

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

22/03/20 | 19:00h

**EUROPA GALANTE** | FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

S. PRINA SILLA | H. SUMMERS CLAUDIO | S. IM METELLA | V. GENAUX LEPIDO

R. INVERNIZZI FLAVIA | M. PICCININI CELIA | M. BORTH IL DIO

G. F. Haendel: *Silla*

ENTRADAS<sup>1</sup>: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

### FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

25/03/20 | #Beethoven2020

**MARCO MEZQUIDA GRUPO** | M. Mezquida PIANO Y COMPOSICIONES

P. Selnik FLAUTA | M. Kamaguchi CONTRABAJO | D. Xirgu BATERÍA

*Beethoven Collage 2020. Marco Mezquida revisita Beethoven*

17/04/20

### ALTERNATIVE HISTORY QUARTET

A. M. Friman SOPRANO | J. Potter TENOR | A. Abramovich LAÚD | J. Heringman LAÚD

*Amores pasados: de Dowland a Sting y de Lope de Vega a James Joyce*

Obras de J. P. Jones, E. J. Moeran, Picforth, T. Campion, P. Warlock, J. Dowland,

P. Erskine\*, W. Byrd, Sting, C. W. Orr y T. Banks

05/05/20 | #Cabaret

**ROSA TORRES-PARDO** PIANO | **CLARA MUÑIZ** VOZ | L. García Montero GUIÓN Y POEMAS

*Clásicos al cabaret. Música de entreguerras*

Obras de I. Albéniz, S. Megías\*, G. Gershwin, J. Prévert / J. Kosma, K. Weill, F. Barajas\*,

R. Llorca, D. Brubeck y A. Piazzolla

\* Estrenos absolutos

ENTRADAS<sup>1</sup>: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

<sup>1</sup> Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-20-004-3 / D. L.: M-1737-2020  
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM



# CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



## JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 20/03/20 20:00h

### The Cookers





## **THE COOKERS**

**Eddie Henderson y David Weiss** TROMPETAS

**Billy Harper** SAXO TENOR

**Donald Harrison** SAXO ALTO

**George Cables** PIANO

**Cecil McBee** CONTRABAJO

**Billy Hart** BATERÍA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

## The Cookers, esencias de un jazz imperecedero

Ocurre en otras disciplinas artísticas: la creación contemporánea lo inunda todo, hasta el punto de que a veces niega cualquier realidad. El jazz tampoco se escapa a esta tendencia y ahora parece que las mejores propuestas sólo llegan desde las trincheras de la vanguardia. La transversalidad demostrada en este ciclo pone en duda la anterior reflexión, pues, efectivamente, la modernidad en muchas ocasiones está conectada con la tradición. Acude a este Auditorio un poderoso grupo que salvaguarda las esencias jazzísticas de los años sesenta, The Cookers, una banda que coloca en el mañana el calambre del postbop y el hardbop de ayer para hacernos más felices el presente. Y es que el jazz es actitud, lo de menos son los repertorios o las estéticas que se abracen, lo importante, la vitalidad con la que los liberas. Un concierto de The Cookers puede ser una de las experiencias más gratificantes y enriquecedoras, un reencuentro con lo que de manera genérica se conoce como jazz por derecho, sin concesiones, directo al corazón, con lenguajes efectivamente reconocibles, pero que acaban agitando emociones nuevas o, al menos, renovadas. Suena el primer tema en el grupo y ya todo es cuesta abajo, aprisa, sin paradas en paisajes vacíos.

Dicho lo cual, el éxito de The Cookers reside en su actitud, esto es, la de sus integrantes, jazzistas de ley que nunca han caído en la tentación del discurso fácil. Hay mucha autoridad interpretativa en todas sus líneas, mucha música vivida y muchas madrugadas de concierto a sus espaldas. Eddie Henderson, Billy Harper, Cecil McBee, George Cables y Billy Hart conforman una alineación con todas las garantías, en la que destaca esa rítmica que bien puede presumir de haber asistido a algunos de los grandes gigantes del género y algunas de las aventuras más enjundiosas de las últimas décadas; en el piano de Cables, el contrabajo de McBee y la batería de Hart habitan realmente gran parte de las verdades que han conferido universidad al jazz. El trompetista Eddie Henderson, por su parte, es un poeta que se expresa en prosa y cuenta a su lado con uno de los mejores trompetistas de su generación, David Weiss, doblados por un saxofonista con apellido ilustre, Billy Harper. Completa la reunión el altosaxofonista Donald Harrison, que, a comienzos de los noventa, fuera una de las referencias ineludibles en la escena internacional y que impulsó estilos como el denominado *nouveau swing*, en el que se daba vida nueva a sonoridades y lenguajes propios de los años veinte y treinta.

The Cookers se formó en 2007 a iniciativa de esa leyenda que fue Freddie Hubbard, con sólo un cambio en su agrupación original, Donald Harrison por Craig Handy. Si cualquiera hiciese el ejercicio de sumar los nombres con los que los componentes de esta banda han colaborado, la conclusión sería definitiva: estamos ante grandes caballeros del jazz, héroes de una felicidad jazzística imperecedera.

**Pablo Sanz**