

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

17/03/20

CUARTETO EMERSON

Obras de B. Bartók y L. van Beethoven

01/04/20

TRÍO LUDWIG

Obras de D. Shostakóvich, S. Rachmaninov y J. Turina

ENTRADAS¹: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

XXVI CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 20:00h

30/03/20

MANUEL WALSER BARÍTONO | ALEXANDER FLEISCHER PIANO

Obras de H. Wolf, R. Strauss y *Dichterliebe* de R. Schumann

20/04/20

IAN BOSTRIDGE TENOR | IGOR LEVIT PIANO

Obras de R. Schumann y B. Britten

ENTRADAS

Público general: 8€ - 35€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 3,2€ - 14€

* Sólo en taquillas del Teatro de la Zarzuela, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música,
Teatro de la Zarzuela y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es



NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: M-1727-2020
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM



CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES 25/02/20 19:30h

Hila Baggio SOPRANO

Cuarteto de Jerusalén

Yidis cabaret: de Varsovia a América

I

Erwin SCHULHOFF (1894-1942)*Cinco piezas para cuarteto de cuerda* (1923)

- I. Alla Valse viennese (allegro)
- II. Alla Serenata (allegretto con moto)
- III. Alla Czeca (molto allegro)
- IV. Alla Tango milonga (andante)
- V. Alla Tarantella (prestissimo con fuoco)

Leonid DESYATNIKOV (1955)*Canciones de cabaret yidis* para soprano y cuarteto de cuerda (2018)

- I. Varshe
- II. In a hoyz vu men veynt un men lakht
- III. Ikh ganve in der nakht
- IV. Yosl un Sore-Dvoshe
- V. Ikh vel shoyt mer nit ganvenen

II

Erich-Wolfgang KORNGOLD (1897-1957)*Cuarteto de cuerda n° 2 en mi bemol mayor*, op. 26 (1933)

- I. Allegro
- II. Intermezzo. Allegretto con moto
- III. Larghetto. Lento
- IV. Waltz (Finale). Tempo di Valse

HILA BAGGIO SOPRANO**CUARTETO DE JERUSALÉN****Alexander Pavlovsky** VIOLÍN**Sergei Bresler** VIOLÍN**Ori Kam** VIOLA**Kyril Zlotnikov** VIOLONCHELO

Confluencias y transiciones

La recuperación de la música de Schulhoff —por su calidad intrínseca y no por el trágico destino de su autor—, luego de su periodo de gloria de los años veinte y treinta, es un fenómeno relativamente reciente que se tornó posible una vez superada la fase más dogmática de las vanguardias. Porque, en efecto, una obra como las *Cinco piezas para cuarteto de cuerda* —estrenada en Salzburgo el 8 de agosto de 1924 en el II Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC)— trata de sintetizar las posturas avanzadas y la tradición. Estaríamos ante una suite actualizada de danzas en la que los elementos neoclásicos se exponen con un vocabulario moderno en el que se adivinan las influencias de Bartók y Janáček. Los ritmos bailables, del vals a la tarantela, cobran perfiles aristados y hasta grotescos. Schulhoff desarrolla aquí de manera contundente su concepto físico de la música, alejada de elucubraciones filosóficas.

Las *Canciones de cabaret yidis* para soprano y cuarteto de cuerda (2018) de Desyatnikov nacieron como un encargo de los intérpretes de esta tarde y la discográfica Harmonia Mundi. Las piezas populares originales fueron localizadas en la Biblioteca Nacional de Jerusalén y revestidas con ropajes modernos por el compositor, quien afirma haber hecho una labor de transcripción libre. Estas páginas líricas, que circularon por clubes y *cabarets* en la Polonia de entreguerras habitada por una numerosísima población judía que habría de sufrir la devastación de la Shoah, expresan un lado un tanto canalla y hasta dan voz a la delincuencia. Lo hacen con una vena que fluctúa entre la amargura y la ironía. No faltan tampoco la nostalgia de la Varsovia que fue en la primera canción, el tono paródico en la segunda y la ensoñación de un futuro mejor de la paupérrima pareja que protagoniza la cuarta.

Los cinéfilos conocen bien a Korngold, firmante de partituras memorables como *Las aventuras de Robin Hood* (1938) o *El lobo del mar* (1941), uno de cuyos melancólicos temas pasó al tiempo lento del *Cuarteto n° 3*. No hay, en cambio, referencia alguna a la pantalla en la obra anterior de esta serie, composición, sin embargo, un tanto olvidada y una de las últimas creaciones europeas de un músico que había llegado a ser la gran esperanza de la alternativa posromántica a la segunda escuela de Viena. El estreno del cuarteto tuvo lugar en Viena, el 16 de marzo de 1934, por el Cuarteto Rosé —formación activa por más de medio siglo—, cuyo primer violín fue, precisamente, el acicate del *Cuarteto n° 1* (1924) de Korngold. A medio camino entre el expresionismo de Schoenberg y la sensualidad de Richard Strauss, la voz personal de su autor se abre paso. La herencia de la gran tradición se percibe en la ortodoxia tonal de los dos primeros movimientos, pero el aire de los nuevos estilos se respira en el lento, un onírico Larghetto de meandros tonales impredecibles. El retorcido vals final evoca un mundo desaparecido para siempre.