

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SALAMANCA JAZZ

Teatro Juan del Enzina | 21:00h

07/03/20 JORGE PARDO QUARTET

21/03/20 ARTURO SERRA QUINTET

#### LOCALIDADES

Público general: 12€ | Estudiantes y comunidad universitaria: 10€

Las localidades podrán adquirirse en Mercatus de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, nº 22), en Long Play de lunes a viernes de 10:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:30h, sábados de 10:00h a 14:00h (c/ Rúa Mayor, nº 6), y a través de la web: <http://sac.usal.es>

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

[sac.usal.es](http://sac.usal.es)

# CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical  
Universidad de Salamanca



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



## SALAMANCA JAZZ

TEATRO JUAN DEL ENZINA

SÁBADO 22/02/20 21:00h

MAP / Mezquida, Aurignac y Prats



## MAP

**Ernesto Aurignac** SAXOFÓN

**Marco Mezquida** PIANO

**Ramón Prats** BATERÍA

Concierto amplificado  
Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

## Un trío sublimado y regenerador

La historia de nuestro jazz cuenta con grandes tríos en su excelsa memoria. El de Tete Montoliu, sin lugar a dudas, protagoniza el primer recuerdo, luego ampliado por triángulos igualmente fabulosos como el formado por Jorge Pardo, Carles Benavent y Tino di Geraldo y TriEZ, integrado por Agustí Fernández, Baldo Martínez y Ramón López. Pues bien, desde hace poco más o menos un lustro, a estas alineaciones se suma con toda justicia MAP, un trío que se distingue de los grupos anteriores porque quizás se reconoce en ellos; en su ideario habita mucho conocimiento de la tradición, mucha modernidad expresiva y mucha inspiración orillada siempre al filo de la contemporaneidad. Son tres jóvenes capitanes de nuestra escena: el saxofonista Ernesto Aurignac, el pianista Marco Mezquida y el batería Ramón Prats, esto es, MAP. Su irrupción supuso un mazazo a los esquemas creativos de nuestro jazz, por su insólita energía, su afilado instinto compositor y su enorme equilibrio interpretativo, ya que estamos ante tres jazzistas con una fuerte personalidad musical. Cuentan en el mercado con un álbum de homónimo título, *MAP* (2016), acrónimo, por otra parte, de Mezquida, Aurignac y Prats, aunque nosotros preferimos leerlo como una metáfora de su actitud jazzística viajera. Y es que estos tres guerrilleros lo que alcanzan es un compendio regenerado y regenerador de todas las músicas que viven en su corazón, todas ellas atravesadas por un fuego improvisador que, más que quemar, abrasa.

Transcurrido este tiempo, muchos de sus seguidores ansían una segunda entrega discográfica, para la que disponen ya de composiciones en la recámara. Hasta entonces, siguen disfrutando de títulos encumbrados como *Armando rampas*, *Atlántida* o *Salt*, que son magnífica prolongación de una terna jazzística que vino para quedarse y removerlo todo. Pues sí, tras mencionar los enormes tríos que prologan este texto, MAP se ha instalado entre nosotros con una decidida intención de discutir lo conocido y agitar lo desconocido. Hay mucha inteligencia y diversión en su propuesta, con tal grado de intensidad que a uno, después de sus conciertos, le cuesta levantarse de su butaca, aturdido por tanta verdad entregada de manera explosiva.

Los integrantes de esta aventura ya vaticinaban un final feliz en sus primeros planteamientos: Mezquida es un pianista total, con derroche expresivo y técnico inusual, con el que ataca cualquier flanco de la música; Aurignac es un soplador nato, dotado de un sonido muy personal, lleno de pasión; y Prats, un batería con todos los ritmos que, por si no hubiera quedado claro, también es líder y responsable de la última solución creativa del conjunto. El último miembro es MAP, la voz colectiva de un trío que descubre sus mayores valores en esa acertada y compensada conjugación de músicas y talentos. Ramón Prats lo explica mejor y a su manera: «La verdad es que no quiero que suene como a nada ni tampoco quiero que suene a algo nuevo. Simplemente, que suene y que sea de verdad». Ya lo decía Ellington: «No me importa si mi música quedará para la posteridad; lo que me importa es que suene bien aquí y ahora».

**Pablo Sanz**