

Beethoven

250 AÑOS

CONCIERTO N° 2

«Beethoven consideraba a Bonaparte una expresión del liderazgo ilustrado; pero al mismo tiempo se sentía traicionado por los actos cesaristas de Bonaparte. La ambivalencia de Beethoven expresaba una contradicción fundamental de su época. Precisamente esta contradicción se refleja en la *Sinfonía "Heroica"*. La *Heroica* se originó en el conflicto entre la fe iluminista en el salvador príncipe y la realidad del bonapartismo. Bonaparte —cuya imagen reemplazó a la de Cristo en muchos hogares europeos—, que había heredado el mesianismo, desplazado de su tiempo. Beethoven, que rechazaba la fe ciega y la ortodoxia jerárquica en su teología personal, ahora rechazó sus equivalentes seculares. Como artista y como hombre ya no podía aceptar las concepciones no mediadas del progreso, la verdad humana innata, la razón y la fe».

MAYNARD SOLOMON, *Beethoven*

Teatro-Auditorio de Cuenca • 20 de febrero de 2020 • 20.00 h



En coproducción con:



LUDWING VAN BEETHOVEN EN TRASCIPCIÓN DE FRANZ LISZT

Sinfonía n° 1 en do mayor

1. *Adagio molto. Allegro con brio*
2. *Andante cantabile con moto*
3. *Menuetto. Allegro molto e vivace*
4. *Adagio. Allegro molto e vivace*

Sinfonía n° 3 en mi bemol mayor "Heroica"

1. *Allegro con brio*
2. *Marcha fúnebre. Adagio assai*
3. *Scherzo. Allegro vivace*
4. *Finale. Allegro molto. Poco andante. Presto*

MIGUEL ITUARTE, *piano*

Piano STEINWAY & SONS gran cola serie D

Imagen: Joseph Karl Stieler (1781–1858). *Beethoven con el manuscrito de la 'Missa Solemnis'*, pintura al óleo, 1820. (Fragmento 2/6)