

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

05/04/20 | 18:00h

VOX LUMINIS & FREIBURGER BAROCKORCHESTER

LIONEL MEUNIER DIRECTOR | R. HÖHN TENOR | PEQUEÑOS CANTORES DE LA JORCAM

J. S. Bach: *La Pasión según san Mateo*

ENTRADAS¹: 18€ - 50€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 7,2€ - 20€

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

17/04/20

ALTERNATIVE HISTORY QUARTET

A. M. Friman SOPRANO | J. Potter TENOR | A. Abramovich LAÚD | J. Heringman LAÚD

Amores pasados: de Dowland a Sting y de Lope de Vega a James Joyce

Obras de J. P. Jones, E. J. Moeran, Picforth, T. Champion, P. Warlock, J. Dowland, P. Erskine*, W. Byrd, Sting, C. W. Orr y T. Banks

05/05/20 | #Cabaret

ROSA TORRES-PARDO PIANO | CLARA MUÑIZ VOZ | L. García Montero GUIÓN Y POEMAS

Clásicos al cabaret. Música de entreguerras

Obras de I. Albéniz, S. Megias*, G. Gershwin, J. Prévert / J. Kosma, K. Weill, F. Barajas*, R. Llorca, D. Brubeck y A. Piazzolla

* Estrenos absolutos

ENTRADAS¹: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es



NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: M-1741-2020
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 25/03/20 19:30h

Marco Mezquida Grupo

Beethoven collage 2020





#Beethoven2020

MARCO MEZQUIDA GRUPO

Marco Mezquida PIANO Y COMPOSICIONES

Pablo Selnik FLAUTA

Masa Kamaguchi CONTRABAJO

David Xirgu BATERÍA

Concierto amplificado
Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Marco Mezquida 'El Grande'

Marco Mezquida es un creador con un universo musical propio, que es síntoma de buen jazzista. Luego, también es un intérprete con muchas palabras y literaturas, que hacen de su expresión un compendio de conocimientos y estéticas extraño y singular por el sorprendente equilibrio de fuerzas. Definitivamente, Mezquida es más músico que jazzista, aunque sea en este rol donde más se lo conozca y reconozca. Todas estas reflexiones nos acercan a una figura maestra, a pesar de su juventud, y a un artista con liderazgo evidente, pues, en este tiempo reciente, ha señalado una nueva forma de entender y tocar el jazz, el género, se insiste, que mayores titulares le ha dado. Ya sea interpretando música barroca o recreando a Ravel como cuando abraza el flamenco, junto al guitarrista Chicuelo, o reinventándolo con el batería Guillermo McGill, o arrojando el jazz patrio hacia la última frontera de la contemporaneidad con ese trío poderoso que es MAP, lo cierto es que al pianista menorquín siempre se le descubren maneras y conceptos muy personales, reflejos de un genio y un talento exclusivos.

Acude el pianista a este Auditorio para sumarse a las músicas que están celebrando el 250º aniversario del nacimiento de Beethoven, con un recorrido por movimientos y piezas que de alguna forma lo marcaron ayer y hoy ya forman parte orgánica de él, liberándose en partituras nuevas. Recientemente, otro pianista maestro como Uri Caine hizo lo propio en este mismo escenario y, salvando las distancias y los contextos, no podría descubrirse mejor continuación que la que formulará Marco Mezquida en su proyecto *Beethoven collage 2020*. Para ello, ha convocado al flautista Pablo Selnik, uno de los mejores puentes que hoy pueden disfrutar los amantes del jazz y la música clásica. El resto del grupo lo completa con dos enormes puntales rítmicos, el contrabajista Masa Kamaguchi y el batería David Xirgu.

A Marco Mezquida se le atribuyen decenas de iniciativas y colaboraciones que lo sitúan en la cimera de nuestro jazz. Recibe comparaciones con instrumentistas admirados como Keith Jarrett, Bill Evans —el bueno— o nuestro Agustí Fernández, si bien, en cualquier circunstancia —ya se ha mencionado—, este menorquín barcelonés es un verso suelto: un poema con todos los «pianismos», pero verso suelto de inicio a fin. El recorrido de sus manos por el teclado suele entregarse con una belleza muy particular, muy lírica, y reserva su fuego improvisador para aventuras muy especiales, como la terna que conforma junto al altosaxofonista Ernesto Aurignac y el batería Ramón Prats, MAP.

Estamos, pues, ante uno de los grandes músicos de nuestro tiempo y nuestra escena. La afirmación pudiera resultar exagerada, pero basta con abrir todos los sentidos en uno de sus conciertos para darse cuenta de que este chico sólo entrega emociones originales; lo dicho: como los grandes.

Pablo Sanz