

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### XVII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

21/02/20

**JORGE PARDO** FLAUTA | **HIPPOCAMPUS**

**ALBERTO MARTÍNEZ MOLINA** CLAVE Y DIRECCIÓN

Obras de J. S. Bach

06/03/20

**LA FOLÍA**

**PEDRO BONET** FLAUTAS DE PICO Y DIRECCIÓN

*De aquel inmenso mar. Música en torno a las rutas ibéricas de circunnavegación  
en el V centenario de la primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano (1519-1522)*

21/03/20 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO\*

**EDUARDO LÓPEZ BANZO** CLAVE Y DIRECCIÓN

**BEATRIZ ARENAS** SOPRANO | **OLMO BLANCO** CONTRATENOR

**ALBERTO BALLESTA** TENOR | **DANIEL MUÑOZ** BARÍTONO

Obras de G. F. Haendel, A. Vivaldi, J. S. Bach y A. de Literes

16/04/20

**ENSEMBLE 1700**

**DOROTHEE OBERLINGER** FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN

**DMITRY SINKOVSKY** CONTRATENOR Y VIOLÍN

Obras de A. Vivaldi, G. F. Haendel, C. P. E. Bach, G. P. Telemann, A. Falconieri y T. Merula

LOCALIDADES. Público general: 10€ | Menores de 26 años: 6€

\*Concierto extraordinario. Público general: 5€ | Menores de 26 años: 3€

Venta de localidades en las taquillas del Auditorio Ciudad de León,

[www.auditorioleon.es](http://www.auditorioleon.es) y [www.aytoleon.es](http://www.aytoleon.es)

síguenos en



**cndm.mcu.es**

**www.aytoleon.es**

coproducen:



NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: LE 17-2020  
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

colabora:



# CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical  
Ayuntamiento de León



## XVII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | VIERNES 07/02/20 20:30h

### Tiento Nuovo

**Ignacio Prego** CLAVE Y DIRECCIÓN

*Caldara & Scarlatti. De los Habsburgo a los Borbones*

**Charles AVISON** (1709-1770) / **Domenico SCARLATTI** (1685-1757)

*Concerto grosso n° 9 en do mayor* [de *Concertos in seven parts done from the lessons of Domenico Scarlatti*, Londres, 1742-1743]

- I. Largo
- II. Con spirito - Andante - Con spirito
- III. Siciliana
- IV. Allegro

**Antonio CALDARA** (1670-1736)

*Sinfonia a quattro n° 3 en fa menor* de *La morte d'Abel* (1732)

**C. AVISON / D. SCARLATTI**

*Concerto grosso n° 5 en re menor* (1742-1743)

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Andante moderato
- IV. Allegro

**A. CALDARA**

*Sinfonia a quattro n° 6 en sol menor* de *Sant'Elena al Calvario* (1731)

**C. AVISON / D. SCARLATTI**

*Concerto grosso n° 12 en re mayor* (1742-1743)

- I. Grave temporeggiato
- II. Largo tempo giusto
- III. Allegro spiritoso
- IV. Lentemente
- V. Temporeggiato
- VI. Allegro

## TIENTO NUOVO

Vadym Makarenko VIOLÍN (CONCERTINO I)

Víctor Martínez Soto VIOLÍN (CONCERTINO II)

Amandine Solano VIOLÍN

Marta Mayoral VIOLÍN

Belén Sancho VIOLÍN

Marián Herrero VIOLA

María Martínez VIOLONCHELO

Ismael Campanero VIOLONE

Alberto Martínez ÓRGANO POSITIVO

**IGNACIO PREGO** CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

## Entre Habsburgos y Borbones

En la guerra de Sucesión española, se jugaba algo más que el trono vacante tras la muerte sin descendencia de Carlos II. Estaba en juego la hegemonía europea, con Habsburgos y Borbones enfrentados en una compleja red de alianzas y choques bélicos, en la que la propaganda también tenía su papel. Así que la llegada de Antonio Caldara a la Corte austracista de Barcelona para ponerse al servicio del archiduque Carlos puede entenderse como una forma de prestigiar al monarca, lo que el compositor veneciano hizo, entre otras cosas, con hasta tres óperas presentadas entre 1708 y 1709. Caldara volvió después a Italia, pero en 1716 acabó en Viena, donde habría de ser otra vez músico del archiduque, convertido ya en emperador con el nombre de Carlos VI.

En Viena, Caldara, violonchelista de formación y que había cultivado en su juventud la sonata en trío en estilo corelliano, escribiría mucha música religiosa y multitud de óperas y de oratorios, los cuales venían precedidos de breves sinfonías introductorias en las que la influencia de Corelli es, asimismo, notable. *Sant'Elena al Calvario* y *La morte d'Abel* partían de libretos de Metastasio y fueron estrenados, respectivamente, en 1731 y 1732. Sus oberturas estaban compuestas en modo menor y se estructuraban en cuatro movimientos, con alternancias de lentos y rápidos y una escritura muy contrapuntística, de modo que el segundo movimiento es, en ambos casos, una fuga, como exigía la tradición de la sonata *da chiesa* corelliana.

Mientras Caldara trabajaba en Barcelona Domenico Scarlatti estaba en Roma, al servicio de la exiliada reina polaca María Casimira. Allí conocería a Thomas Roseingrave, que, pasados los años, sería uno de los responsables del extraordinario éxito que sus sonatas para clave tendrían en Londres. Esa música nació, principalmente, durante el periodo en que Scarlatti sirvió a la princesa portuguesa Bárbara de Braganza, antes y después de su matrimonio con el heredero al trono español, que acabaría reinando como Fernando VI.

En 1738 se publicó en Londres una selección de sonatas de Scarlatti con el título de *Essercizi per gravicembalo* y, al año siguiente, Roseingrave hizo imprimir sus *XLII Suites de pièces pour le clavecin*. Charles Avison se aprovechó de estas publicaciones para escribir a partir de ellas una colección de doce *concerti grossi* que vieron la luz en 1744. El músico británico concibió un concertino en cuatro partes (dos violines, viola, violonchelo; aunque la viola apenas tiene unas pocas líneas como solista), más dos partes para violines de *ripieno* y el bajo, esforzándose por hacer sus conciertos asequibles a los numerosos grupos de aficionados ingleses, de modo que las obras pudiesen ser asumidas por conjuntos de tamaño variable. En sus arreglos, introduce, además, pequeñas modificaciones de los originales scarlattianos que dan a sus piezas un ropaje completamente nuevo, un pleno idiomatismo concertístico.

Pablo J. Vayón