de 2020 • 20.00 h



En coproducción con:



LUDWIG VAN BEETHOVEN EN TRASCRIPCIÓN DE FRANZ LISZT

Sinfonía nº 7 en la mayor

1. *Poco sostenuto. Vivace*
2. *Allegreto*
3. *Presto. Assaia meno presto*
4. *Allegro con brio*

Sinfonía nº 8 en fa mayor

1. *Allegro vivace e con brio*
2. *Allegreto scherzando*
3. *Tempo di menuetto*
4. *Allegro vivace*

JAVIER NEGRÍN, *piano*

Piano STEINWAY & SONS gran cola serie D

Imagen: Joseph Karl Stieler (1781–1858). *Beethoven con el manuscrito de la 'Missa Solemnis'*, pintura al óleo, 1820. (Fragmento 3/6)