

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### II PALENCIA ANTIQVA

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

SÁBADO 21/03/20

18:00h | IGLESIA DE SANTA EULALIA (PAREDES DE NAVA)

**ROBERTO FRESCO** ÓRGANO

*Entre reynos*

20:30h | IGLESIA CONVENTUAL DE SAN PABLO (PALENCIA)

**LOS AFECTOS DIVERSOS** | NACHO RODRÍGUEZ DIRECTOR

*El legado musical de los Reyes Católicos*

DOMINGO 22/03/20

18:00h | IGLESIA DE SAN MILLÁN (BALTANÁS)

**MAR VAQUÉ** ÓRGANO

Obras de M. A. Cazzoni, A. Gabrieli, C. Merulo, J. P. Sweelinck, A. Martin y Coll y anónimos

20:30h | IGLESIA CONVENTUAL DE SAN PABLO (PALENCIA)

**ELOQVENTIA**

ALEJANDRO VILLAR FLAUTAS, SYMPHONIA Y DIRECCIÓN | GABRIEL DÍAZ CONTRATENOR

*De grad'á Santa María. Cantigas de Alfonso X dedicadas a la Virgen de Vila-Sirga*

VIERNES 27/03/20

20:30h | IGLESIA DE SAN MIGUEL (PALENCIA)

**GRADUALIA** | SIMÓN ANDUEZA BARÍTONO Y DIRECCIÓN

*Castellae. Polifonía en las catedrales de Castilla y León*

SÁBADO 28/03/20

18:00h | COLEGIATA DE SAN MIGUEL (AMPUDIA)

**JOAN BORONAT** ÓRGANO

Obras de G. Frescobaldi, A. Illeborgh, C. Paumann, H. Kotter, T. Tallis, M. A. Cavazzoni, G. Gabrieli, A. de Cabezón, C. Merulo, G. de Macque y F. Correa de Arauxo

20:30h | IGLESIA DE LAS AGUSTINAS RECOLETAS (PALENCIA)

**JOSÉ MIGUEL MORENO** VIHUELA

*La canción del emperador. Música para vihuela en tiempos de Carlos I de España*

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

[diputaciondepalencia.es](http://diputaciondepalencia.es)



colabora:



Diputación de Palencia

NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: P 41-2020  
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

# CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical  
Diputación de Palencia



## II PALENCIA ANTIQVA

IGLESIA DE SAN MIGUEL (PALENCIA) | VIERNES 20/03/20 20:30h

**Ensemble Organum**

**Marcel Pérès** VOZ Y DIRECCIÓN

*El canto de los templarios*

## Manuscrito del Santo Sepulcro de Jerusalén (siglo XII)

**Antiphona:** *Crucem sanctam*

**Responsorium:** *Benedicat nos Deus*

**Répons:** *Honor virtus et potestas*

**Antiphona:** *Te Deum patrem ingenitum*

*Magnificat*

**Antiphona:** *Media vita in morte sumus*

*Nunc dimittis*

*Kyrie eleison*

**Antiphona:** *Da pacem Domine*

**Salmo:** *Fiat pax in virtute tua*

**Antiphona:** *Salve Regina*

### ENSEMBLE ORGANUM

**Antoine Sicot** VOZ

**Jean-Etienne Langianni** VOZ

**Jérôme Casalonga** VOZ

**Frédéric Tavernier** VOZ

**Jean-Christophe Candau** VOZ

**MARCEL PÉRÈS** VOZ Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

## El canto de los templarios Los oficios de la Trinidad y de la transfiguración

Se han conservado muy pocos manuscritos litúrgicos vinculados a los templarios. El que empleamos para este programa es de mediados del siglo XII. Es el manuscrito musical más antiguo para uso de la basílica del Santo Sepulcro de Jerusalén. Es allí donde la Orden del Temple y la de los Hospitalarios establecieron los fundamentos de sus espiritualidades.

Comprado por el duque d'Aumale a finales del siglo XIX, este manuscrito se conserva actualmente en el castillo de Chantilly. Es un breviario con notación que corresponde a los comienzos de la notación cuadrada en los medios musicales parisinos. Aparecen todas las sutilezas vocales del canto y, desde este punto de vista, el libro es excepcional, porque son raros los testimonios de esta época que han perdurado.

Los templarios, cuya primera función era defender los lugares santos, tomaron como modelo para la liturgia la de los canónigos del Santo Sepulcro, como lo precisa el principio de su regla: «Vosotros que habéis renunciado a vuestras propias voluntades y que, para la salvación de vuestras almas, servís al Rey Supremo con vuestros caballos y vuestras armas, debéis seguir, con un deseo puro y piadoso, los maitines y el servicio divino completo, según la institución canónica y los usos de los maestros regulares de la Ciudad Santa».

Aun en tiempos de guerra los templarios practicaban con asiduidad la liturgia. En el periodo de la quinta cruzada, durante el asedio de Damiette, una incursión nocturna de los musulmanes fue desbaratada porque los templarios estaban celebrando el oficio de maitines bajo la tienda-capilla de la orden. Pudieron así rechazar de inmediato el ataque, pues custodiaban sus armas incluso durante los oficios.

Para este concierto, nos hemos centrado en el oficio de la transfiguración, que en la liturgia del Santo Sepulcro era una repetición del oficio de la Trinidad. Hay que ver en ello una manera de afirmar, en un lugar altamente sensible, el lazo sustancial que une la revelación trinitaria, aquí afirmada en la dirección de los musulmanes, con la transfiguración de Cristo, donde éste aparece en la continuidad de la revelación veterotestamentaria, en la dirección de los judíos. El texto es extremadamente militante y la música que sirve para proclamarlo es lenta, grave, solemne. Expresa con una extraña fuerza el sentimiento religioso que animaba a los servidores de la Orden del Temple.

Mediante esta música, que a veces suena de una manera dura, como tallada en la roca, se transparenta toda la fe de estos monjes-soldados que, a través de sus cantos, procuraban exaltar la majestad divina.

**Marcel Pérès**