

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XVII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

06/03/20

LA FOLÍA

PEDRO BONET FLAUTAS DE PICO Y DIRECCIÓN

De aquel inmenso mar. Música en torno a las rutas ibéricas de circunnavegación en el V centenario de la primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano (1519-1522)

21/03/20 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO*

EDUARDO LÓPEZ BANZO CLAVE Y DIRECCIÓN

BEATRIZ ARENAS SOPRANO | OLMO BLANCO CONTRATENOR

ALBERTO BALLESTA TENOR | DANIEL MUÑOZ BARÍTONO

Obras de G. F. Haendel, A. Vivaldi, J. S. Bach y A. de Literes

16/04/20

ENSEMBLE 1700

DOROTHEE OBERLINGER FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN

DMITRY SINKOVSKY CONTRATENOR Y VIOLÍN

¡Alegrías furiosas!

Obras de A. Vivaldi, G. F. Haendel, C. P. E. Bach, G. P. Telemann, A. Falconieri y T. Merula

07/05/20

L'APOTHÉOSE

A tribute to tears

Obras de G. F. Haendel

LOCALIDADES. Público general: 10€ | Menores de 26 años: 6€

*Concierto extraordinario. Público general: 5€ | Menores de 26 años: 3€

Venta de localidades en las taquillas del Auditorio Ciudad de León,

www.auditorioleon.es y www.aytoleon.es

síguenos en    

cndm.mcu.es

www.aytoleon.es

NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: LE 62-2020
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

coproducen:



colabora:



CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de León



XVII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | VIERNES 21/02/20 20:30h

Jorge Pardo FLAUTA
Hippocampus

Alberto Martínez Molina CLAVE Y DIRECCIÓN

Por Bach. Improvisaciones entre Barroco, flamenco y jazz

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Suite nº 2 en si menor para orquesta, BWV 1067 (1738-1739)

I. Ouverture

Sonata en trío en sol mayor, BWV 1039 (1736-1741?)

I. Adagio

II. Allegro ma non presto

Suite nº 2 en si menor para orquesta, BWV 1067 (1738-1739)

II. Rondeau

III. Sarabande

IV. Bourrées I-II

V. Polonaise – Double

Sonata en trío en sol mayor, BWV 1039 (1736-1741?)

III. Adagio e piano

Suite nº 1 en sol mayor para violonchelo solo, BWV 1007 (1717-1723)

V. Menuett I

VI. Menuett II

Aria de las *Variaciones Goldberg*, BWV 988 (1741)

Suite nº 2 en si menor para orquesta, BWV 1067 (1738-1739)

VI. Menuett

VII. Badinerie

HIPPOCAMPUS

Íñigo Aranzasti VIOLÍN

Belén Sancho VIOLÍN

Marián Herrero VIOLA

Ruth Verona VIOLONCHELO

Pablo Martín Caminero CONTRABAJO

ALBERTO MARTÍNEZ MOLINA CLAVE Y DIRECCIÓN

JORGE PARDO FLAUTA

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Por Bach

«Hay músicos que son maestros en lo suyo, pero se entorpecen ante otras músicas, otros logran mezclar lenguajes con cierta facilidad, pero sólo unos pocos son auténticos alquimistas, aquellos que conocen la naturaleza y propiedades de los metales que desean fundir y saben obtener a través de esa alquimia arte puro».

Faustino Núñez

«Quizá la improvisación forme parte del mismo germen de la creación y de la creatividad humana. Tanto Johann Sebastian Bach como otros muchos músicos y artistas de diferentes tradiciones han improvisado e improvisamos con naturalidad, de hecho, es una práctica que bordea lo místico, ya que la confianza en el saber propio y la entrega al destino incierto te hacen sumirte en ese trance que habita en lo intangible. Entreguémonos a esta práctica más allá de los estilismos más acomplejados y dejemos a los intérpretes poner su personalidad, saber e intuición más allá de la partitura».

Jorge Pardo

El concierto *Por Bach. Improvisaciones entre Barroco, flamenco y jazz* es la última propuesta creativa del flautista, saxofonista y compositor Jorge Pardo, premio Nacional de las Músicas Actuales 2015, premio al Mejor Músico Europeo de Jazz 2013 otorgado en Francia por la Académie du Jazz y maestro del flamenco. El músico madrileño, junto con Hippocampus, grupo de referencia en la interpretación historicista de la música barroca que dirige el clavecinista Alberto Martínez Molina desde hace veinte años, abordan, de manera insospechada, la música de Johann Sebastian Bach.

Cuenta la anécdota que en 1747, cuando Bach tenía sesenta y dos años, fue invitado por el rey Federico II de Prusia a su palacio de Sanssouci de Potsdam, cerca de Berlín. Con el propósito de hacer alarde de su mítica capacidad de improvisación, Bach le pidió al rey que le escribiera un pequeño tema musical. Al poco rato, el genio alemán tenía ante sus ojos un pentagrama con una frase muy rica en complejos cromatismos, cosa que hacía muy ardua la tarea de repentización..., pero el compositor, como cabía esperar, salió airoso del lance y, desplegando su exuberante inventiva en una fuga a seis voces, redobló las variaciones sobre el mismo tema durante más de una hora. Pocas semanas después, le entregaría al monarca *Musikalisches Opfer (La ofrenda musical)*.

Así pues, dado que la improvisación es la ciencia y el arte de lo impensado y una de las formas de resquebrajar con magia los prejuicios de cualquier estructura sonora, a pocos debería sorprender que se hayan acabado cruzando los destinos de Jorge Pardo, Hippocampus y Johann Sebastian Bach.

Transmutando un Hippocampus dieciochesco en un «combo» de bajos continuos y contrapuntos, y orillando la incertidumbre con sus glosas atemporales, Jorge Pardo rehúye los estilos ensimismados y nos redescubre, entre trinos y melismas, unos «quejíos» bachianos que manan de una flauta pocas veces tan devota del asombro y la emoción: ¡sí, esta vez, señoras y señores, Jorge Pardo se arranca por Bach!

Xavier Blanch