

Beethoven

250 AÑOS

CONCIERTO Nº 6

«Los tres primeros movimientos de la *Novena sinfonía* de Beethoven resultan impecables, soberbios, pero el célebre *finale*, con la “Oda a la alegría” incluida, constituye una magnífica extravagancia. Hay obras de arte que son extravagancia. Y extravagancias que llegan a ser, a su modo y manera, obras de arte. Por ejemplo, la Sagrada Familia, templo expiatorio de Antoni Gaudí. O la *Octava sinfonía* “De los mil”, con el “Veni creator spiritus” y la escena final del *Fausto* de Gustav Mahler. A este género de teratología general pertenece el *finale* de la *Novena sinfonía* de Beethoven, lleno de materiales heteróclitos misteriosamente conjugados en una pieza unitaria que, sin embargo culmina con dificultad los movimientos que le anteceden».

EUGENIO TRÍAS, *El canto de las sirenas*

Teatro-Auditorio de Cuenca • 18 de abril de 2020 • 20.00 h



En coproducción con:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



LUDWING VAN BEETHOVEN EN TRASCIPCIÓN DE FRANZ LISZT

Sinfonía nº 9 en re menor «Coral»

1. *Allegro ma non troppo, un poco maestoso*
2. *Molto vivace*
3. *Adagio molto e cantabile*
4. *Finale: Presto*

ENRIQUETA SOMARRIBA, *piano*

Piano STEINWAY & SONS gran cola serie D

Imagen: Joseph Karl Stieler (1781–1858). *Beethoven con el manuscrito de la ‘Missa Solemnis’*, pintura al óleo, 1820. (Fragmento 6/6)