

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

08/03/20

CHICK COREA TRILOGY

With Christian McBride & Brian Blade

ENTRADAS¹: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

25/03/20 | #Beethoven2020

MARCO MEZQUIDA GRUPO | M. Mezquida PIANO Y COMPOSICIONES

P. Selnik FLAUTA | M. Kamaguchi CONTRABAJO | D. Xirgu BATERÍA

Beethoven Collage 2020. Marco Mezquida revisita Beethoven

17/04/20

ALTERNATIVE HISTORY QUARTET

A. M. Friman SOPRANO | J. Potter TENOR | A. Abramovich LAÚD | J. Heringman LAÚD

Amores pasados: de Dowland a Sting y de Lope de Vega a James Joyce

Obras de J. P. Jones, E. J. Moeran, Picforth, T. Champion, P. Warlock, J. Dowland,

P. Erskine*, W. Byrd, Sting, C. W. Orr y T. Banks

05/05/20 | #Cabaret

ROSA TORRES-PARDO PIANO | **CLARA MUÑIZ** VOZ | L. García Montero GUIÓN Y POEMAS

Clásicos al cabaret. Música de entreguerras

Obras de I. Albéniz, S. Megías*, G. Gershwin, J. Prévert / J. Kosma, K. Weill, F. Barajas*,

R. Llorca, D. Brubeck y A. Piazzolla

* Estrenos absolutos

ENTRADAS¹: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

En coproducción con



NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: M-1729-2020
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

DOMINGO 01/03/20 20:00h

Wynton Marsalis TROMPETA

Jazz at Lincoln Center Orchestra



JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA

Kenny Rampton, Marcus Printup y Ryan Kisor TROMPETAS
Chris Crenshaw, Vincent Gardner y Elliot Mason TROMBONES
Ted Nash SAXOFÓN, CLARINETE Y FLAUTA
Victor Goines, Camille Thurman, Sherman Irby
Y **Paul Nedzela** SAXOFONES Y CLARINETES
Carlos Henríquez CONTRABAJO
Obed Calvaire BATERÍA
Dan Nimmer PIANO

WYNTON MARSALIS TROMPETA

Concierto amplificado
Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Belleza y perfección orquestal

Hoy los referentes del jazz se diluyen generosamente entre cientos de creadores enfrentados a una inspiración planetaria y transversal. Wynton Marsalis (Nueva Orleans, 1961) es uno de ellos, aunque hace unas décadas era, sin lugar a dudas, el jazzista más mediático y destacado de la modernidad del género. Elegido en 1990 entre las veinticinco personas más influyentes de Estados Unidos por la prestigiosa revista *Time* —de la que fue portada—, ganador de varios Grammy, premio Pulitzer por su oratorio *Blood on the fields*, autor de varios libros de cabera como *Jazz. Cómo la música puede cambiar tu vida* (Paidós, 2009), escrito junto con Geoffrey C. Ward, el icónico trompetista sigue liderando una manera de entender el jazz sin restarle ninguna esencia, revisitando páginas ilustres de la historia del género con una perfección estética apabullante y respetando la expresión de partituras color ocre. Es un intelectual cuyas reflexiones adquieren justa dimensión cuando las amplía al gran formato, así pues, la Jazz at Lincoln Center Orchestra es la maquinaria ideal para liberar su pedagogía jazzística. Wynton, hijo de Ellis Marsalis y hermano de Branford, Jason y Delfeayo Marsalis, tuvo claro que lo suyo era inmortalizar la estética de un jazz pretérito que aún hoy sigue generando renovados estímulos vitales, por más que nos remonte a repertorios de antes de la mitad del siglo pasado. Con una técnica realmente maestra, su soplo erudito se ajusta con la misma excelencia a obras clásicas, como *Historia del soldado* de Stravinski, por lo que ha firmado en paralelo buen número de recitales en los principales templos sinfónicos.

La respiración de la Jazz at Lincoln Center Orchestra es una de las sonrisas orquestales que mayor felicidad contagian dentro de este tipo de formaciones con arreglos, hechuras y repertorios de ayer. Se trata de una locomotora musical con una medida intensidad y velocidad y una expresión instrumental impecable. Entre sus líneas, se encuentran jazzistas de mucho valor, que luego, en su caminar en solitario, acaban siendo capitanes de sus propios proyectos. Entre los trompetistas, cuenta con escoltas elevados como Marcus Printup; entre los saxofones, hallamos autoridades interpretativas como las de Ted Nash, Victor Goines, Sherman Irby o esa amazona que es Camille Thurman. La sección rítmica, clave en el éxito de la voz colectiva de la orquesta, está integrada, por su parte, por el jovencísimo pianista Dan Nimmer, el contrabajista Carlos Henríquez y el igualmente lozano batería Obed Calvaire, quienes asumen con destreza el rol de ser pulmones de la reunión.

El liderazgo de Wynton Marsalis hoy descubre contestaciones desde numerosos flancos jazzísticos, pero su apellido sigue pesando como pocos. Realmente es una eminencia musical, historia viva de un género al que ha entrado siempre con sabiduría y pasión; eso nadie se lo puede negar.

Pablo Sanz