

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

25/03/20 | #Beethoven2020

MARCO MEZQUIDA GRUPO | M. Mezquida PIANO Y COMPOSICIONES

P. Selnik FLAUTA | M. Kamaguchi CONTRABAJO | D. Xirgu BATERÍA

Beethoven Collage 2020. Marco Mezquida revisita Beethoven

17/04/20

ALTERNATIVE HISTORY QUARTET

A. M. Friman SOPRANO | J. Potter TENOR | A. Abramovich LAÚD | J. Heringman LAÚD

Amores pasados: de Dowland a Sting y de Lope de Vega a James Joyce

Obras de J. P. Jones, E. J. Moeran, Picforth, T. Champion, P. Warlock, J. Dowland, P. Erskine*,
W. Byrd, Sting, C. W. Orr y T. Banks

05/05/20 | #Cabaret

ROSA TORRES-PARDO PIANO | **CLARA MUÑIZ** VOZ | L. García Montero GUIÓN Y POEMAS

Clásicos al cabaret. Música de entreguerras

Obras de I. Albéniz, S. Megias*, G. Gershwin, J. Prévert / J. Kosma, K. Weill, F. Barajas*,
R. Llorca, D. Brubeck y A. Piazzolla

* Estrenos absolutos

ENTRADAS¹: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es



NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: M-1732-2020
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

SÁBADO 07/03/20 19:30h

Niño de Elche

Antología del cante flamenco heterodoxo





NIÑO DE ELCHE

Alicia ACUÑA VOZ Y PALMAS

Francisco CONTRERAS VOZ Y GUITARRA

Raúl CANTIZANO GUITARRAS ELÉCTRICA, ACÚSTICA Y ESPAÑOLA

Alejandro ROJAS-MARCOS CLAVICORDIO, ÓRGANO Y PIANO

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Revolución antológica

Ser revolucionario no es una pose, sino, más bien, una cuestión de sangre. A Francisco Contreras, Niño de Elche para todos, la vida le bombea de otra manera y por eso su decir artístico es distinto y, lo que es más importante, absolutamente personal e intransferible. Él no discute la norma flamenca por el mero hecho de contestar lo establecido, sino porque, sencillamente, a su aliento le sale así, su música es otra cosa: ¡claro que no es flamenco! Es flamenco y muchas músicas más: *rock*, electrónica, canción de autor... En épocas pasadas y no tan lejanas, nombres como Camarón o Enrique Morente fueron calificados de traidores por la ortodoxia flamenca, hasta que el tiempo dejó a las claras que sus incursiones más allá de los márgenes de la bulería o la soleá eran cuestión de sangre. Al descaro que tan sólo busca el ruido y la provocación hueca se le diagnostica pronto la trampa, pero, cuando la deflagración de todo lo establecido sucede de dentro afuera, se produce el cambio y se convierte en otra verdad. La *Antología del cante flamenco heterodoxo* (Sony, 2018) supuso todo un *shock* musical para la comunidad flamenca, cuyo sector más tradicional tildó nuevamente a un genio de hereje. Con dirección artística de Pedro G. Romero y la producción de Raúl Fernández Refree, Niño de Elche no hizo más que liberar de manera reflexiva su arte, que conecta con muchas disciplinas: la poesía, la *performance*, el lenguaje audiovisual... Lo dicho, con lo que alimenta su vida.

Desde su publicación, este trabajo antológico que ahora llega al Auditorio Nacional ha sumado admiradores y detractores a partes iguales. Las conclusiones de todos ellos parten desde un género específico, el flamenco, pero el cálculo es erróneo, pues la música de Niño de Elche hay que valorarla sin prejuicios ni antecedentes; de ahí la genialidad, porque los músicos con un universo artístico propio y de impacto planetario se cuentan con los dedos de las dos manos. El ilicitano acude con colaboradores protagonistas, caso del guitarrista Raúl Cantizano, que rasga tanto la guitarra acústica como la eléctrica. O Alejandro Rojas-Marcos, frente al piano, el clavicordio y el órgano, y la cantaora Alicia Acuña, doblando al patrón en las voces.

Fandangos, farrucas, tanguillos, malagueñas, rumbas, saetas... Es cierto que hay una sensibilidad decididamente flamenca en la inspiración de Niño de Elche, pero también lo es que suele ser como punto de partida de un viaje que —ya se ha sugerido— acaba teniendo paisajes propios. Y palabras propias, pues, además de estéticas, este Pancho Villa musical suma a su discurso reflexiones e ideas con gran carga social y política; él lo tiene claro: no sólo de pan vive el hombre.

En definitiva, por el pensamiento y la piel, el corazón y las tripas..., lo de Niño de Elche es un grito revolucionario con cientos de trincheras, todas ellas instaladas en una verdad que quiere ampliar el mundo.

Pablo Sanz