

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

07/03/20

NIÑO DE ELCHE

Alicia Acuña VOZ Y PALMAS | Francisco Contreras VOZ Y GUITARRA

Raúl Cantizano GUITARRAS ELÉCTRICA, ACÚSTICA Y ESPAÑOLA

Alejandro Rojas Marcos PIANO, CLAVICORDIO Y ÓRGANO

Antología del canto flamenco heterodoxo



25/03/20 | #Beethoven2020

MARCO MEZQUIDA GRUPO | M. Mezquida PIANO Y COMPOSICIONES

P. Selnik FLAUTA | M. Kamaguchi CONTRABAJO | D. Xirgu BATERÍA

Beethoven Collage 2020. Marco Mezquida revisita Beethoven

17/04/20

ALTERNATIVE HISTORY QUARTET

A. M. Friman SOPRANO | J. Potter TENOR | A. Abramovich LAÚD | J. Heringman LAÚD

Amores pasados: de Dowland a Sting y de Lope de Vega a James Joyce

Obras de J. P. Jones, E. J. Moeran, Picforth, T. Champion, P. Warlock, J. Dowland, P. Erskine*,

W. Byrd, Sting, C. Wilfred Orr y T. Banks

05/05/20 | #Cabaret

ROSA TORRES-PARDO PIANO | CLARA MUÑIZ VOZ | L. García Montero GUIÓN Y POEMAS

Clásicos al cabaret. Música de entreguerras

Obras de I. Albéniz, S. Megías*, G. Gershwin, J. Prévert / J. Kosma, K. Weill, F. Barajas*,

R. Llorca, D. Brubeck y A. Piazzolla

* Estrenos absolutos

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en



cndm.mcu.es

NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: M-1724-2020
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

En colaboración con



CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 21/02/20 19:30h

Uri Caine PIANO

Cuarteto Lutostawski

Imaginando Beethoven

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para piano nº 4 en mi bemol mayor, op. 7 (1796-1797)

- I. Allegro molto e con brio
- II. Largo, con gran espressione
- III. Allegro - Trio
- IV. Rondo. Poco allegretto e grazioso

Cavatina del Cuarteto de cuerdas nº 13 en si bemol mayor, op. 130 (1825)

Uri CAINE (1956)

Improvisación

L. van BEETHOVEN

Variaciones Diabelli, op. 120, selección (1819-1823)

URI CAINE PIANO

CUARTETO LUTOSŁAWSKI

Roksana Kwaśnikowska VIOLÍN

Marcin Markowicz VIOLÍN

Paweł Czarny VIOLA

Maciej Młodawski VIOLONCHELO

Duración aproximada: 85 minutos sin pausa

Ciudadano Caine en la gran ciudad de Beethoven

Si algo define al jazz es su constante compromiso con la creación, con la búsqueda y el hallazgo de nuevas sonoridades y emociones, de lenguajes que discutan todo lo vivido y que al tiempo sean punto de apoyo para descubrir nuevas literaturas musicales. Eso es lo que propone Uri Caine, un pianista con sobrados avales jazzísticos para erigirse como uno de los grandes inspiradores de esta manera de caminar por la vida. Para este colosal jazzista, que ha enfrentado su estro en distintas trincheras, desde las suyas propias a las compartidas con creadores afilados como ese gran gurú de la escena neoyorquina que es John Zorn, ninguna música le es ajena, pues las abraza todas. Y las abraza con sorprendente naturalidad, ya que, al final, a él lo que realmente le interesa es la buena música, con independencia de su adscripción estilística. Últimamente enchufa su *pianismo* a latidos urbanos como el rap o la electrónica, donde nos conecta con sensaciones que van más allá del actual asfalto de la música popular, pero sus trabajos para la escudería alemana que fundara Stefan Winter hoy siguen siendo objeto de estudio y fascinación; nos referimos a sus reinterpretaciones para Winter & Winter de repertorios excelsos de autores inmortales como Mozart, Wagner, Schumann, Mahler, Verdi..., por no hablar de su audaz e insólita lectura de las *Variaciones Goldberg* de Bach.

No extraña el acierto que adquiere este programa al situar al ciudadano Caine en la gran urbe musical de Beethoven, en el 250º aniversario del nacimiento del maestro de Bonn. Precisamente, el pianista de Filadelfia tiene registrado en el sello de Múnich un acercamiento explícito en su álbum de *Concerto Köln. Diabelli Variations after Ludwig van Beethoven* (Winter & Winter, 2002), en el que da nueva vida a algunas de las variaciones para piano de Beethoven sobre el vals del austriaco Anton Diabelli. Se insiste: ninguna buena música le es ajena y mucho menos la ingente obra de Beethoven, al que rendirá justa devoción y admiración en una velada completada con el respaldo instrumental del Cuarteto Lutosławski, una de las formaciones de cuerda polacas más prestigiosas de la escena reciente, que toma su nombre —evidentemente— del reconocido compositor Witold Lutosławski.

Imaginando Beethoven es el título de un programa que incluye una improvisación de Caine, *Aleph-Bee(thoven)*, composición del pianista estadounidense para mayor gloria del genio germano. De éste toma, intencionadamente, su *Gran sonata*, la *Sonata para piano nº 4 en mi bemol mayor, op. 7*, una de las más largas de Beethoven; una selección de las mencionadas *Variaciones Diabelli*; y la *Cavatina del Cuarteto de cuerdas nº 13 en si bemol mayor, op. 130*, para deleite y lucimiento del Cuarteto Lutosławski, integrado por Roksana Kwaśnikowska y Marcin Markowicz, en los violines, Paweł Czarny en la viola y el violonchelista Maciej Młodawski. Una noche con todos los atractivos, los reconocibles y cercanos y los imprevistos y soñados.

Pablo Sanz