

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

07/04/20 | 19:30h

CECILIA BARTOLI MEZZOSOPRANO
LES MUSICIENS DU PRINCE-MONACO

ANDRÉS GABETTA VIOLÍN SOLO Y DIRECCIÓN

Obras de A. Vivaldi

ENTRADAS¹: 25€ - 95€

22/03/20 | 19:00h

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI DIRECTOR

S. PRINA SILLA | **H. SUMMERS** CLAUDIO | **S. IM** METELLA | **V. GENAUX** LEPIDO

R. INVERNIZZI FLAVIA | **M. PICCININI** CELIA | **M. BORTH** IL DIO

G. F. Haendel: *Silla*

05/04/20 | 18:00h

VOX LUMINIS & FREIBURGER BAROCKORCHESTER

LIONEL MEUNIER DIRECTOR | **R. HÖHN** TENOR

J. S. Bach: *La Pasión según san Mateo*

ENTRADAS¹: 15€ - 50€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 20€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

12/03/20 | #España-Italia

AL AYRE ESPAÑOL | **EDUARDO LÓPEZ BANZO** DIRECTOR

¡Ay, bello esplendor! Grandes villancicos barrocos

Obras de J. de Torres, A. Corelli, J. Francés de Iribarren y C. Seixas



* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

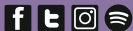
entradasinaem.es

902 22 49 49



cndm.mcu.es

síguenos en



NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: M-1730-2020
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM



CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | LUNES 02/03/20 19:30h

Akademie für Alte Musik Berlin

Isabelle Faust VIOLÍN

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

*Concierto para dos violines en re menor 'Doble concierto',
BWV 1043 (1718-1720)*

I. Vivace II. Largo ma non tanto III. Allegro

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

Sinfonía en do mayor, Wq 182, nº 3 (1773)

I. Allegro assai II. Adagio III. Allegretto

J. S. BACH

Concierto para oboe y violín en do menor, BWV 1060R (1736)

I. Allegro II. Adagio III. Allegro

II

J. S. BACH

*Concierto en sol menor, para violín solo, cuerda y bajo continuo,
BWV 1056R (1730-1738?)*

I. [Sin indicación] II. Largo III. Presto

*Sonata en trío en do mayor, para dos violines y bajo continuo,
BWV 529 (1730?, trans. de Richard Gwilt)*

I. Allegro II. Largo III. Allegro

*Concierto en re menor, para violín solo, cuerda y bajo continuo,
BWV 1052R (1730-1734?)*

I. [Sin indicación] II. Adagio III. Allegro

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Kerstin Erben, Barbara Halfter y Eduard Kotlyar VIOLINES I
Dörte Wetzel, Uta Peters, Thomas Graewe

y Edburg Forck VIOLINES II

Sabine Fehlandt, Annette Geiger y Stephan Sieben VIOLAS

Katharina Litschig y Antje Geusen VIOLONCHELOS

Matthias Beltinger CONTRABAJO

Katrin Lazar FAGOT

Raphael Alpermann CLAVE

ISABELLE FAUST VIOLÍN

BERNHARD FORCK VIOLÍN Y CONCERTINO

XENIA LÖFFLER OBOE

Isabelle Faust es la artista residente de la temporada 19/20 del CNDM

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 40 minutos

Simplemente Bach

Quiere cierto tópico obstinado que Bach fue un músico en especial preocupado por la fe, que centró su carrera en crear para la Iglesia luterana un corpus de obras para las liturgias de todo el año sin igual en su época. Sin embargo, la realidad es otra. Bach fue un compositor esencialmente práctico, que tuvo temporadas, es cierto, en las que se concentró en el repertorio sacro (ahí, sus ciclos de cantatas lipsienses, sus *Pasiones*), pero que se adaptó siempre al empleador al que servía. Convendría recordar, siguiendo a Norbert Elías, que, en un entorno de música «artesana», aún lejos la idea de la música «artística», el gusto del consumidor (es decir, del que pagaba) era absolutamente prioritario.

Entre 1717 y 1723 Bach trabajó para el príncipe Leopold en la ciudad oriental de Köthen. Como su Corte era calvinista, la música religiosa era inexistente y Bach se centró en la producción de obras instrumentales. Aunque se han conservado algunas series muy importantes (entre ellas, los *Conciertos de Brandemburgo*, el primer libro de *El clave bien temperado*, las *Sonatas y partitas para violín solo*, las *Suites para violonchelo...*), en realidad, se ignora la cantidad de obras que el compositor pudo crear en aquel tiempo. Serían muchas suites orquestales (han sobrevivido sólo cuatro) y muchos conciertos (solamente han quedado tres violinísticos). Por suerte, en los años treinta, Bach fue el director del Collegium Musicum de Leipzig y, para sus actividades, reutilizó mucha de la música escrita en Köthen. La serie de conciertos para clave de los años treinta no son sino versiones de conciertos antiguos, compuestos, con seguridad, para instrumentos melódicos.

Como en una de sus últimas producciones discográficas, Isabelle Faust y la Akademie für Alte Musik Berlin documentan ese universo del concierto bachiano. Lo hacen con una de las pocas obras que han subsistido tal y como el músico la escribió en Köthen, el *Concierto para dos violines*, uno de los más famosos del compositor, en especial, por su conmovedor movimiento lento. Y a su lado figuran tres conciertos conservados en su versión clavecinística tardía que se han reconstruido en lo que pudo ser su primer estado: el doble concierto BWV 1060 como *Concierto para oboe y violín* y los BWV 1052 y BWV 1056 como conciertos para violín solo.

En el recital, además, encontramos la BWV 529, una de las seis sonatas en trío que en torno a 1730 Bach compuso «para dos teclados y pedal», con lo que suelen asociarse al órgano, aunque aquí se interpreta en una versión para dos violines y continuo. Todas estas obras, incluida la sonata, adoptan la forma del concierto tripartito italiano. Y también lo hace la *Sinfonía* de Carl Philipp Emanuel Bach que completa el repertorio. Segundo hijo varón de Bach, Emanuel compuso esta obra, junto a otras cinco del mismo carácter, en Hamburgo en 1773 por encargo del barón Van Swieten. Con ellas, penetraba intensamente en el mundo del clasicismo a través de los contrastes y las turbulencias del *Sturm und Drang*.

Pablo J. Vayón