

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

01/04/20

TRÍO LUDWIG

Obras de D. Shostakóvich, S. Rachmaninov y J. Turina

16/04/20

VILDE FRANG VIOLÍN | LAWRENCE POWER VIOLA

NICOLAS ALTSTAEDT VIOLONCHELO

Obras de L. van Beethoven

ENTRADAS¹: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

XXVI CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 20:00h

30/03/20

MANUEL WALSER BARÍTONO | ALEXANDER FLEISCHER PIANO

Obras de H. Wolf, R. Strauss y *Dichterliebe* de R. Schumann

20/04/20

IAN BOSTRIDGE TENOR | IGOR LEVIT PIANO

Obras de R. Schumann y B. Britten

ENTRADAS

Público general: 8€ - 35€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 3,2€ - 14€

* Sólo en taquillas del Teatro de la Zarzuela, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música,
Teatro de la Zarzuela y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en    

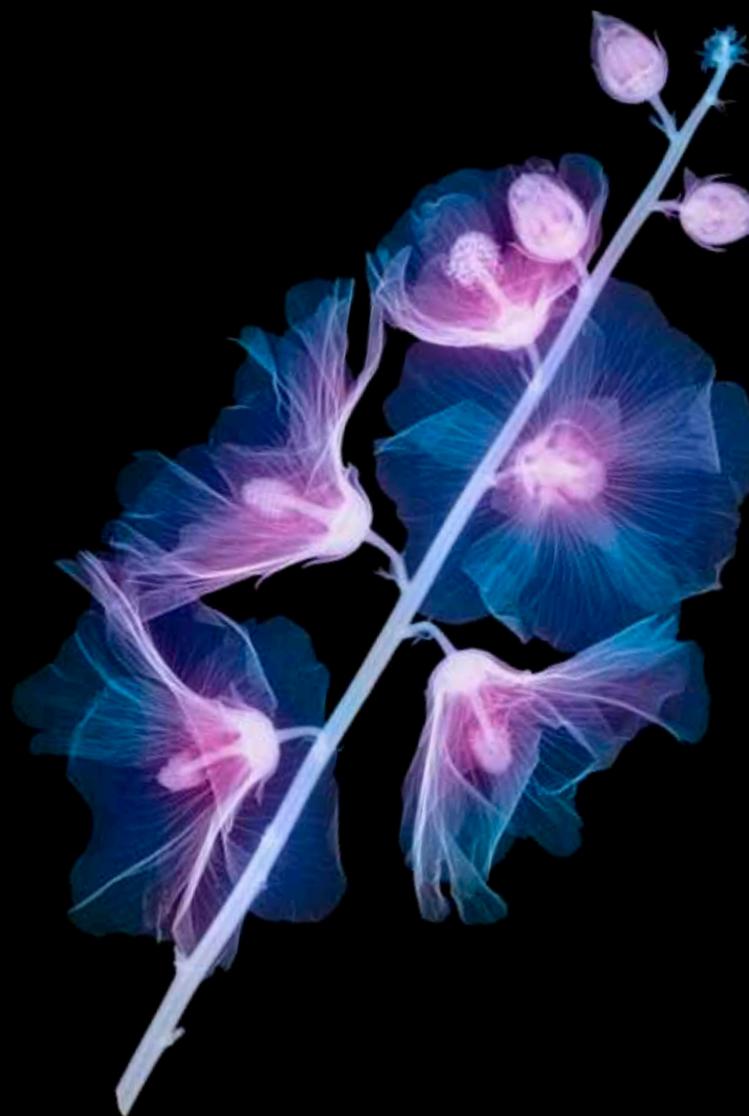
cndm.mcu.es



NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: M-1736-2020
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES 17/03/20 19:30h

Cuarteto Emerson



I

Béla BARTÓK (1881-1945)

Cuarteto n.º 2, Sz 67 (1915-1917) ¹

- I. Moderato
- II. Allegro molto capriccioso
- III. Lento

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Cuarteto n.º 8 en mi menor 'Razumovski', op. 59, n.º 2 (1806) ²

- I. Allegro
- II. Molto adagio. Si tratta questo pezzo con molto di sentimento
- III. Allegretto - Maggiore, Thème russe
- IV. Finale. Presto

II

B. BARTÓK

Cuarteto n.º 4, Sz 91 (1928) ³

- I. Allegro
- II. Prestissimo, con sordino
- III. Non troppo lento
- IV. Allegretto pizzicato
- V. Allegro molto

CUARTETO EMERSON

Eugene Drucker VIOLÍN

Philip Setzer VIOLÍN

Lawrence Dutton VIOLA

Paul Watkins VIOLONCHELO

¹ y ² Philip Setzer, violín I

³ Eugene Drucker, violín I

Dos cumbres

Cimas de la literatura camerística, los cuartetos de Beethoven y Bartók constituyeron en su momento, y lo siguen siendo, propuestas audaces en la forma y en el concepto, en las ideas y en su expresión. Separados por más de un siglo, su condición de clásicos les hace ser, a la vez, muestra de su tiempo y del nuestro, ejemplos complementarios de la más elevada creación musical.

De los seis cuartetos de Béla Bartók, treinta años separan el primero (1909) del último (1939). El *Cuarteto n.º 2* fue escrito en 1915-1917, es decir, coincidiendo con la elaboración del *ballet El príncipe de madera*. Kenneth Chalmers considera que la escritura del cuarteto liberó a Bartók de las dudas que aún su música orquestal no había logrado disipar sobre su verdadera personalidad, consolidando su apuesta por la esencialización de lo popular —aquí en el Allegro molto capriccioso— y la presencia de lo nocturno —en el Moderato— como rasgos expresivos propios. El hondísimo Lento, por su parte, remite al primer tiempo en una suerte de estructura no tanto cíclica como en arco.

Del *Cuarteto n.º 8 en mi menor 'Razumovski', op. 59, n.º 2*, escrito, como sus tres compañeros de número de opus, en 1806, dedicado como ellos al conde André Razumovski, y recibido con el mismo recelo que aquéllos, resulta curiosa la extensión de sus dos primeros movimientos, el doble que la suma de los otros dos. El Allegro se abre con dos acordes y una introducción y presenta dos temas principales, de los cuales el segundo se adueña inmediatamente del oyente, que asistirá, quizá perplejo, a un desarrollo lleno de sutiles propuestas. En el extático tiempo lento, Beethoven pide a los intérpretes que lo hagan «con mucho sentimiento» y Czerny afirmaba que se lo inspiró la contemplación de la noche estrellada. El Allegretto es un hasta cierto punto moderado —como por no querer oponerse demasiado al movimiento anterior— Scherzo con su trío mientras el delicioso Finale suaviza también la impresión del arranque de la obra con lo que George Gelles llama «pequeños toques napolitanos».

El *Cuarteto n.º 4, Sz 91*, escrito en 1928, desarrolla las ideas que se nos expusieron en el n.º 2, pero de un modo, si se nos permite la paradoja, a la vez más concentrado y más complejo. La madura expresividad bartokiana se pone bien de manifiesto en el segundo movimiento, en el que los instrumentos tocan con sordina, o en el Scherzo, donde lo popular se transforma en un estilo ya decididamente propio, como la vuelta a la nocturnidad del Non troppo lento. Notemos que el Allegretto pizzicato fue añadido por su autor —quizá con el deseo de dar a la obra una cierta simetría— cuando la composición estaba ya aparentemente terminada en cuatro movimientos. Por su parte, el impetuoso —salvo el sorprendente episodio central— Allegro molto pareciera apelar a la forma cíclica en su evidente recuerdo al Allegro inicial.