

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### II PALENCIA ANTIQVA

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

DOMINGO 22/03/20

18:00h | IGLESIA DE SAN MILLÁN (BALTANÁS)

**MAR VAQUÉ** ÓRGANO

Obras de M. A. Cazzoni, A. Gabrieli, C. Merulo, J. P. Sweelinck, A. Martin y Coll y anónimos

20:30h | IGLESIA CONVENTUAL DE SAN PABLO (PALENCIA)

**ELOQVENTIA**

ALEJANDRO VILLAR FLAUTAS, SYMPHONIA Y DIRECCIÓN | **GABRIEL DÍAZ** CONTRATENOR  
*De grad'á Santa María. Cantigas de Alfonso X dedicadas a la Virgen de Vila-Sirga*

VIERNES 27/03/20

20:30h | IGLESIA DE SAN MIGUEL (PALENCIA)

**GRADUALIA** | **SIMÓN ANDUEZA** BARÍTONO Y DIRECCIÓN

*Castellae. Polifonía en las catedrales de Castilla y León*

SÁBADO 28/03/20

18:00h | COLEGIATA DE SAN MIGUEL (AMPUDIA)

**JOAN BORONAT** ÓRGANO

Obras de G. Frescobaldi, A. Ileborgh, C. Paumann, H. Kotter, T. Tallis, M. A. Cavazzoni, G. Gabrieli, A. de Cabezón, C. Merulo, G. de Macque y F. Correa de Arauxo

20:30h | IGLESIA DE LAS AGUSTINAS RECOLETAS (PALENCIA)

**JOSÉ MIGUEL MORENO** VIHUELA

*La canción del emperador. Música para vihuela en tiempos de Carlos I de España*

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

[diputaciondepalencia.es](http://diputaciondepalencia.es)



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical

**CNDM**



Diputación DE PALENCIA

colabora:



Diputación de Palencia

NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: P 44-2020  
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

# CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical  
Diputación de Palencia



## II PALENCIA ANTIQVA

IGLESIA CONVENTUAL DE SAN PABLO (PALENCIA) | SÁBADO 21/03/20 20:30h

### Los Afectos Diversos

**Nacho Rodríguez** DIRECTOR

*El legado musical de los Reyes Católicos*

**Francisco de PEÑALOSA** (ca. 1470-1528)

*Versa est in luctum*

**Antonio GALLEGO**

*Réquiem* ø+ (ca. 1530)

Invitatorio de maitines: *Circumdederunt me*

Lectio I de maitines: *Parce mihi*

**F. de PEÑALOSA**

*Inter vestibulum*

**A. GALLEGO**

*Réquiem* ø+ (ca. 1530)

Introito

Kyrie

**Pedro de ESCOBAR** (ca. 1465-ca. 1535)

*Stabat Mater*

**A. GALLEGO**

*Réquiem* ø+ (ca. 1530)

Tracto: *Sicut cervus*

Ofertorio

Sanctus, Benedictus

**F. de PEÑALOSA**

*Pater noster*

**A. GALLEGO**

*Réquiem* ø+ (ca. 1530)

Agnus Dei

**F. de PEÑALOSA**

*Ave, vera caro Christi*

**A. GALLEGO**

*Réquiem* ø+ (ca. 1530)

[Francisco de la TORRE] Responsorio: *Ne recorderis* \*

**Juan de ANCHIETA** (ca. 1462-1523)

*Salve Regina*

**A. GALLEGO**

*Réquiem* ø+ (ca. 1530)

[J. de ANCHIETA] Absolución: *Libera me, Domine* \*

ø+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

\* Aunque estas dos partes aparecen en el *Réquiem*, corresponden a los autores indicados entre corchetes

## LOS AFECTOS DIVERSOS

Hugo Bolívar y Jorge Enrique García ALTOS

Diego Blázquez, Fran Braojos, Ariel Hernández y César Polo TENORES

Fabio Barrutia y Alessander Pérez BAJOS

LAURA PUERTO ÓRGANO

NACHO RODRÍGUEZ DIRECTOR

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

## El legado musical de los Reyes Católicos

Rescatado hace tres años en el archivo de la catedral de Valladolid, el *Réquiem* de Antonio Gallego es, junto al de Escobar, también recuperado hace pocos años, y al manuscrito 2-3 de Tarazona, una perfecta muestra de la escritura polifónica característica de España en el reinado de los Reyes Católicos y en el de los primeros años de Carlos V, antes de que la influencia flamenca derive hacia una escritura más densa y compleja que dará lugar, por ejemplo, a una figura como Cristóbal de Morales.

La aparente sencillez de este tipo de composición le aporta una solemnidad que la hace especialmente apropiada para un evento como el de un réquiem. Se desconoce la ocasión para la que puede haber sido creado, así como ningún dato biográfico del propio Antonio Gallego. Sin embargo, su escritura y el uso de melodías y estructuras previas a la reforma litúrgica posterior lo sitúan en las primeras décadas del siglo XVI. Asimismo, el hecho de que el recopilador que la anota incorpore varias piezas sin atribución que completan la misa de difuntos con partes de los oficios del día, dos de las cuales muestran concordancia con el mencionado manuscrito 2-3 de Tarazona, donde están identificadas como de Francisco de la Torre y Anchieta, además de la estrecha relación estilística con dichos autores, hace situar a Antonio Gallego en el entorno de Fernando II de Aragón y/o Isabel I de Castilla, los Reyes Católicos, o en los primeros años de la capilla española de Carlos V, en cuanto aún continuadora de la tradición previa.

Por ello, se incluyen en el programa piezas de los autores presentes en el citado manuscrito de Tarazona; así, se logra una coherencia estilística y, al mismo tiempo, una panorámica más amplia de la música del periodo, recurriendo, dada la solemnidad de una ocasión luctuosa como aquella para la que hubiera podido ser compuesto, a una formación sobria y adecuada a las capillas de la época, con ocho cantores masculinos y el único acompañamiento del órgano.

La recuperación de esta misa de réquiem es un paso más en el conocimiento de la música litúrgica del periodo, bien sea en los últimos años de vida de los Reyes Católicos, bien en la tradición que de ellos se deriva y persiste aún durante un tiempo antes de dar lugar a una escritura con un contrapunto más florido, como parece haber sido el gusto del emperador Carlos V y de su hijo Felipe II, y que marcarán la segunda parte del siglo XVI.

**Nacho Rodríguez**