

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

08/03/20

#### CHICK COREA TRILOGY

With Christian McBride & Brian Blade

ENTRADAS<sup>1</sup>: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

### FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

25/03/20 | #Beethoven2020

**MARCO MEZQUIDA GRUPO** | M. Mezquida PIANO Y COMPOSICIONES

P. Selnik FLAUTA | M. Kamaguchi CONTRABAJO | D. Xirgu BATERÍA

Beethoven Collage 2020. Marco Mezquida revisita Beethoven

17/04/20

#### ALTERNATIVE HISTORY QUARTET

A. M. Friman SOPRANO | J. Potter TENOR | A. Abramovich LAÚD | J. Heringman LAÚD

Amores pasados: de Dowland a Sting y de Lope de Vega a James Joyce

Obras de J. P. Jones, E. J. Moeran, Picforth, T. Champion, P. Warlock, J. Dowland,

P. Erskine\*, W. Byrd, Sting, C. W. Orr y T. Banks

05/05/20 | #Cabaret

**ROSA TORRES-PARDO** PIANO | **CLARA MUÑIZ** VOZ | L. García Montero GUIÓN Y POEMAS

Clásicos al cabaret. Música de entreguerras

Obras de I. Albéniz, S. Megías\*, G. Gershwin, J. Prévert / J. Kosma, K. Weill, F. Barajas\*,

R. Llorca, D. Brubeck y A. Piazzolla

\* Estrenos absolutos

ENTRADAS<sup>1</sup>: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

<sup>1</sup> Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

En coproducción con



NIPO: 827-20-004-3 / D. L.: M-1728-2020  
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM



**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



# CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



## JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

SÁBADO 29/02/20 20:00h

### Marcin Wasilewski Trio



### **MARCIN WASILEWSKI TRIO**

**Marcin Wasilewski** PIANO

**Sławomir Kurkiewicz** CONTRABAJO

**Michał Miśkiewicz** BATERÍA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Marcin Wasilewski Trio recibe el apoyo del Adam Mickiewicz Institute en Varsovia

## Entre caricias sonoras y susurros de libertad

Hace tiempo que la escena polaca no deja de sorprendernos, es más, de abrumarnos ante tanta excelencia jazzística. El joven pianista Marcin Wasilewski (Sławno, 1975) es, en la actualidad, uno de sus músicos más representativos, por no decir el principal. Su pensamiento jazzístico se expande con hechuras camerísticas y fraseos melódicos de una belleza que empequeñece al oyente. Hay una atmósfera emocional muy particular en todas sus interpretaciones, paisajes sonoros de una cadencia paradójicamente muy intensa, ideas en el aire que quieren y acaban siendo distintas a todo lo demás. No extraña que el pianista sea hoy uno de los grandes embajadores de esa discográfica con denominación jazzística propia, la alemana ECM, de ese productor visionario y cazador de talentos que es Manfred Eicher. Será precisamente el temario registrado en ese sello el que mayormente acometa junto a los miembros de su trío, bueno, en realidad, sus ya viejos amigos y compañeros de viaje Sławomir Kurkiewicz, al contrabajo, y Michał Miśkiewicz, a la batería. Entre los títulos de la escudería de Múnich, seguramente harán parada en las composiciones de uno de sus más recientes trabajos, *Live*, un directo grabado en Bélgica y publicado hace ahora dos años. El álbum fue precedido por un explícito deseo del trío de rendir homenaje a uno de sus mentores, el trompetista y todavía añorado Tomasz Stańko, jazzista mayor de Polonia y segunda personalidad musical de aquellas tierras tras el también pianista Krzysztof Komeda.

Este directo incluye buenos títulos registrados en su fabuloso disco *Spark of Life* (ECM, 2014), con toda probabilidad, el trabajo que los catapultó a la cimera del jazz europeo e internacional. El trío de Wasilewski entrega dibujos melódicos elegantes y sutiles, bien sujetos rítmicamente, pero siempre en busca de una poética. Las comparaciones con otros «pianismos» elevados, léase los de Keith Jarrett y Brad Mehldau, son tan justos como necesarios para entender los recorridos por un teclado que, a su manera, también quiere ser distinto, tanto cuando echa mano de su propia inspiración como cuando coloca en los atriles versiones de autores ya de por sí singulares: Paul y Carla Bley, el mencionado Komeda, Hancock, Hermeto Pascoal, Björk, Wayne Shorter, Sting, Morricone... Todo en él acaba siendo una caricia sonora, un susurro jazzístico.

En sus inicios, el trío tomó el nombre de Simple Acoustic Trio, que guarda una especial relación con la afición española, pues, bajo esta marca, se alzaron en 1996 con el primer premio del concurso europeo de grupos del Festival Internacional de Jazz de Getxo; ya entonces el jurado del certamen vizcaíno alumbró la búsqueda de nuevos lenguajes y vocablos jazzísticos en la reunión. Hoy, queda claro, los hallaron y, lo que es mejor, siguen tras esa nueva literatura que amplíe los márgenes del sortilegio creativo del jazz. Eso sí, ahora como Marcin Wasilewski Trio.

**Pablo Sanz**